

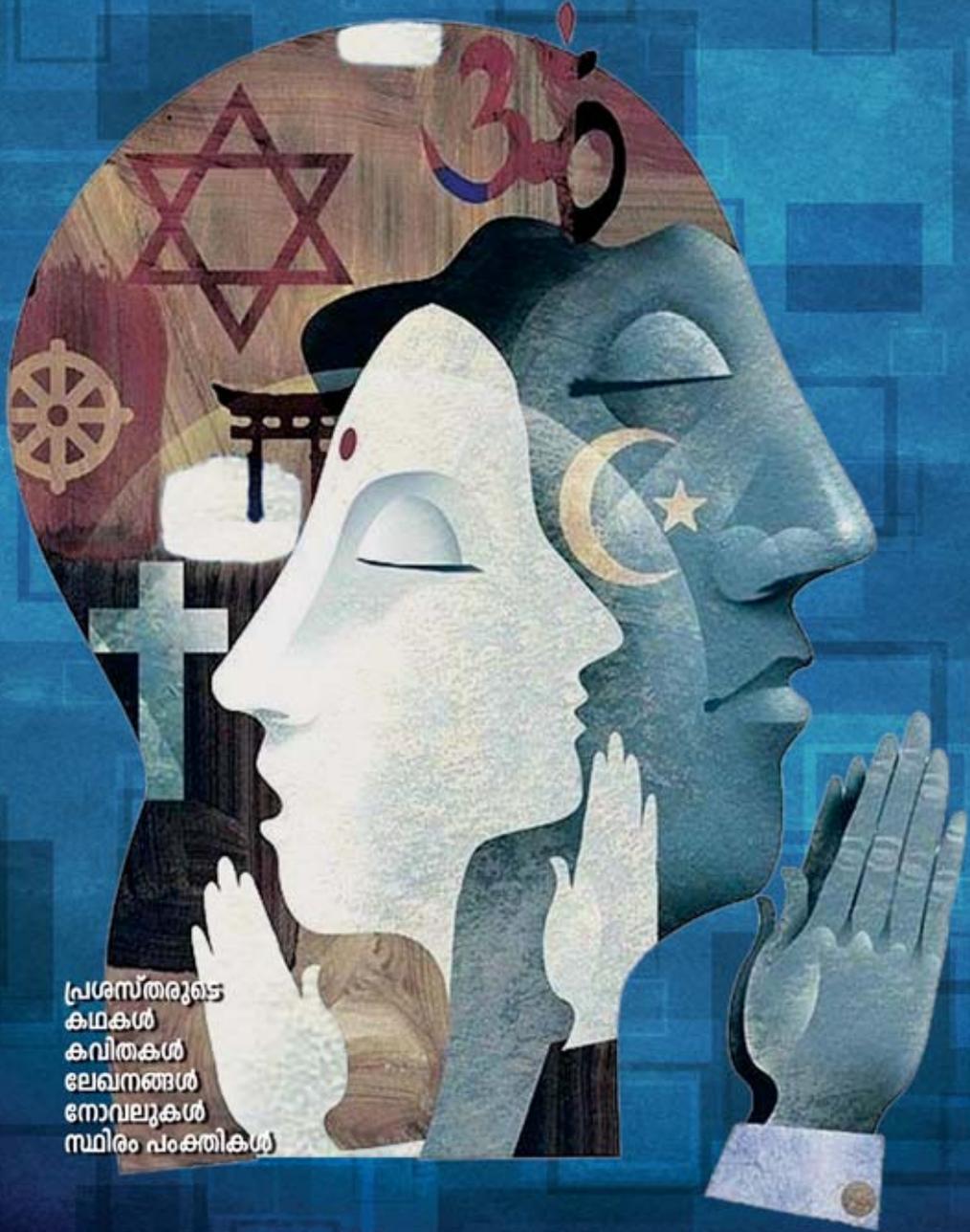
സ്ഥാപിതം 2001  
www.kavimozhi.com

സമ്പുഷ്ടമായ വായനയ്ക്കും  
പ്രതികരണത്തിനും

# കവിമൊഴി

പുസ്തകം 16 1 നവംബർ 2017 • 1193 തുലാം • വില ₹ 15 ലക്കം 11

## മാസിക



പ്രശസ്തരുടെ  
കഥകൾ  
കവിതകൾ  
ലേഖനങ്ങൾ  
നോവലുകൾ  
സ്ഥിരം പംക്തികൾ



● പുസ്തകം 16 ● ലക്കം 11 ● 01 നവംബർ 2017 ●

# 193

<b>മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ</b> ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട് ഫോൺ: 9349557272	<b>കവിതകൾ</b> ഡോ.ചേരാവള്ളി ശശി കെ.എം.റഷീദ് അബ്ദുള്ള പേരാമ്പ്ര സി.കെ.ഹർഷൻ അമ്പിളി ഡെലീഷ്യ മൂരളി മാഹി		
<b>ഓണററി എഡിറ്റർ</b> പി.ആർ ശിവപ്രസാദ് ഫോൺ: 9388602223	<b>ലേഖനങ്ങൾ</b> ശ്രീവൃന്ദനായർ ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരി ശരത്ചന്ദ്രൻ പി.ആർ.ശിവപ്രസാദ് സുനിൽ സി.ഇ വൈകുണ്ഠദാസ് സമർ കല്ലടിക്കോട് കെ.സ്വാമിനാഥൻ പുറക്കാട് ഡോ.നളിനി ജനാർദ്ദനൻ സാമൂഹ്യപാഠം ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട്		11 11 15 17 35 44
<b>അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ</b> സാതി ബാലചന്ദ്രൻ ഫോൺ: 7559033753	<b>പംക്തികൾ</b> നിരീക്ഷണം സന്ദേശകാവ്യം പുസ്തകപരിചയം ഇരുമ്പും തുരമ്പും സിനിമ സ്ത്രീപഥം അക്ഷരശ്ലോകങ്ങളി മയിൽപീലി സ്തൂതിപഥം സർക്കാർ നിയമം വിളംബരം		70
<b>എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്</b> ഗോപി കൊടുങ്ങല്ലൂർ കാരുർ സോമൻ - ലണ്ടൻ ഡോ. എം.എൻ ശശിധരൻ	<b>കഥകൾ</b> എം.എസ്.അജിത് കുമാർ സി.എം.സി സി.ആർ.സുകുമാരൻ നായർ		66 12 18 25 32 36 46 54 58
<b>സ്പെഷ്യൽ കറസ്പോണ്ടന്റ്</b> ഡോ. രാജേഷ് കടമാൻചിറ	<b>കവർ ഡിസൈൻ</b> സിൽജു		
<b>ഉപദേശക സമിതി</b> വേണു പരമേശ്വരം അനുവിക്രമൻ നായർ	<b>വില്പന</b> കവിമൊഴി മാസിക കേരള കാത്തലിക് (ട്രസ്റ്റ്) ബിൽഡിംഗ് കോട്ടയം 686004 kavimozhikm@gmail.com www.kavimozhi.com 9349557272, 9388602223 0481 2572222		
<b>ലിഗൽ അഡ്വൈസർ</b> അഡ്വ. സക്കീർ ഹുസൈൻ			
<b>സർക്യൂലേഷൻ</b> ജയകൃഷ്ണൻ 0481-2572222			
<b>ചിത്രീകരണം</b> സാബു മടുകൊമ്പിൽ			
<b>കോ-ഓർഡിനേറ്റർ</b> രഞ്ജിത് കുമാർ			
<b>ലേ-ഔട്ട്</b> വി സി			
<b>കവർ ഡിസൈൻ</b> സിൽജു			
<b>വില്പന</b> കവിമൊഴി മാസിക കേരള കാത്തലിക് (ട്രസ്റ്റ്) ബിൽഡിംഗ് കോട്ടയം 686004 kavimozhikm@gmail.com www.kavimozhi.com 9349557272, 9388602223 0481 2572222			
<b>നോവൽ</b> കാരുർ സോമൻ			40

kavimozhi also available at  
<https://www.magzter.com/IN/KAVIMOZHI-MAGAZINE/KAVIMOZHI/Art/>

Kavimozhi A/c No.67172873120  
 State Bank of India, Kanjikuzhy Branch, Kottayam  
 IFS Code - SBIN0070222

## ● മറുമൊഴി ●

കവിമൊഴിമാസിക എന്നിക്ക് മുടങ്ങാതെ കിട്ടുന്നുണ്ട്. എനിക്ക് വളരെയധികം സന്തോഷമുണ്ട്. ഒത്തിരി വായിക്കാനുണ്ട്. ഈ വർഷത്തെ വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ നല്ല ലേഖനങ്ങളുണ്ട്. മാസിക ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്ക് വേണ്ട വിവരങ്ങൾ എല്ലാം കവിമൊഴിയിൽ ഉണ്ട്. കൂടുതൽ പ്രതീക്ഷയോടെ ഓരോ മാസവും ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു. എന്റെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നൂ.

*ഡെലീഷ്യ മുരളി മാഹി.*

കവിമൊഴി കൈരളിയ്ക്കൊരു കിളിമൊഴി

കൗതുകം തുള്ളുന്ന നറുമൊഴി കനകപ്രഭയാർന്ന സൗഭഗം കുളിർമഴ ചൊരിയുന്ന സുകൃതം  
*ടി.ജി.ബി മേനോൻ*

“കാക്ക”യെന്ന മാസികയിൽ കവിമൊഴി വാർഷികപ്പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയിരിക്കുന്നതു വായിച്ചതുമൂലമാണ് അതു തപ്പിയെടുത്തു വായിച്ചത്. പറഞ്ഞതുസത്യം 2017 ലെ വാർഷികപ്പതിപ്പുകളിൽ മൂന്നിൽ കവിമൊഴിയിതന്നെ.

ഏറിയപങ്കും പരസ്യവുമായെത്തുന്ന മൂന്നു വാളുമുള്ള ഓണപ്പതിപ്പുകളെക്കാൾ 146 പേജിലും വായനയ്ക്കാർക്കു വേണ്ടതുംമാത്രമായെത്തിയ കവിമൊഴി വാർഷികപ്പതിപ്പിനെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

17-ാം വയസ്സിലെത്തിനില്ക്കുന്ന കവിമൊഴിയിലേക്കെത്താൻ ഏറെ വൈകിയതിൽ ഖേദമുണ്ട്. എല്ലാ നന്മകളും നേരുന്നൂ.

*പി.കെ.സുജാൽ, വെള്ളനാട്*

കവിമൊഴി ഒക്ടോബർ ലക്കം പതിവുപോലെ വായനാസുഖം പകരുന്നതാണ്. ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരിയുടെ ചിരിയുടെ മേമ്പൊടിയുമായെത്തുന്ന കുറ്റാന്വേഷണ അനുഭവങ്ങൾ വളരെ ഇഷ്ടമാകുന്നു. രചനയുടെ രീതിയും പ്രതിപാദനവിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി നഷ്ടമാകാത്ത രീതിയിലുള്ള അവതരണവും നിലവാരം നിലനിർത്തുന്നു. സീനത്ത് ബീവിയുടെ യാത്രാക്കുറിപ്പ് ‘പുറപ്പെടലുകളിലെല്ലാം ബാക്കിയാവുന്നത്’ ഒരു പ്രത്യേക അനുഭവമാണ് നൽകിയത്. ലേഖിക അന്ധയാണെന്ന വെളിപ്പെടുത്തൽ

വായനയിൽ കൂടുതൽ കരുതലിനുകാരണമായി. ഗവേഷണവിദ്യാർത്ഥിയായ ലേഖികക്കും

കവിമൊഴിക്കും ആശംസകൾ

*പുത്തൂർ പ്രഭാകരവർമ്മ*

കവിമൊഴി ഒക്ടോബറിലെ ‘സർക്കാരിനും കച്ചവടക്കാർക്കും ലോട്ടറി’കലക്കി. നഷ്ടമാണെന്നു പറയുകയും പെട്ടിനിക്കുകയും കച്ചവടക്കാരുടെ കൊള്ളയ്ക്കു കൂട്ടിനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഇരട്ടനയം ആരെങ്കിലും ഒന്നു പറയേണ്ടെന്ന് കരുതിയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഈ ലേഖനം, ആത്മാർത്ഥതയില്ലാത്ത ഈ തരത്തിലുള്ള കള്ളത്തരങ്ങളെ പൊളിച്ചെഴുതുവാൻ ഇനിയും കവിമൊഴി ജനപക്ഷത്തുതന്നെ നില്ക്കട്ടെ- എല്ലാ ആശംസകളും

*ജനൻ കുരമ്പാല*

കവിമൊഴിയിൽ വരുന്ന പുസ്തകനിരൂപണങ്ങൾ വളരെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്, ഓണപ്പതിപ്പിലെ സി.എസ്. ചന്ദ്രികയുടെ രചനകളെക്കുറിച്ചുള്ള എം മുക്യുന്ദന്റെ അവലോകനംപോലെ, ഇന്ദുബാലയുടെ ‘വീണ്ടും ഒരു കതിർകാല’ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കെ.ജയകുമാറിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലും ശ്രദ്ധേയമായി. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ കുറ്റകരമായ മറവികൾക്കെതിരെ വായനക്കാരുടെ പ്രജ്ഞയെ ഉണർത്താൻ സാധിക്കുകയും എന്നാൽ നോവലിന്റെ ജീവിതസ്പന്ദനം സചേതനമായി നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യാറായെന്നത് വീണ്ടും ഒരു കതിർകാലംകാത്ത് എന്ന കൃതിയുടെ വിജയതീലകമാണ്. മലയാളിയുടെ ഗ്രാമവിശുദ്ധി സ്വയം പ്രകാശിതമാവുന്ന ഈ നോവൽ നമുക്ക് പ്രതീക്ഷ തിരികെത്തരുന്നൂ. വരണ്ട ഭൂമിയിൽ ഹരിതംപടരുന്ന അനുഭവം പകരുന്നൂ.

*ഗോപികൃഷ്ണൻ, കാളിയാർ*

കവിമൊഴിയിലെ സ്ത്രീപഥം മറ്റു പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേതുപോലെ എരിവും പുളിയും ചേർത്ത ചോദ്യോത്തര പംക്തി ആകാത്തത് നന്നായി, എല്ലാ ലക്കത്തിലും പുതിയ തലമുറ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ആരോഗ്യപരമായ കാര്യങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായിത്തന്നെ എന്നാൽ ഏതു വിഭാഗത്തിനും മനസ്സിലാകുന്ന ലളിതമായ ഭാഷയിൽ എഴുതുന്നു. പലപ്പോഴും പല ലക്കങ്ങളിലായി മറ്റുപലരും എഴുതിയിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ കാതലാണ് ഓരോ ലക്കത്തിലും ഉള്ളത്. കാമ്പും കഴമ്പും ഉണ്ടെന്നുസാരം. മദ്യപാനം പുതിയ തലമുറയിലെ പെൺകുട്ടികളിലേക്കും പടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന ഭീകരമായ സത്യം സമൂഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഡോ.നളിനി ജനാർദ്ധനന്റെ ‘ദൃശ്യീലങ്ങൾക്കടിമ യാകുന്ന കൗമാരം’ ഏറെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണ്.

*അനിതാ ശ്രീകുമാർ നെടുമങ്ങാട്*

*സമലപരിമിതിമൂലം മാന്യ വായനക്കാരുടെ കത്തുകൾ പൂർണ്ണമായി ചേർക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിൽ ഖേദിക്കുന്നു. പത്രാധിപർ*

• തലക്കുറി •

# നമ്മളല്ലേ ഹർത്താൽ നടത്തേണ്ടത്

**കോ**ടികൾ വിധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും, ഭരണാധികാരികളും നിയമം നടപ്പിലാക്കേണ്ടവരുംചേർന്ന് നിയമലംഘനങ്ങൾ നടത്തുവാൻ നിയമനിർമ്മാണം നടത്തുന്നനാട്ടിൽ, ഇന്നലെവരെ ഹർത്താലു പോലുള്ള ജനദ്രോഹ സമരമുറകൾ നിരോധിക്കണമെന്നും അതു ജനകീയമല്ലെന്നും,ന്യായമായുള്ളവയല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ചില കാര്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുവാൻ ഹർത്താൽപോലുള്ള സമ്മർദ്ദതന്ത്രങ്ങൾ ഒരു ചെറിയവിഭാഗത്തിന്റെ താൽപര്യസംരക്ഷണത്തിനായി മറ്റുള്ള മുഴുവൻ ജനങ്ങളെയും കഷ്ടത്തിലാക്കുന്നതെന്നും പറഞ്ഞവർ ഇവിടെ സുവർണ്ണഹർത്താൽ ആഘോഷിക്കുന്നത് ഏതു കോടതിക്കാണ് തടയാനാവുക.

നമ്മൾ പ്രതിഷേധിക്കണം, സർക്കാർചെലവിൽ ഗണികകളുടെ പറ്റുബുക്കിൽ കണക്കെഴുതുന്നവർക്കെതിരെ, പൊതുമുതൽ കട്ടുതിന്നുന്ന കാട്ടുകള്ളന്മാർക്കെതിരെ, മതേതരമല്ലാത്ത ഗൂഢാലോചനകൾക്ക് സെക്യൂലറിസമെന്ന ഓമനപ്പേരിട്ട് ജനങ്ങളിൽ വിദ്വേഷവും വിഭാഗീയതയും വളർത്തി അധികാരമുറപ്പിക്കുന്നവർക്കെതിരെ, തലമുറകളെ പണയംവെച്ച് കടമെടുത്തകാശിനു സന്തം തലമുറക്ക് സാമ്രാജ്യം പണിയുന്നവർക്കെതിരെ, ചക്രവർത്തിയാകാൻവേണ്ടി കൂടപ്പിറപ്പുകളുടെ തലകൊയ്യുവാൻ കത്തി പണിതു കൊടുത്തയക്കുന്നവർക്കെതിരെ, ആകെ നാംചെയ്തതെറ്റ് അനുകൂലമായി സമ്മതി ദാനംചെയ്ത് അധികാരത്തിലേറ്റിയെന്നത് മാത്രമാണെന്നറിയാമായിട്ടും കുരയ്ക്കരുത് വാലാട്ടുകമാത്രമാണ് നിന്റെ വിധിയെന്നു നമ്മളോട് പറയുകയും മറുത്തു പറയുന്നവർക്കെതിരെ കൊലക്കയർ കുടുക്കിടുകയും ചെയ്യുന്ന ആരാച്ചാരൻമാർക്കെതിരെ. പത്തുമാസത്തിനുള്ളിൽ നൂറാമത്തെ ഹർത്താൽ നടത്താനായത് അഭിമാനമായിക്കരുതുന്ന മുട്ടിൽ ആലുകിളിർത്തവർക്കെതിരെ, മരുന്നും ഭക്ഷണവും മരണാനന്തരകർമ്മങ്ങൾ പോലും നമുക്ക് നിഷേധിക്കുന്നവർക്കെതിരെ...നമ്മൾ, നമ്മളല്ലേ പ്രതിഷേധിക്കേണ്ടത്, ഹർത്താൽ നടത്തേണ്ടത്?

നൂറ്റിയൊന്നാമത്തെ ഹർത്താൽ, ഹർത്താൽ നടത്തുന്ന കപടജനസേവകർക്കെതിരെ അതിന്റെ ദുരിതമനുഭവിക്കുന്ന വെറും പൗരന്മാരുടേതാകട്ടെ. നമ്മളെ വിറ്റുതിന്നാനുള്ള അച്ചാരമല്ല നാം ദാനം കൊടുത്ത അധികാരമെന്ന് അവർ തിരിച്ചറിയട്ടെ.

● ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട്  
മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ

● ലേഖനം ●



●ശ്രീവ്യന്ദാനായർ

# മലഡിയുടെ രാജകുമാരൻ



എം.എസ്.ബാബുരാജ്

**ഈ** ഭൂമിയിൽനിന്നു മാഞ്ഞാലും തങ്ങളുടെ പ്രതിഭാ വിശേഷംമൂലം മായാത്ത ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ കാലം ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഭൂമിക്ക് സമ്മാനിക്കാറുണ്ട്. മഴ പെയ്തു തോർന്നാലും ഇലച്ചാർത്തുകൾ പ്രകൃതിയെ നനയ്ക്കുന്നതു പോലെയും അസ്തമിച്ചു കഴിഞ്ഞാലും പിന്നെയും ബാക്കി നിൽക്കുന്ന നിലാവെളിച്ചംപോലെയും ആ ചന്ദ്രതാരം വിളങ്ങിനിൽക്കും. സംഗീതലോകത്ത് തന്റെ പ്രതിഭയാൽ മാന്ത്രികസ്വർശം തീർത്ത എം.എസ്. ബാബുരാജ് എന്ന ബാബുക്കു



യും ഈ ഗണത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഗസലുകളുടെയും ഹിന്ദു സ്ഥാനി കർണ്ണാട്ടിക് സംഗീതങ്ങളുടെയും ഇഴപിരിച്ച് തന്റേതായ ഈണങ്ങളിലൂടെ മലയാളിക്കു പകർന്നു നൽകിയ അതുല്യ പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു കോഴിക്കോടിന്റെ സൗഭാഗ്യമായിരുന്ന മുഹമ്മദ് സാബിർ എന്ന ബാബുരാജ്. ഉന്തരേന്ത്യൻ സംഗീതത്തെ മലയാളത്തിലേക്ക് കൈപിടിച്ചു നടത്തിയ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലം ഏറെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ നിറഞ്ഞതായി നാം വായിക്കുന്നു. ബംഗാളിൽനിന്ന് കോഴിക്കോട്ടെത്തി കുടുംബം സ്ഥാപിച്ച സംഗീതപണ്ഡിതനായിരുന്ന ജാൻ മുഹമ്മദ് സാബിർ ബാബുവിന്റെ മകനായിരുന്നു മലയാളസിനിമാ സംഗീത മാന്ത്രികനായിരുന്ന ബാബുരാജ്. എന്നും മലയാളികൾ ഓർക്കാനും ഓമനിക്കാനും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഈ പേര് സ്ഥലകാലങ്ങളെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് അതിജീവിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപാരമായ ധീഷണപാ

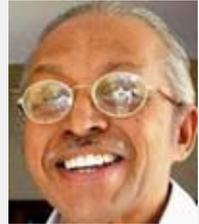
ടവം കൊണ്ടും അനൽപമായ സംഗീതമായുരിക്കെണ്ടുമാണ്. ഹാർമോണിയത്തിൽ നാദബ്രഹ്മം തീർത്ത ഈ പ്രതിഭ 'മെലഡികളുടെ രാജകുമാരൻ' എന്നാണറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. കൂട്ടിത്തം മാറാത്ത മനസ്സും ദൈവദത്തമായ മനസ്സിലെ ദേവസംഗീതവും ഈ പ്രതിഭയെ മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നു.

പ്രതികൂലസാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുവനിലെ പ്രതിഭയെ എങ്ങനെയാണ് മുർച്ചകൂട്ടി ശോഭയമാനമാക്കുന്നതെന്ന് സ്വജീവിതത്തിലൂടെ കാട്ടിത്തന്ന അത്ഭുതപ്രതിഭാസമായിരുന്നു എം.എസ്.ബാബുരാജ്. അൽപായുസ്സായിരുന്ന ആ അത്ഭുതമനുഷ്യൻ നൽകിയ അനശ്വരഗാനങ്ങളെ കവിയും ഗാനരചയിതാവുമായ മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയകവി ഒ.എൻ.വി അനുസ്മരിക്കുന്നത് 'സ്വരരാഗങ്ങളുടെ മുതിരിപ്പാത്രം' എന്നാണ്. ക്ഷണികമായ പൂവിൽനിന്ന് അനല്പമായ പൂന്തേൻ നൽകിയ ബാബുക്കയെ മലയാളികൾക്ക് എങ്ങനെയാണ് മറക്കുവാൻ കഴിയുക എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിക്കുമ്പോൾ അവിടെ ഇതൾ വിടർത്തുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപാരമായ കലാമാന്ത്രികത തന്നെ.

വ്യവസ്ഥകളോട് സ്ഥിരം പോരാടിയ ഒരു സംസ്കാരം-സംഗീതസംസ്കാരം-കൊണ്ടുവന്ന വ്യക്തിയാണ് ബാബുരാജ്. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം പ്രചരിപ്പിച്ച നാടോടി സംഗീതജ്ഞർ ഒരുപാടുപേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. മലബാറിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കോഴിക്കോട്ട് ഇവരുടെ കൂട്ടായ്മ-മെഹ്ബിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ കൂട്ടായ്മയിലെ നിറസാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നു നമ്മുടെ ബാബുക്ക. സുഹികളുടെയും അവധുതന്മാരുടെയും കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്നു സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട കലാകാരൻ എന്നും ബാബുരാജിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചു കേൾക്കാറുണ്ട്. എന്തുതന്നെയായാലും മലബാറിലെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ പുരോഗതി വിളിച്ചോതുന്ന കുറെ അധികം ഈണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ഹാർമോണിയം വായനയിൽ ചക്രവർത്തിയായിരുന്നു ബാബു എന്നാണ് രാഘവൻ മാസ്റ്റർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.

ജീവിതം എന്നും ആഘോഷമായിരുന്നു ബാബുക്കയ്ക്ക്. എത്ര ബഹുജ്ഞാർക്കിടയിലും താളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന കഴിവ് നമിക്കേണ്ടതുതന്നെ. ഉത്തരകേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ നാടകങ്ങൾക്ക് സംഗീതസംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ചത് ബാബുക്കയായിരുന്നു. കോഴിക്കോട് ടി. അബുബക്കറുടെ യങ് മെൻസ് ക്ലബ്ബിൽ കോഴിക്കോട് അബ്ദുൾ ഖാദറിന്റെ കൂടെ ഗാനമേളയിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. തുടർന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് നാടകങ്ങളുടെ സംഗീതസംവിധായകനായി. 1951 ൽ ഇറങ്ങിയ 'ഇങ്കിലാബിന്റെ മക്കൾ' ആയിരുന്നു ആദ്യനാടകം. പിന്നീട് ഒട്ടനവധി നാടകങ്ങൾക്ക് സംഗീതസംവിധാനം നിർവ്വഹിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്തു. ടി.മുഹമ്മദ് യൂസഫിന്റെ 'കണ്ടം ബെച്ച കോട്ട്', ചെറുകാടിന്റെ 'നമ്മളാണ്, കെ.ടി.മുഹമ്മദിന്റെ 'വെള്ളപ്പൊക്കം', തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ 'യുദ്ധകാണ്ഡം' എന്നീ നാടകങ്ങളിലെ ഗാനങ്ങൾക്കും ബാബുക്ക ഈണം പകർന്നു. ഗസലുകളുടെയും ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെയും ശ്രുതിമായുതി മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളിൽ ആദ്യമായി ചേർത്ത തുടങ്ങിയത് ബാബുക്കയുടെ ഈണങ്ങളിലൂടെയായിരുന്നു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി രാഗങ്ങൾ ആസ്വാദകർക്ക് തികച്ചും അന്യമായിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനങ്ങളിലൂടെ മലയാളചലച്ചിത്രരംഗം പുതിയ ഭാവുകത്വത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. പി.ഭാസ്കരൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ, ശ്രീകുമാരൻതമ്പി, ഒ.എൻ.വി എന്നീ ഗാനരചയിതാക്കൾക്കും ഈ പുതിയ സംഗീതലോകം ഏറെ പ്രചോദനമായി.

പി.ഭാസ്കരന്റെ 'തിരമാല' (1950) എന്ന ചിത്രത്തിൽ വിമൽകുമാർ എന്ന സംഗീതസംവിധായകന്റെ സഹായിയായിട്ടാണ് സിനിമയിലെ



ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



രാഘവൻ മാസ്റ്റർ



കോഴിക്കോട് അബ്ദുൾ ഖാദറിനൊപ്പം



കെ.ടി.മുഹമ്മദ്



തോപ്പിൽ ഭാസി



ദക്ഷിണാമൂർത്തി



വയലാർ



ദേവരാജൻ



പി. ഭാസ്കരൻ



യു.എ.ചാദർ



ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി



മങ്കൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ത്തുന്നത്. രാമു കാര്യാട്ട് സംവിധാനം ചെയ്ത 'മിനാമിനുങ്ങി' (1957)ലൂടെയാണ് സ്വതന്ത്രസംഗീത സംവിധായകനായി മാറിയത്. തുടർന്ന് 20 വർഷക്കാലം മലയാള സിനിമാ സംഗീതലോകത്ത് നിരവധി അത്യുതസംഭാവനകൾ നൽകി. നിത്യ ഹരിതങ്ങളായ എത്രയോ ഈണങ്ങൾ മലയാളിക്ക് സമ്മാനിച്ചു ആ അനശ്വരപ്രതിഭ.

ദക്ഷിണാമൂർത്തി സാമികൾ, ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ, രാഘവൻ മാസ്റ്റർ എന്നീ പ്രഗത്ഭരോടൊപ്പമായിരുന്നു ബാബുക്കയുടെ തന്റെ തട്ടകമുറപ്പിച്ചത്. ബാബുക്കയുടെ ഓരോ കോശങ്ങളിലും സംഗീതവും ഈണവും മാത്രമായിരുന്നു. അടിസ്ഥാനപരമായി സംഗീതമദ്യസിച്ചവരായിരുന്നു നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ച സംഗീതസാമ്രാജ്യങ്ങളെല്ലാം തന്നെ. പക്ഷെ ബാബുക്ക അങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. അവിടെയാണ് ബാബുക്കയുടെ അസാമാന്യ പ്രതിഭയെ നാം ആദരിച്ചു പോകുന്നത്. മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാനശാഖയിലെ ബിമോവനെന്ന് അദ്ദേഹത്തെ വിളിക്കാനാണ് തോന്നുക. ഹാർമോണിയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ കടത്തിവെട്ടാൻ ആർക്കുതന്നെ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്നു വേണം പറയാൻ.

മലയാള മനോരമ ഒരിക്കൽ നടത്തിയ സർവ്വേയിൽ മലയാളിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട പത്ത് പാട്ടുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തപ്പോൾ നാലെണ്ണവും ബാബുക്ക സംഗീതം നൽകിയവ ആയിരുന്നു എന്നറിയുമ്പോൾ ആ ഗാനങ്ങളും ഈണങ്ങളും മലയാളികൾ എത്രമാത്രം നെഞ്ചേറ്റിയിരുന്നു എന്നു നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കും. ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട പത്തു ഗാനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടി വന്നപ്പോൾ അതിൽ ഏഴും ബാബുക്ക ഈണമിട്ട ഗാനങ്ങളായിരുന്നെന്ന് മലയാള സാഹിത്യ കുലപതി എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതും ഇവിടെ ഓർത്തുപോകുന്നു.

ബാബുക്ക ഈണമിട്ട ഗാനങ്ങൾ അധികവും രചിച്ചത് പി. ഭാസ്കരൻ മാഷാണ്. വയലാർ ദേവരാജൻ കൂട്ടുകെട്ടുപോലെ പ്രസിദ്ധമായിരുന്ന പി.ഭാസ്കരൻ ബാബുരാജ് കൂട്ടുകെട്ടും, 'മുടിയനായ പുത്രൻ' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ തുടക്കം കുറിച്ച ബാബുക്ക ഭാസ്കരൻ മാഷിന്റെ ഗാനങ്ങൾക്കാണ് കൂടുതൽ ഈണം നൽകിയത്. ഗാനരചയിതാക്കളുടെ മൊട്ടുകളായ വരികളെ തന്റെ പ്രതിഭയിൽക്കൂടി പൂക്കളായി വിരിയിച്ചു ബാബുക്ക. ആ സുഗന്ധം നമ്മളിലേക്ക് പരത്തിത്തന്നു. അതിനും

മലയാളിമനസ്സിൽ സൗരഭ്യം വിതറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വയലാർ, യുസഫലി കേപ്പേരി, ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി, ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്, മങ്കൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ വരികൾക്കു വേണ്ടിയും അദ്ദേഹം സംഗീതസംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ചു.

നിശബ്ദതയെ ഉപാസിച്ച സംഗീതസംവിധായകനായിരുന്നു ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ. ബാബുക്കയുടെ പാട്ടുകൾ അദ്ദേഹം ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നവോത്ഥാനകാലഘട്ടത്തിൽ ബാബുരാജിന്റെ സംഗീതം സിനിമാഗാനങ്ങൾക്ക് പ്രകാശപ്പാലിമ നൽകി എന്നു ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ ആവർത്തിക്കുന്നു. സംഗീതസംവിധാനരംഗത്ത് എം.എസ് ഒരു വരദാനം എന്നാണ് ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ അദ്ദേഹത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലെ ഗസൽ ഗാനങ്ങൾ മലയാള ലളിതഗാനങ്ങളിലെ വർണ്ണപ്പൂക്കളായിരുന്നുവെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്.

**ബാബുക്കയുടെ വീട്ടിലേക്ക്**

ബാബുക്കയുടെ കോഴിക്കോട്ടെ വസതിയിൽ പോകുവാനും സഹധർമ്മിണിയായ ബിച്ചു ബാബുരാജിനെ കാണുവാനും കഴിഞ്ഞത് വലിയൊരു ഭാഗ്യമായി ഞാൻ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

കോഴിക്കോട്ട് റയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്ന് ഓട്ടോറിക്ഷയിലാണ് ബാബുക്കയുടെ വീട്ടിലേക്ക് ഞങ്ങൾ യാത്ര തിരിച്ചത്. എം.എസ്. ബാബുരാജിന്റെ വീട് എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്തോ ഒരു അപരിചിതത്വം ഡ്രൈവറുടെ മുഖത്തുവന്നത് ഞങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. കൃത്യമാക്കാനായി ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞു 'ഈ സിനിമപ്പാട്ടുകൾക്കൊക്കെ ഈണമിട്ടുന...' അതുകേട്ടപ്പോൾ ഡ്രൈവർ നന്നായി ഒന്നു ചിരിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു 'ഓ, നമ്മുടെ ബാബുക്ക് പിന്നെ ഒരു പാച്ചിലായിരുന്നു. വണ്ടിയുടെ വേഗത്തിനൊത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുണ്ടുകളും ചലിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പഞ്ചവർണ്ണത്തത്തപോലെ...കൊഞ്ചി വന്ന പെണ്ണേ... കല്ലായിയിലെത്തിയത്



ബിച്ചു ബാബുരാജിനോടൊപ്പം ലേഖിക

അറിഞ്ഞില്ല. എം.എസ്.ബാബുരാജ് റോഡ് എന്ന ബോർഡ് കണ്ടു. അടുത്തുള്ള പീടികയിൽ ചോദിച്ചപ്പോഴാണ് ആ വീട് വിറ്റ കഥ ഞങ്ങൾ അറിഞ്ഞത്. കുടുംബം ഇപ്പോൾ മീച്ചന്ത എന്ന സ്ഥലത്താണ് താമസം. അവിടെ കായി ഞങ്ങളുടെ യാത്ര. വഴിയിൽ സർബത്തു കുടിക്കാനായി ഞങ്ങൾ കയറി അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവരുടെ വാക്കുകളിൽ നിന്നും ബാബുക്കയെപ്പറ്റിയുള്ള കുറച്ചധികം വിവരങ്ങൾ കൂടി ഞങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ചു. ഒരു നാടിന്റെ സ്നേഹം മുഴുവൻ ആ വലിയ മനുഷ്യനു കൂട്ടായി ചേർന്നു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ തികഞ്ഞ അഭിമാനമാണ് തോന്നിയത്.

വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ബാബുരാജിന്റെ പ്രിയ ഭാര്യ ബിച്ച ബാബുരാജും മകളുമുണ്ടായിരുന്നു. ബാബുക്കയെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗീതപ്രേമത്തെപ്പറ്റിയും ബിച്ച ഏറെ നേരം സംസാരിച്ചു. നിത്യസുരഭില ഗാനങ്ങൾ നമുക്ക് സമ്മാനിച്ച ഹാർമോണിയത്തെ ആരാധനയോടെ ഞങ്ങൾ നോക്കി നിന്നു. അതിൽ തൊട്ടപ്പോൾ മനസ്സിൽ അറിയാതെ ഒരു നൊമ്പരമുണ്ടായി. നമ്മുടെ ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ അലിഞ്ഞിറങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾക്ക് ഈണം നൽകിയ ആ ഹാർമോണിയം വെറും ഹാർമോണിയമല്ല, ദേവസംഗീതം പൊഴിച്ച പേടകമായിരുന്നു. (തലതിരിച്ചു പിടിച്ചും ഹാർമോണിയം വായിച്ചിരുന്ന ബാബുക്കയെ യു.എ.ഖാദർ അനുസ്മരിക്കുന്നുണ്ട്.)

സംഗീതലോകത്ത് വിസ്മയം സൃഷ്ടിച്ച ബാബുക്കയെപ്പറ്റി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി, ജീവിതാന്ത്യത്തെപ്പറ്റി ഒക്കെ വാചാലയായപ്പോഴും ബിച്ച ബാബുരാജിന്റെ കണ്ണുകളിൽ നനവു പടരുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. സുഹൃത്തുക്കളോട് അതിശക്തമായ ആത്മബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്ന ബാബുക്കയ്ക്ക് അവസാനനാളുകളിൽ ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വേദന കൂട്ടായി വന്നത് നൊമ്പരത്തോടെയാണ് ബിച്ച അനുസ്മരിച്ചത്.

**ബാബുക്കയെക്കുറിച്ചുള്ള അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ**

1995ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യസ്മരണിക. 'ബാബുരാജ് സ്മൃതി' എന്ന പേരിൽ ഹസൻ രചിച്ച പുസ്തകമാണത്. സമകാലീന എഴുത്തുകാരുടെ ഓർമ്മകൾ സമാഹരിച്ച് ജമീൽ കൊച്ചുങ്ങാടി എഴുതിയ 'ബാബുരാജ് സ്വരരാഗങ്ങളുടെ മുന്തിരിപ്പാത്രം', ചുടുകണ്ണീരാലേൻ ജീവിതകഥ' ഏറ്റവും പുതിയതായി പി.സക്കീർ ഹുസൈൻ ബിച്ച ബാബുരാജിനൊപ്പം രചിച്ച 'ബാബുക്ക- തളിരിട്ട കിനാവിലെ വിരുന്നുകാരൻ' എന്നിവയും അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മകളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലാണ്.

ബാബുക്കയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സ്പർശം അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ച ഈണങ്ങൾക്കു ഊടും പാവവും ഏകി. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെയും വേദനകളെയും നിശബ്ദ വ്യഥകളെയും കോർത്തിണക്കി അദ്ദേഹം ജന്മം നൽകിയത് മരണമില്ലാത്ത ഒരു പിടി ഈണങ്ങൾക്കാണ്. ഉത്തരേന്ത്യൻസംഗീതത്തിന്റെയും ദക്ഷിണേന്ത്യൻ



എസ്. ജാനകിയോടൊപ്പം



കെ.ജെ.യേശുദാസിനൊപ്പം



സംഗീതത്തിന്റെയും ഒത്തു ചേരലിന്റെ സൗന്ദര്യം നമുക്കിവിടെ കാണാം. ഉത്തരേന്ത്യൻസംഗീതത്തിന്റെ ഭാവഗംഭീരതയും ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ ഈണങ്ങളും സമഞ്ജസമായി മേളിക്കുന്നത് ബാബുക്കയുടെ മാത്രവികളിലാണ്. നല്ല ഈണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കണമെങ്കിൽ ധാരാളം സംഗീതങ്ങൾ കേൾക്കുകയും പിന്നീടവ മനസ്സിലാക്കി സൂക്ഷിക്കുകയും വേണമെന്നത് ബാബുക്കയുടെ ഹൃദയരഹസ്യമാകാം.

മലഡിയുടെ സൗന്ദര്യം ബാബുക്കയുടെ സംഗീതമാകുന്നു. പ്രണയം, വിരഹം, തീഷ്ണ ദുഃഖം, നിസ്സഹായത്വം എന്നിങ്ങനെ സമ്മിശ്ര വികാരങ്ങളെ ആ ഈണങ്ങളിൽ കോർത്തിട്ടു ബാബുക്ക. ഗാനങ്ങളോടുള്ള, വരികളോടുള്ള സൂക്ഷ്മ സമീപനം ബാബുക്കയുടെ ഈണങ്ങളിൽ കാണാമായിരുന്നു. ഒരു തരത്തിലല്ലെങ്കിൽ വേറൊരു തരത്തിൽ ബാബുരാജിനെ കേൾക്കാതെ ആരും കടന്നു പോകുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം.

കെ.ജെ.യേശുദാസിനെ ഗാനഗന്ധർവൻയേശുദാസാക്കി മാറ്റിയ പാട്ടിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചതും (താമസമെന്നേ വരുവാൻ) എസ്.ജാനകിയുടെ ശബ്ദത്തിന്റെ മാധുര്യവും തരളിയും കണ്ടെത്തിയതും ബാബുക്കയായിരുന്നു എന്ന് അഭിമാനത്തോടെ പറയുവാൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നു. അവസാന ഗാനം 'ദീപ്' എന്ന ചിത്രത്തിലെ 'കടലേ നീല കടലേ' എന്നതായിരുന്നു. നൂറിലധികം ചിത്രങ്ങളിലായി അറുന്നൂറിൽപ്പരം ഗാനങ്ങൾക്ക് ഈണം പകർന്ന ബാബുക്കയുടെ ഈണങ്ങൾ തലമുറകളുടെ സന്തോഷസൗഗന്ധികങ്ങളായി എന്നും നിലനിൽക്കും.

**ഏതാനും മികച്ച ഗാനങ്ങൾ കൂടി ചേർക്കട്ടെ**

താമസമെന്നേ വരുവാൻ...ഏകാന്തതയുടെ അപാരതീരം...വാസന്തപഞ്ചമിനാളിൽ.. (ഭാർഗ്ഗവീനിലയം), മണിമാരൻ തന്നത്..(ഓളവും തീരവും), നദികളിൽ സുന്ദരി..(അനാർക്കലി), താമരത്തോണിയിൽ...(കാട്ടുമല്ലിക), എഴുതിയതാരാണ് സുജാത...അനുരാഗഗാനം പോലെ...(ഉദ്യോഗസ്ഥ), കണ്ണുതുറക്കാത്ത..(അഗ്നിപുത്രി), ആദ്യത്തെ കൺമണി..(ഭാഗ്യജാതകം), ഇന്നലെ മയങ്ങുമ്പോൾ...താമരക്കുമ്പിളില്ലോ..(അമ്പേഷിച്ചു കണ്ടെത്തിയില്ല), മാമലകൾക്കപ്പുറത്ത്...അനുരാഗനാടകത്തിൽ..(നിന്നമണിഞ്ഞ കാൽപ്പാടുകൾ), തളിരിട്ട കിനാക്കൾ തൻ താമര മാല വാങ്ങാൻ..(മുടുപടം), ചന്ദനപ്പല്ലക്കിൽ വീടുകാണാൻ വന്ന ഗന്ധർവ്വ രാജകുമാരം..(പാലാട്ടു കോമൻ), കദളിവാഴക്കയ്യിലിരുന്ന് കാക്ക യൊന്ന്..(ഉമ്മ), സുരമയെഴുതിയ മിഴികളേ..(ഖദീജ), താനെതിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും..(അമ്പലപ്രാവ്), അകലെ അകലെ നീലാകാശം..(മിടുമിടുക്കി), പ്രാണസഖി ഞാൻ വെറുമൊരു പാമരനാ പാട്ടുകാരൻ..., അവിടുണെൻ ഗാനം കേൾക്കാൻ..., ഒരു പുഷ്പം..(പരീക്ഷ),



യുസഫലി കേച്ചേരി



എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ



ഹരിഹരൻ

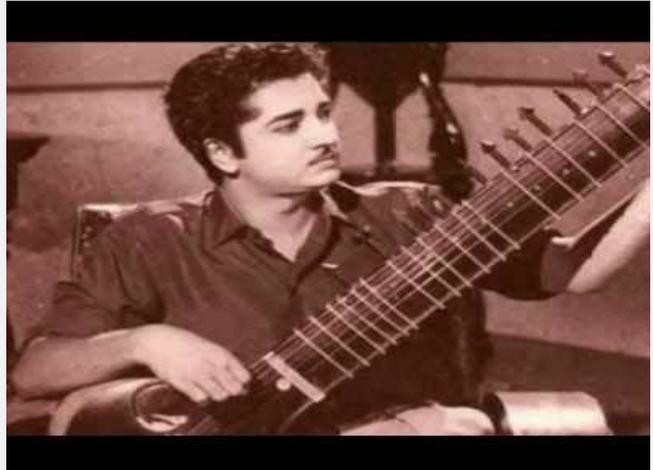


രാമു കാര്യോട്ട്

ഗംഗയാറൊയൊഴുകുന്ന നാട്ടിൽ നിന്നൊരു ഗന്ധർവ്വനീവഴി വന്നു... സുരകാന്തി... (കാട്ടുതുളസി)

ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ മലയാളി മനസ്സിനെ ത്രസിപ്പിച്ച ബാബുക്കയുടെ അന്ത്യകാലം ക്ലേശപൂരിതമായിരുന്നു. അമിതമായ ആത്മാർത്ഥതയ്ക്ക് ഏറ്റ കനത്ത പ്രഹരമെന്ന് അതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം എന്നു തോന്നുന്നു. 1970 നു ശേഷമാണ് ആ ജീവിതം തകർച്ചയുടെ വക്കിലെത്തിയത്. അവസാനനാളുകളിൽ ആരാലും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പൊലിഞ്ഞുപോയ ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ നേർചിത്രം എന്നേ ബാബുക്കയെ കൂടുതലറിയുമ്പോൾ നാം ഓരോരുത്തരും ചിന്തിക്കുകയുള്ളൂ. ഹരിഹരൻ സംവിധാനം ചെയ്ത 'യാഗാശം' എന്ന സിനിമയിലെ 'വെളിച്ചം വിളക്കണഞ്ഞു' എന്ന ഗാനത്തിന്റെ ഈണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവസാന ഈണമായി മാറിയതും യാദൃശ്ചികം. 1978 ഒക്ടോബർ ഏഴുവരെ മാത്രമേ ആ മഹാപ്രതിഭ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ എന്ന് നമുക്ക് മായ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത നഷ്ടമായി എന്നും നിലനിൽക്കും. ചെന്നൈയിലെ ജനറൽ ആശുപത്രിയിൽ വച്ച് 1978 ഒക്ടോബർ 7ന് 57-ാം വയസ്സിൽ ബാബുക്ക എന്ന മഹാപ്രതിഭ നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. ബിച്ച് ബാബുരാജിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പിൽ ഇവയെല്ലാം ഹൃദയസ്पर्ശിയായി എഴുതിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

ബാബുക്കയുടെ സംഗീതലോകത്തെ ആഴത്തിൽ പഠിക്കാതെ പോകുന്നത് അദ്ദേഹത്തോടു ചെയ്യുന്ന നീതികേടായിരിക്കും. ഒരായുസ്സുകൊണ്ടു നമുക്കു നൽകിയ ആ സുവർണ്ണസീതങ്ങൾ അനുനിമിഷം നമ്മുടെ ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ മോഹരാഗങ്ങൾ തീർക്കും. താളംതെറ്റിച്ചു പാട്ടുകൾ എഴുതികൊടുത്താലും അത് കൃത്യമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തി പാട്ട് അവതരിപ്പിക്കുവാനുള്ള ബാബുക്കയുടെ കഴിവിനെപ്പറ്റി ആത്മസുഹൃത്തുക്കൾ വാചാലരാകുന്നത് നാം കേൾക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ കഴിവിനെ മാന്യമാനുള്ള മനസ്സ് ബാബുക്കയുടെ കൂടെപ്പിറപ്പായിരുന്നു. വിചാരത്തെക്കാൾ വികാരത്തിനു പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത കലാകാരനായിരുന്നു ബാബുക്ക. ഇനിയും വേണ്ടവിധം അദ്ദേഹം പഠിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മനസ്സിനെ കുളിരണിയിക്കുന്ന, വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന ഈണങ്ങളുടെ മഹാപ്രഭാവത്തെ എത്ര അളന്നാലും തീരില്ലെന്നതു മറ്റൊരു വാസ്തവവും.



# ചൊറിയരുത്



● ഡോ. ചേരാവള്ളിശശി

കുരിങ്കായൽ നികത്തിയാ കരയിലിന്നേ  
സുഖം നൽകും പെരുംപാലസ് പണിത്താലെന്തേ!  
കുഴപ്പം...? നാം ഒരുത്തരും കമാനക്ഷരം  
മൊഴിയല്ലേ; ചൊറിയല്ലേ; വിരൽ ചൂണ്ടല്ലേ..  
പുലിവിരൾ- അഴിമതി പൊറുക്കാത്തോർ നാം  
ഉപകാരസ്മരണയ്ക്കായ് കരംകുപ്പിടു..  
വെറും പുള്ളി;മണൽ; സാധുജനമെടുത്താൽ  
അവിടെ നാം ഉശിർകാട്ടി കുളം തോണ്ടീടു...!!



## പ്രഭാഷം

● കെ.എം. റഷീദ്

മെല്ലെ മെല്ലെ ഒരുചിലന്തി  
വൃത്തം പൂർത്തിയാക്കി  
ശ്രദ്ധിച്ച് ശ്രദ്ധിച്ച് ചിതൽ  
പടവുകൾ പടുക്കുന്നു  
വഴിയിൽ എവിടെയോ  
മാറിനിൽപ്പാണൊരു മണ്ണിര  
ഭൂമിയെത്തുളക്കാനുള്ള  
ശക്തി സംഭരിക്കാൻ.  
പുഴയിൽ ഒഴുകുമോളത്തിൽ  
ഒരുതാളം വരയ്ക്കുന്നുണ്ടൊഴുക്ക്  
ശരിയായ വാക്ക്തേടി  
എങ്ങോപോയിരിക്കുകയാണ് കാറ്റ്.  
വൃത്തവും സമാസവും ഉപമയും  
ചേർത്ത് അടുക്കിവെക്കുന്നു  
വെള്ളാരൻ കല്ലുകൾ.  
പറയാൻ ശ്രമിച്ചതൊക്കെയും  
അടിയിൽ അടക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട് മണൽ.

ഏതുശ്ലേപരണയാൽ  
ഇത്രമനോഹരമായി  
പൂവിനെചമയ്ക്കുന്നു ചെടി.  
വേർപാടിനെ പറയാൻ  
വേറെയേതൊരു ധനിയുണ്ട്  
പ്രഭാഷത്തെക്കാൾ.  
ഒരു പുഴുവിനെക്കാൾ ആരുണ്ട്  
ഇത്ര നിരമാർന്നൊരു  
കവിത രചിക്കാൻ?  
എന്നിട്ടും എത്ര നിഷ്കരുണമാണ്  
നിങ്ങൾ അതിനെ ചവിട്ടിയരക്കുന്നത്?



● ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരി

# കോട്ടയത്തെ നടുക്കിയ ഡോ.മോഹനചന്ദ്രദാസ് വധം

...തുടർച്ച

**കോ**ട്ടയത്തിനുപുറമേ, എറണാകുളം, ആലപ്പുഴ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഹോൾസെയിൽ മരുന്നുവിതരണക്കടകളിൽ നിന്നാണ് ചെക്ക്ലീഫുകൾ അപ്രത്യക്ഷമായിട്ടുള്ളത്. പോലീസ് നിതാന്തജാഗ്രതയോടെ കാത്തിരുന്നതിന്റെ ഫലമായി കള്ളനെ കൈയോടെ പിടികൂടി. ഒരാളെ കൊല്ലുന്നതുപോയിട്ട് ദേഹോപദ്രവമേൽപിക്കാൻപോലുമുള്ള കായികശേഷിയോ മനക്കരുത്തോ ഇല്ലാത്ത സാധുവായ ഒരു കള്ളൻ. അയാൾക്ക് ഡോ.മോഹനചന്ദ്രദാസ് വധവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലെന്ന് വ്യക്തമായി. മാത്രമല്ല ഒരാൾ തനിയെ വിചാരിച്ചാൽ നടപ്പാക്കാൻ കഴിയുന്നതായിരുന്നില്ല ഡോക്ടറുടെ കൊലപാതകം. അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം അപഗ്രഥിച്ചതിൽനിന്നും മൂന്നലധികംപേരുടെ പങ്കാളിത്തം ഏതാണ്ടുറപ്പായിരുന്നു.

ഡോക്ടർ മരിച്ചുകിടന്ന സ്ഥലം ഞങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി പരിശോധിച്ചു. മകളുടെ മുറിയിലിരുന്നാണ് ഡോക്ടർ ടി.വി കണ്ടത്. ആ മുറിയിലെ കട്ടിലിൽ അദ്ദേഹം കിടന്നതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളുണ്ട്. അതേ മുറിയിലെ അലമാരയുടെ ഡ്രോയർ വലിച്ചുതുറക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെയും അടയാളങ്ങളുണ്ട്. ഡ്രോയറിൽ രക്തക്കറ പറ്റിയിട്ടുമുണ്ട്. ഏതോ മരുന്നിന്റെ പരസ്യപ്രചാരണാർത്ഥം കമ്പനി പുറത്തിറക്കിയ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് കലണ്ടർ ചുവരിൽ പതിച്ചിരുന്നു. അത് പൊട്ടി താഴെവീണിട്ടുണ്ട്. അത് പതിപ്പിച്ചിരുന്ന ഭാഗത്തെ ഭിത്തിയിൽ എണ്ണ പുരണ്ടിട്ടുണ്ട്. മല്പിടുത്തതിനിടയിൽ ആരുടെയോ

തല ഭിത്തിയിൽ ചേർത്ത് അമർത്തിയതിന്റെ ലക്ഷണം പ്രകടമാണ്. അത് മോഹനചന്ദ്രദാസിന്റെയാവാം, ആത്മരക്ഷാർത്ഥം ദാസ് പ്രതികളെ പ്രതിരോധിച്ചതാവാം. എന്തായാലും മരണത്തിനുമുമ്പ് ഒരു ഏറ്റുമുട്ടൽ നടന്നിരുന്നുവെന്ന് വ്യക്തമാണ്.

സാമാന്യയുക്തിക്ക് വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അത് അക്രമികളുടെ തലയുടെ പാടാവാനാണ് സാധ്യത. കാരണം നല്ല ഉയരത്തിലാണ് അടയാളം പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അതിൽനിന്നും സാധാരണയിലധികം ഉയരമുള്ള ഒരാളാവാം എന്ന് അനുമാനിക്കാം. പ്രതിസ്ഥാനത്ത് സംശയിക്കപ്പെടുന്ന 'ചോട്ടാ ബാബു' ഉയരം കുറഞ്ഞ ആളാണെന്നും ഓർക്കണം.

എന്തായാലും വ്യക്തമായ തെളിവുകൾ ലഭ്യമല്ലാത്തസ്ഥിതിക്ക് സാഹചര്യങ്ങൾ പഠിച്ചതിൽനിന്നും ആ രാത്രിയിൽ എന്തായിരിക്കാം സംഭവിച്ചതെന്ന് സങ്കല്പിച്ചുനോക്കി.

ഡോക്ടർ ഉറങ്ങിയിരുന്ന ബെഡ്റൂമിൽനിന്നും പടിഞ്ഞാറേ മുറിയിലേക്ക് ഒരു ഇടവഴിയുണ്ട്. അതിന്റെ മുകളിലെ കുറ്റി അകത്തേക്കു വളഞ്ഞിരിപ്പുണ്ട്. ടെറസിൽനിന്നും പടിഞ്ഞാറേ മുറിയിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തുകയറിയ അക്രമികൾ ഇടനാഴിയിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ട് ഡോക്ടർ ഉറക്കമുണർന്നിരിക്കാം.

സാഭാവികമായും കള്ളൻ കയറിയതാണെന്ന ധാരണയിൽ ഇറങ്ങിച്ചെന്ന ഡോക്ടർ ഒരു കള്ളനേ ഉണ്ടാകുമെന്നു കരുതി അയാളെ പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കാം. ആ കള്ളനെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ കുട്ടികൾ ശ്രമിച്ചിരിക്കും. ആ രോഗ്യദുഃഖഗാത്രനായ ഡോക്ടറുടെ പിടിവിടുവിക്കുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. കള്ളന്റെ ശിരസ്സ് ഡോക്ടർ ഭിത്തിചേർത്ത് ഇടിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. അതിനിടയിലാവാം കലണ്ടർ അടർ



ന്നു താഴെവീണതും ഭിത്തിയിൽ മുടിയിലെ എണ്ണമയം പുരണ്ടതും. കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ടുപോകുന്നുവെന്നു കണ്ട കുട്ടാളികൾ മുറിയിൽ കണ്ട ക്രിക്കറ്റ് ബാറ്റോടുത്ത് പിന്നിൽനിന്നും ഡോക്ടറുടെ തലയ്ക്കടിച്ചിരിക്കാം.

തലയുടെ ഇടതുഭാഗത്തായി ബാറ്റു കൊണ്ടുള്ള അടി വീണിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ആഘാതത്തിലാവാം ഡോക്ടർ താഴെവീണത്. നിലത്ത് കമിഴ്ന്നുവീണ ഡോക്ടറുടെ ഇരുകൈകളും ചുവന്ന ചുട്ടിയുള്ള ഈരേഴത്തോർത്തുകൊണ്ട് പിന്നിൽനിന്നും ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഡോക്ടറുടെ പ്രത്യക്രമണം ഭയന്നാവാം അങ്ങനെ ചെയ്തത്. പക്ഷേ, അവരുടെ പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വിപരീതമായി അപ്പോഴേക്കും ശിരസ്സിലെ രക്തം വാർന്ന് ഡോക്ടറുടെ ജീവൻ പോയിരിക്കാം. പടിഞ്ഞാറേ മുറിയിലിരുന്ന രണ്ട് ബാഗെടുത്ത് ടെറസിൽ കൊണ്ടുപോ

കൊലപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി നടത്തിയ ഓപ്പറേഷനായിരുന്നില്ല ഇത്. കൈകൾ പിന്നിൽ കെട്ടിയതിൽനിന്നും ഡോക്ടറെ നിരായുധനാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യം മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. കൊലപാതകം മുൻകൂട്ടി പ്ലാൻചെയ്ത വന്നതാണെങ്കിൽ അക്രമികൾ കൈയിൽ കരുതിയിരുന്ന ആയുധംകൊണ്ടാവണം കൊലചെയ്തത്. ഇവിടെ ഡോക്ടറുടെ മുറിയിൽ അലക്ഷ്യമായി കിടന്ന ക്രിക്കറ്റ് ബാറ്റാണ് കൊല്ലാൻ ഉപയോഗിച്ചത്. കൊലപാതകം അബദ്ധവശാൽ സംഭവിച്ചുപോയതാണെന്നതിന്റെ പ്രഥമദൃഷ്ടാന്തം തന്നെ ഈ സൂചനയാണ്.

ഡോക്ടറുടെ വീടും പരിസരവും ആ പ്രദേശവും അടുത്ത് പരിചയമുള്ള വ്യക്തികളാവാം കൊലയ്ക്കുപിന്നിലെന്നും ഊഹിച്ചു. കാരണം ആ വീട്ടിൽ പ്രായമായ അമ്മ തനിച്ചാണ്. മുകളിലത്തെ നിലയിലാണ് ഡോക്ടർ കിടക്കുന്നത്. പണവും മറ്റും അവിടെയാണ് സൂക്ഷിക്കുന്നത്. രണ്ടാം നിലയുടെ മേൽക്കൂര ഓടുമേഞ്ഞതാണ്. ടെറസിൽനിന്നും അകത്തേക്കുള്ള വാതിലിന്റെ കൃത്യമായ സ്ഥാനം



യി പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രതീക്ഷിക്കാതെ മരണം സംഭവിച്ചനിലയ്ക്ക് കൂടുതൽസമയം അവിടെ തങ്ങുന്നത് അപകടമാണെന്ന് തോന്നിയതുകൊണ്ടാവാം. മോഷണശ്രമം മറ്റു മുറികളിലേക്കു വ്യാപിപ്പിക്കാതിരുന്നത്.

ഡോക്ടറും ഭാര്യയും സാധാരണ കിടക്കുന്ന മുറി പൂട്ടിയിരുന്നു. അത് തുറക്കുകയോ പരിശോധിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. സംഭവദിവസം ഡോക്ടർ കിടന്ന മകളുടെ മുറിയിൽമാത്രം ധൃതഗതിയിൽ വാരിവലിച്ച് പരിശോധിച്ചതിന്റെ അടയാളങ്ങളുണ്ട്. ഡ്രോയറിലെ ചോരക്കറയും അതിന്റെ ഭാഗമാവാം. വേണ്ടിവന്നാൽ കൊല്ലുമെന്നല്ലാതെ

ഇവയൊക്കെ സൂക്ഷ്മമായി പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു കള്ളന് അറിയാൻ സാധിക്കില്ല.

മോഷണം തന്നെയായിരുന്നു അക്രമികളുടെ ലക്ഷ്യമെങ്കിലും ഡോക്ടറുടെ അപ്രതീക്ഷിത മരണംവിതച്ചു നടുക്കുംമൂലം പെട്ടെന്ന് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള തന്ത്രപ്പാടിൽ പണവും ആഭരണങ്ങളും അടക്കം വിലപിടിപ്പുള്ളതൊന്നും തിരിഞ്ഞ് കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. മറിച്ച് കൈയിൽക്കിട്ടിയ അല്ലറ ചില്ലറ സാധനങ്ങളുമായി കടന്നുകളയുകയും ചെയ്തു.

ഒരുപക്ഷേ ഈ സാധനങ്ങളാവാം പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി പാർക്കിന്റെ ഗേറ്റിൻചുവട്ടിൽ സൂക്ഷിച്ചശേഷം അക്രമികളിലൊരാൾ വെളുപ്പാൻകാലത്ത് വന്ന് എടുത്തുകൊണ്ടുപോയത്.

ഇതിനിടയിൽ സമീപകാലത്ത് കോട്ടയം പട്ടണത്തിലും പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലും നടന്ന മോഷണശ്രമങ്ങളു

ടെ സ്വഭാവവും കേസ് റിപ്പോർട്ടുകളും ഞാൻ സശ്രദ്ധം പഠിച്ചു. പലയിടങ്ങളിലും മോഷണത്തിനുമുൻപ് ഗൃഹനാഥനെ നിരായുധനാക്കി നിലത്ത് കമിഴ്ത്തിക്കിടത്തി കൈകൾ രണ്ടും പിന്നിലേക്ക് വളച്ച് ചുവന്ന ചുട്ടിത്തോർത്തു കൊണ്ടു ചേർത്തുകെട്ടുന്ന സംഭവങ്ങൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ഡോക്ടറുടെ മരണത്തിന് അ വലംബിച്ച അതേ രീതി. പണവും ആഭരണങ്ങളും മാത്രമല്ല ഇല ക്ക്ട്രോണിക് സാധനങ്ങളും കൈയിൽ കിട്ടിയ മറ്റു വസ്തുക്കളും മോഷ്ടിക്കാനുള്ള ശ്രമവും നടന്നിട്ടുണ്ട്.

ഇതിൽനിന്നും ഈ ഗാങ്ങിന്റെ ശൈലിയെ കുറിച്ച് ഏകദേശധാരണയായി. ഇതിനിടയിൽ ഉമ്മൻചാണ്ടിയുടെ നിയോജകമണ്ഡലമായ പൂതപ്പള്ളിയിലെ കൈതേപ്പാലത്ത് ഒരു സ്ത്രീയുടെ വീട്ടിൽ മോഷണശ്രമം നടന്ന തായി ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ 'ചോട്ടാ ബാബു' വിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇതേ ഗാങ്ങ് തന്നെയാണ് പണപറ്റിച്ചതെന്നും വ്യക്തമായി. ഇവരെല്ലാം ഇപ്പോൾ മറ്റു കേസുകളിൽ പിടിക്കപ്പെട്ട വിവിധ ജയിലുകളിലാണ്. ഇവരെ ചോദ്യം ചെയ്യാനായി ഞാൻ കോടതിയുടെ പ്രത്യേക അനുവാദം വാങ്ങി.

ഇതിനിടയിൽ പ്രമാദമായ ആലുവ കൂട്ടക്കൊല കേസും ഞാൻ അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരേ സമയം രണ്ട് കേസുകൾ അന്വേഷിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനെ പെട്ടെന്ന് ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ ക്രൈംബ്രാഞ്ചിൽനിന്നും പത്തനംതിട്ട സ്പെഷൽ ബ്രാഞ്ചിലേക്ക് സ്ഥലംമാറ്റുന്നു. അതിനു പിന്നിലെ ദുരുഹതകൾ തിരക്കിച്ചെന്നപ്പോൾ എന്റെ സർവീസ് കാലഘട്ടത്തിൽ എന്നെ ഏറ്റവുമധികം ഉപദ്രവിച്ചിരുന്ന ഒരു ഡി.ജി.പിയുടെ ഇടപെടലാണതിനു പിന്നിലെന്നു വ്യക്തമായി.

കോട്ടയം പൗരാവലിയും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകരും മറ്റും ശക്തമായി പ്രതിഷേധിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സ്പെഷൽ ബ്രാഞ്ചിലിരുന്നു കൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ ഈ കേസ് അന്വേഷിക്കാൻ സർക്കാർ ഉത്തരവിട്ടു. പോലീസ് ചരിത്രത്തിൽതന്നെ ആദ്യസംഭവമായിരുന്നു ഇത്.

ഏതായാലും ഞാൻ വിവിധ ജയിലുകളിൽ പോയി ചോട്ടാബാബുവിനെയും കൂട്ടാളികളെയും ചോദ്യം ചെയ്തു. അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ കേസ് ഡയറിയിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇതിനിടയിൽ എന്റെ ശത്രുസ്ഥാനത്ത് നില്ക്കുന്ന ഡി.ജി.പി വിജിലൻസ് ഡയറക്ടറായി ചുമതലയേറ്റു. അദ്ദേഹത്തിനെതിരെ പതിനാലു വർഷങ്ങളായി തിരുവനന്തപുരം സി.ജെ.എം കോടതിയിൽ ഒരു കേസ് നടക്കുന്നുണ്ട്. ഈ കേസിലെ വാദിഭാഗത്തിന് വേണ്ട നിയമ ഉപദേശങ്ങൾ ഞാൻ നല്കിയിരുന്നു. അതിൽ നിന്നും എന്നെ പിൻതിരിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം പല ശ്രമങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടും ഞാൻ വഴങ്ങിയില്ല. അതിന്റെ പ്രതികാരത്തിന് അന്ധികൃതസ്വത്ത് സ്വന്തമാക്കുന്ന വ്യാജക്കേസുണ്ടാക്കി അദ്ദേഹം എന്നെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തു. ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ സ്വന്തം സ്വാധീനം ഉപയോഗിച്ച്

ഡോ.മോഹനചന്ദ്രദാസ് വയത്തിന്റെ അന്വേഷണം കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ചിനെ ഏല്പിച്ചു. മുൻ അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന നിലയിൽ എന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ അറിയാൻ അവർ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിച്ചില്ല.

വളരെ അപകൃതമായ ഒരു നിഗമനത്തിലാണ് പുതിയ അന്വേഷണസംഘം എത്തിച്ചേർന്നത്. ഡോക്ടറുടെ സമീപവാസികളായ ആളുകൾ കുമാത്രമേ ആ വീടിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ അറിയാൻ കഴിയുകയുള്ളൂവെന്നും ആ നിലയ്ക്ക് അയൽക്കാരിൽ ചിലരാവാം കൊലയാളികളെന്നും അവർ കണ്ടെത്തി. ഡാനി ജോസഫ്, ടോണി ജോസഫ്, എന്നീ സഹോദരന്മാരും സുനീഷ്ചന്ദ്, സതോഷ് എന്നീ യുവാക്കളുമായിരുന്നു കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കണ്ടെത്തിയ പ്രതികൾ. കെ.എസ്.ചിത്രയ്ക്ക് ആദ്യമായി സംസ്ഥാന അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത 'ഒരേ സ്വരം... എന്ന ഗാനവും യഹൂദിയായിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ'... എന്ന വിഖ്യാതമായ ക്രിസ്ത്യൻ ഭക്തിഗാനവും ഉൾപ്പെടെ ഒട്ടേറെ ഹിറ്റുഗാനങ്ങൾക്ക് സംഗീതസംവിധാനം നിർവഹിച്ച എ.ജെ.ജോസഫിന്റെ മക്കളായിരുന്നു ഡാനിയും ടോണിയും. അവർ പ്രതികളാണെന്ന് സ്ഥാപിക്കാൻ കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കണ്ടെത്തിയ കാരണങ്ങൾ വിചിത്രമായിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരം സ്വദേശിയായ ബ്രൈറ്റ് സാം എന്ന സീരിയൽ സംവിധായകൻ എ.ജെ.ജോസഫിന്റെ കോട്ടയത്തെ വീട്ടിൽ എത്തുന്നു. അവിടെവെച്ച് ജോസഫിന്റെ മകൾ ഡയാനയുമായി പരിചയത്തിലാവുന്നു.

അഭിനയിക്കാൻ താല്പര്യമുള്ള ഡയാനബ്രൈറ്റ് സാമിന്റെ ടെലിഫിലിമിൽ അഭിനയിക്കുന്നു. കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഉദ്യോഗസ്ഥനായ സുകുമാരൻനായരും അതിലൊരു ചെറിയ റോളിൽ അഭിനയിച്ചിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ഡാമും ഡയാനയും തമ്മിൽ കടുത്ത പ്രണയത്തിലാവുന്നു. അവർ ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. ഡാനിയും ടോണിയും ശക്തമായി എതിർത്തെങ്കിലും അവരത് കാര്യമാക്കിയില്ല. ആ രോഷം കൊണ്ട് അവർ ഡയാനയെ തല്ലുകയും മറ്റും ചെയ്തിരുന്നു.

ഈ കഥയെല്ലാം അറിയാവുന്ന സുകുമാരൻനായർ ഡയാനയുമായി സംസാരിച്ചപ്പോൾ ചില വിവരങ്ങൾ വീണുകിട്ടി. ഡയാനയുടെ ഒരു വാക്കിൽനിന്നാണ് ഡോ.ദാസിന്റെ ഘാതകർ ഡാനിയും ടോണിയുമാണെന്ന നിഗമനത്തിൽ കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് എത്തിച്ചേരുന്നത്.

ഡയാന പോലീസിന് നല്കിയ മൊഴി ഇതായിരുന്നു.

“ഡോക്ടർ മരിച്ചതിന്റെ പിറ്റേദിവസം മുതൽ ടോണിച്ചായനും ഡാനിച്ചായനും സൈലന്റായിരുന്നു. സാധാരണ അടിച്ചുപൊളിച്ച് ബഹളംകൂട്ടി നടക്കാനുള്ളവരുടെ പെട്ടെന്നുള്ള മാറ്റംകണ്ട് എനിക്ക് വെറുതെ സംശയംതോന്നി. ഡോക്ടർ മരിച്ചതിന് നിങ്ങളെന്തിനാ വിഷമിക്കുന്നതെന്ന് തമാശയ്ക്ക് ഞാൻ ചോദിച്ചു. രണ്ടുപേരും മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ പരിഭ്രമം മുഖത്ത് കണ്ടു, അല്പസമയം കഴിഞ്ഞ് ഡാനിച്ചായൻ എന്നെയും കൂട്ടി ലൂർദ്ദപള്ളിയിൽ പോയി അവി

ടെവച്ച് സത്യംചെയ്യിച്ചു ഇക്കാര്യം പുറത്താരോടും പറയരുതെന്ന് ഡാനിച്ചായൻ പറഞ്ഞു. ആളുകൾക്ക് വെറുതെ സംശയം തോന്നിയാലോ എന്നും പറഞ്ഞു.”

കൊലചെയ്തത് തങ്ങളാണെന്ന് ഡയാനയോട് അവർ സമ്മതിച്ചില്ല. എങ്കിലും സംസാരരീതിയും പള്ളിയിൽവെച്ച് സത്യംചെയ്യിച്ചതും കൂട്ടിവായിച്ചപ്പോൾ ഇതിൽ സഹോദരന്മാർക്ക് എന്തോ പങ്കു ഉള്ളതായി ഡയാനയ്ക്കു തോന്നി.

ഡയാനയുടെ പ്രണയത്തെ എതിർക്കുകയും അതിന്റെ പേരിൽ തല്ലുകയും ചെയ്തതിന്റെ പകതീർക്കാൻ കാമുകൻ ബ്രൈറ്റ് സാമിന്റെ ഒത്താശയോടെ ഡയാന കെട്ടിച്ചമച്ച കഥയാണിതെന്ന് ഡാനിയും ടോണിയും വിശദീകരിച്ചെങ്കിലും അതൊന്നും കേൾക്കാനോ സത്യാവസ്ഥ കണ്ടെത്താനോ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് സഹിഷ്ണുത കാണിച്ചില്ല. കേട്ടപാതി കേൾക്കാത്തപാതി ഡയാനയുടെ മൊഴി വിശ്വാസത്തിലെടുത്ത് വ്യക്തമായ തെളിവുകളുടെ അഭാവത്തിൽ സഹോദരൻമാരെ പ്രതിയാക്കുകയായിരുന്നു. ഈരേക്കടവ് കൊച്ചുമുറിയിൽ സുനീഷ്ചന്ദ്, കള്ളത്തിപ്പടി പ്ലാപ്പറമ്പിൽ സന്തോഷ് എന്നിവരെയായിരുന്നു കൂട്ടുപ്രതികളായി ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കണ്ടെത്തിയത്.

മോഷണശ്രമത്തിനിടയിൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞതിനെ തുടർന്ന് ഡോക്ടറെ വകവരുത്തുകയായിരുന്നുവെന്നാണ് പ്രാഥമിക നിഗമനം. സുനീഷ്ചന്ദ് പ്രതിസ്ഥാനത്ത് പരിഗണിക്കപ്പെടാൻ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കണ്ടെത്തിയ കാരണമിതായിരുന്നു. സുനീഷിന്റെ മാതാവിന്റെ മൊഴിയിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു പോലും.

“കൊലപാതകം നടന്നദിവസം രാവിലെ വീട്ടിലെത്തിയ സുനീഷിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ വ്യത്യാസം കണ്ടു. ചായ കുടിക്കാൻ നിർബന്ധിച്ചിട്ടും കുടിച്ചില്ല. കുളിക്കാൻ ചൂടുവെള്ളം ആവശ്യപ്പെട്ടു. മരിച്ചവീട്ടിൽ പോവാൻ പറഞ്ഞിട്ട് പോയില്ല.” ഈ മൊഴിയെ ഡോക്ടറുടെ കൊലയുമായി തന്റെ മകൻ ബന്ധമുള്ളതായി സ്വന്തം മാതാവുതന്നെ തുറന്നുസമ്മതിക്കുന്ന മട്ടിൽ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് വ്യാഖ്യാനിച്ചു. യഥാർത്ഥത്തിൽ വിദൂരമായിപ്പോലും അങ്ങനെയൊരു അർത്ഥം താൻ സങ്കല്പിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ആ അമ്മ പിന്നീട് കോടതിയിൽ പറഞ്ഞു. പോലീസ് ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ സംഭവദിവസം മകന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ കണ്ട മാറ്റങ്ങൾ വളരെ സത്യസന്ധമായി പറയുകയാണ് ആ സ്ത്രീ ചെയ്തത്. വ്യക്തികളുടെ മാനസികാവസ്ഥയിൽ സമയാസമയങ്ങളിൽ വന്നുചേരുന്ന മാറ്റങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പെരുമാറ്റരീതിയിലും മാറ്റം വരാം. അതിനപ്പുറത്ത് സു

● കവിത ●

● അബ്ദുള്ള പേരാമ്പ്ര

തടാകക്കരയിലെ മരുഭൂമി

(ഓരോ യാത്രയിലും)

കാടുകാണാൻ പോയി കാടായി തന്നെ തിരിച്ചു വന്നു. ഉടലിൽ നിന്നുതിർന്നു പലതരം മണങ്ങൾ ചിരകടിച്ചു പല പറവകൾ മുർദ്ധാവിൽ നിന്നും താഴോട്ടൊഴുകി അദൃശ്യമായ ഒരു നദി അതിന്റെ കുളിർ പെരുക്കത്തിൽ പായൽപച്ചകളെ തൊട്ടു മരുഭൂമിയിൽ ഒറ്റയ്ക്കു നിന്നപ്പോൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ ഇറങ്ങി വന്ന് നെറ്റിയിൽ ചുംബിച്ചു മത്സരിച്ചു കള്ളിമുൾ ചെടികൾ ഇരിപ്പിടത്തിൽ നിന്നും താനെ ഉയർന്നുവന്ന് ആലിംഗനം ചെയ്യാനായി കൈകൾ നീട്ടി നിലാവിന്റെ ഗൃപ്തകാമനകളപ്പോൾ മുഖത്ത് ഇക്കിളിയിട്ടു. തണുപ്പിന്റെ പുതപ്പിനകം ആ രാത്രി മുഴുകെ മറ്റൊരാകാശമായി കിടന്നു. തടാകക്കരയിലിരുന്ന് മഴനനഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു മഴവില്ല് സ്വകാര്യം പറയാൻ വന്നു. എനിക്കു ചുറ്റുമപ്പോൾ മീനുകളുടെ ഉത്സവമായി പച്ചക്കണ്ണുള്ള ഒരു വെള്ളാരം കല്ല് തടാകത്തിനാഴത്തിലിരുന്ന് കൂടെ കളിക്കാൻ വിളിച്ചു. എല്ലാം ഒരു നിൽപ്പിൽ വിഴുങ്ങി ഞാൻ, തിരിച്ചെത്തിയത് ഞാനല്ല,മറ്റൊരാൾ നിറയെ പൂത്ത കാട്ടിൽ മഴവില്ലിന്റെ വേലിയേറ്റം കണ്ടുകണ്ടുമതിവരാതെ ഒരു മരുഭൂമി തടാകക്കരയിലിരിക്കുന്നത് കണ്ടു.

നീഷ്ചന്ദിന്റെ രീതികൾക്ക് മാറ്റൊരു അർത്ഥവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് സുനീഷിനെ സംശയിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള സൂചനകൾ അമ്മയുടെ മൊഴിയിലുണ്ടെങ്കിൽതന്നെ അത് മുഖവിലയ്ക്ക് എടുക്കേണ്ടതില്ല. ഡയാനയും സഹോദരങ്ങളും തമ്മിലെന്നപോലെ സുനീഷും അമ്മയും തമ്മിലും മാനസികമായ അകലപ്പ് നിലനിന്നിരുന്നു.

അമ്മയുടെ ഇഷ്ടം കണക്കിലെടുക്കാതെ വിവാഹം കഴിച്ചതിന്റെ പേരിൽ സുനീഷും അമ്മയും തമ്മിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു. സുനീഷിനും ഭാര്യയ്ക്കുമെതിരെ അമ്മ സരസമ്മ കോട്ടയം വെസ്റ്റ് പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ നൽകിയ പരാതി ഡി.ഡി 1443/2002 രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതുമാണ്. എന്തായാലും കേവലം രണ്ട് മൊഴിക്കൾക്കപ്പുറത്ത് അതിനെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഭൗതികമായ തെളിവുകൾ കണ്ടെത്താൻ പോലീസിന് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല സുനീഷ്ചന്ദിനെതിരെ മൊഴി കൊടുത്തതായി ക്രൈംബ്രാഞ്ച് അവകാശപ്പെടുന്ന അമ്മ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് നൽകിയ വിശദീകരണം ഇതായിരുന്നു.

“എന്നോടു ചോദിച്ചതിന് മറുപടി പറഞ്ഞെന്നല്ലാതെ മകൻ കൊന്നെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. മകനുമായി എനിക്ക് ചില കുടുംബ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായിരുന്നെന്നതു സത്യം. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ കുറുകാനാണെന്നറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ അങ്ങനെയൊരു മൊഴി നൽകുമായിരുന്നില്ല”.

ഇത്രയും പ്രതികൂല പശ്ചാത്തലങ്ങൾ നിലനിൽക്കേ ഈ നാൽപ്പതുകൾ തന്നെയാണ് പ്രതികളെന്ന് സ്ഥാപിക്കാൻ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കണ്ടെത്തിയ കാരണങ്ങൾ ഇനി പറയുന്നവയാണ്.

ഡോക്ടറുടെ ജഡത്തിന്റെ കൈവെള്ളയിൽ കണ്ട ചുവന്ന തുണിയുടെ നാരുകൾ, പോസ്റ്റുമോർട്ടം റിപ്പോർട്ടിൽ ഡോക്ടറുടെ ജഡത്തിൽ കണ്ട തലമുടി എന്നിവ തെളിവായി പരിഗണിക്കാം. എന്നാൽ ഈ വസ്തുക്കളൊന്നും പ്രതികളുടേതാണെന്ന് ശാസ്ത്രീയമായി തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

സാങ്കേതികസാധ്യതകൾ ഇത്രയേറെ വികസിച്ച ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വളരെ അനായാസമായി കണ്ടെത്താവുന്നതേയുള്ളൂ. അതിനു ശ്രമിക്കാതെ അന്വേഷണസംഘം ഒഴിഞ്ഞുമാറിയതിലും ദുരുഹതയുണ്ട്. കൊലപാതകം നടന്നസമയത്ത് സമീപപ്രദേശത്തുള്ള ഏറെക്കുറെ മുഴുവൻ ആളുകളെയും ശാസ്ത്രീയ പഠനത്തിന് വിധേയരാക്കിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പിടിക്കപ്പെട്ട പ്രതികളും അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടിരുന്നു. അന്ന് സംശയിക്കപ്പെടാതിരുന്ന പ്രതികളെ രണ്ടുവർഷത്തിനുശേഷമാണ് കുറ്റവാളികളായി കണ്ടെത്തിയത്. ആ കണ്ടെത്തലിൽ സ്ഥിരീകരിക്കാനുള്ള തെളിവുകളായി ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നതരണ്ടുകാര്യങ്ങളാണ്.

ക്രിക്കറ്റ് ബാറ്റുകൊണ്ട് അടിച്ചതിനുപുറം

മെ പ്രതികൾ ഡോക്ടറുടെ കഴുത്തിൽ തുണികൊണ്ട് കുരുക്കിട്ട് മുറുകിയും കൃത്യം നടത്തിയെന്നാണ് വാദഗതി. കുരുക്കിടാൻ ഉപയോഗിച്ചതായി ക്രൈംബ്രാഞ്ച് പറയുന്ന തോർത്ത് ഒരു പ്രതിയുടെ കിടക്കയ്ക്കടിയിൽനിന്നും കണ്ടെത്തിയതായും അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥർ പറയുന്നു. കൃത്യത്തിന് ഉപയോഗിച്ച വസ്ത്രം രണ്ടുവർഷത്തിനുശേഷം കണ്ടെടുത്തു എന്നതും ഇക്കാലമത്രയും പ്രതികൾ അത് സൂക്ഷിച്ചിരുന്നുവെന്നതും വിശ്വാസ്യതയേറിയവയാണ്.

പ്രതികളെ പലതവണ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഓഫീസിലേക്ക് വിളിപ്പിച്ചെങ്കിലും കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായി ചോദ്യം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് പ്രതികൾതന്നെ പരാതിപ്പെടുന്നു. ഒരിക്കൽപോലും ഡോക്ടറെ എങ്ങനെ കൊന്നുവെന്നോ എന്തിനുവേണ്ടി കൊന്നുവെന്നോ അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥർ അന്വേഷിച്ചില്ലത്രെ. പ്രതികളെ സംഭവസ്ഥലത്ത് കൊണ്ടുപോവുകയോ എങ്ങനെ കൊലനടത്തിയെന്ന് സ്ഥിരീകരിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നും പരാതി ഉയർന്നു. എന്നാൽ ഈ പരാതികൾ വ്യാജമാണെന്നാണ് അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ വാദം... പരസ്പരവിരുദ്ധമായ ഈ വാദഗതികളിൽ ഏതാണ് സത്യം ഏതാണ് അസത്യം എന്നതിനല്ല പ്രസക്തി. മറിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായ കുറ്റാന്വേഷണസംവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കാര്യകാരണസഹിതം കൊലനടത്തിയ രീതിയും ആരോപണവിധേയരായ വ്യക്തികൾതന്നെയാണ് പ്രതികളെന്നും സ്ഥാപിച്ചെടുക്കേണ്ട ബാധ്യത പോലീസിനുണ്ട്. കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ചിന്റെ അന്വേഷണത്തിൽ ഇതുരണ്ടും സംഭവിച്ചില്ല എന്നതാണ് വേദകരം.

എന്തായാലും വസ്തുതാപരമെന്ന് പറയാൻപറ്റാത്ത രണ്ട് മൊഴികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് നാലു ചെറുപ്പക്കാരെ പ്രതികളാക്കി കേസെടുത്തു. ഇവരെ രണ്ടു ജില്ലകളിലായി കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ സമയത്ത് യഥാർത്ഥ പ്രതികളിൽ ചിലർ ഒരു അംബാസിഡർ കാറിൽ കോടതിവളപ്പിൽ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞിരുന്നു. തങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് അവരോടിക്കപ്പെട്ട നാലുപേരുടെ ഭാവചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് കുസൃതിച്ചിരിയോടെ നിർഭയം കറങ്ങിനടന്ന പ്രതികൾ നമ്മുടെ നീതിന്യായ സംവിധാനത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയുടെ മുഖത്തു നോക്കി ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.

സുനീഷ്ചന്ദും കുട്ടരും പ്രതികളാണെന്ന് സ്ഥാപിച്ച അന്വേഷണ വിഭാഗം ആ ചെറുപ്പക്കാർ മുൻപ് ഇരുപതോളം കേസുകളിൽ പ്രതികളായ, വ്യക്തമായ ക്രിമിനൽ പശ്ചാത്തലമുള്ളവരാണെന്ന് പത്രസമ്മേളനത്തിൽ വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു. എന്നാൽ ചില അടിപിടിസംഭവങ്ങളിൽ പ്രതികളിൽ ചിലർ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ കേസ് രജിസ്റ്റർചെയ്യപ്പെടുന്ന തലത്തിലേക്ക് എത്തിയിട്ടില്ലെന്നാണ് അറിവ്.

ഒന്നാംപ്രതിയായ സുനീഷ് കൊലപാതകസമയത്ത് ഹൈദരാബാദിലായിരുന്നെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നത് തെറ്റാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുകൊണ്ടാണ് അയാൾ പ്രതിയാണെന്ന് സംശയിക്കാൻ കാരണമെന്നും തുടക്കത്തിൽ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് പറഞ്ഞു. കൊലനടക്കുന്നതിനുമുമ്പുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ സുനീഷിനെ നഗരത്തിൽ കണ്ടതായി ചിലർ മൊഴിനൽകിയിരുന്നുപോലും.

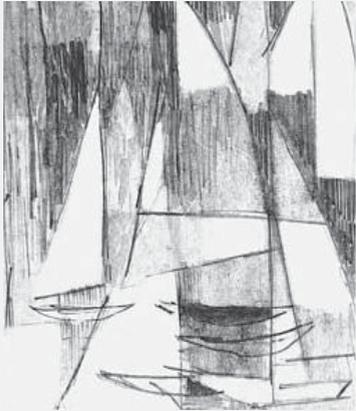
സുനീഷിന്റെ മൊഴി അസത്യമാണെന്ന് തെളി

● കവിത ●



● സി.കെ.ഹർഷൻ

### അഭയം



ജീവിതനൗകയുടെ ഗതിമാറുകയാണ്!  
 പങ്കായം ഇരുകൈകൾകൊണ്ട് മുറുകെപിടിച്ചിട്ടും,  
 ബലം കിട്ടുന്നില്ല. ഒരു തളർച്ചപോലെ.  
 ഗോർദ്രത്തിന്റെ ആജ്ഞ ധമനികളനുസരിക്കുന്നില്ല.  
 തുഴച്ചിൽ ശരിയായില്ലെങ്കിൽ തരണിദിശതെറ്റി,  
 കരകാണാകടലിലേക്കൊഴുകും, തിരമാലകളുടെ,  
 പ്രചണ്ഡതാണ്ഡവത്തിൽ ചാഞ്ഞും, ചരിഞ്ഞും അത്,  
 ആഴക്കടലിൽ വിലയം പ്രാപിക്കും. പിന്നെയെല്ലാം,  
 ശൂന്യം....ശൂന്യം....

ഫോ:9037850964

ഞതുകൊണ്ടുമാത്രം അയാൾ കൊലയാളി യായിമാറുമോ?

കൊലചെയ്ത സമയത്ത് പ്രതികൾ ധരിച്ചിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്ന ഷർട്ടും പാന്റും പ്രതികളുടെ വീട്ടിൽനിന്നും കണ്ടെടുത്തപ്പോൾ അതിനു സാക്ഷികളായി രണ്ടുപേരുണ്ടായിരുന്നതായി ക്രൈംബ്രാഞ്ച് പറയുന്നു. പത്രമാധ്യമങ്ങൾ നടത്തിയ അന്വേഷണത്തിൽ സാക്ഷികളിലൊരാൾ ഒരു ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ സഹപാഠിയും മറ്റേയാൾ പ്രതിയുടെ വീട്ടിൽനിന്നും നാലു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ഒരാളാണെന്നും കണ്ടെത്തി. മാത്രമല്ല സാക്ഷികളിലൊരാൾ വസ്ത്രങ്ങൾ കണ്ടുകിട്ടിയ സമയത്ത് സ്ഥലത്തില്ലായിരുന്നുവെന്നും പരിസരവാസികൾ പത്രലേഖകരോട് വെളിപ്പെടുത്തി. 2003 ഫെബ്രുവരി 7-ന് തങ്ങളുടെ വീട്ടിൽനിന്നും കണ്ണിൽകണ്ട ഷർട്ടും പാന്റും എടുത്തുകൊണ്ടുപോവുകയായിരുന്നു പോലീസ് എന്നാണ് പ്രതിസ്ഥാനത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയ യുവാക്കളുടെ പരാതി. കൊലനടന്ന സമയത്ത് (2001 ഏപ്രിൽ 2-ന് രാത്രി) ഈ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചിരുന്നുവെന്ന് സ്ഥാപിക്കാനായിരുന്നു ക്രൈംബ്രാഞ്ച് നീക്കം. ഇതിനായി നാലുപേരുടെയും വസ്ത്രങ്ങളിൽ എ പോസിറ്റീവ് രക്തം പിന്നീട് സ്വേച്ഛയ്ക്കതായും പരാതിയുണ്ട്.

ഡോക്ടറുടെ തലയ്ക്ക് അടിച്ചപ്പോൾ നാലു പേരുടെയും വസ്ത്രത്തിൽ രക്തം ●

തെറിച്ചുവെന്ന് കേസ്ഡയറിയിൽ പിന്നീട് രേഖപ്പെടുത്തിയതായും പറയപ്പെടുന്നു.

ഫോറൻസിക് ലാബിൽനിന്ന് ഡോക്ടറുടെ ബ്ലഡ്ഗ്രൂപ്പ് അറിഞ്ഞശേഷമാണ് എ പോസിറ്റീവ് രക്തം വസ്ത്രങ്ങളിൽ പുരട്ടിയതെന്നും ആരോപണമുയർന്നു. ശാസ്ത്രീയ തെളിവുണ്ടെന്നു സ്ഥാപിക്കാൻ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കരുതിക്കൂട്ടി നടത്തിയ നീക്കമാണിതെന്നും വ്യാഖ്യാനമുണ്ട്.

അതിന്റെ സത്യവസ്ഥ എന്തായാലും ഒരു സത്യം ബാക്കിനില്ക്കുന്നു. കൊലനടന്ന സമയത്ത് ഉപയോഗിച്ച രക്തക്കറ പുരണ്ട വസ്ത്രങ്ങൾ നാലുപ്രതികൾ ഒന്നടങ്കം രണ്ടു വർഷക്കാലം സ്വന്തം വീട്ടിൽ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുമോ? അത്രമാത്രം മന്ദബുദ്ധികളായിരുന്നോ ഈ അറുനൂറുകൊല ചെയ്തത്? സാമാന്യയുക്തിക്ക് നിരക്കാത്ത ഈ തെളിവിലെ 'ശാസ്ത്രീയത്' അവിടംകൊണ്ടുതന്നെ വേണ്ടത്ര വിശ്വാസയോഗ്യമല്ലാതാവുന്നു.

എന്നാൽ കാതലായ വസ്തുത മറ്റൊന്നാണ്. ഇത്രയേറെ ശ്രമകരമായി നാൽവർസംഘം തന്നെയാണ് പ്രതികളെന്ന് സ്ഥാപിക്കാൻ ക്രൈംബ്രാഞ്ച് നിർബന്ധിത വ്യഗ്രത കാട്ടിയതെന്തിന്?

സത്യമെന്തായാലും അതിനു കാരണമായി പ്രതിഭാഗം ഉന്നയിച്ച വസ്തുത ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു.

തുടരും...



● ശരത് ചന്ദ്രൻ

# നോവലിലെ ഭാഷ: സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്ര പാരായണം

## ആമുഖം

സാമൂഹികബന്ധങ്ങളുടെ അടിത്തറ ഭാഷയാണ്. വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങൾക്ക് വ്യത്യസ്തമായ ഭാഷകളുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെയാണ് ഒരു ഭാഷ വിവിധ മേഖലകളിൽ വൈവിധ്യത്തോടുകൂടി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഈ വൈവിധ്യം ഓരോ ജനതയുടെയും ജീവിതരീതികളിൽ നിന്നും ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിയുന്നതാണ്. ഭാഷാ വൈവിധ്യങ്ങളെ സമൂഹവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പഠിക്കുന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രശാഖയാണ് സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം.

ഒരു സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച് ഏതെങ്കിലുമൊരു വിഭാഗത്തെക്കുറിച്ച് സാഹിത്യത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ എഴുത്തുകാർ ആജനതയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രവും സാമൂഹികവുമായ പ്രത്യേകതകളെ മാത്രമല്ല ഭാഷയെയും സ്വീകരിക്കുന്നു. പൊതുവെ ഭാഷാഭേദങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളാതെ വൈവിധ്യങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കാൻ എഴുത്തുകാർക്ക് സാധിക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് ഒരു ജനതയെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതിയിലെ ഭാഷ ആ ജന

ങ്ങളുടെ ഭാഷതന്നെയാകും; ആ ഭാഷയിലൂടെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കാണാനാവാത്ത സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയുന്നു. സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽനിന്നും സാഹിത്യത്തെയോ ഭാഷയെയോ മാറ്റിനിർത്താനാവില്ല. സമൂഹജീവിതം



പി.വത്സല

ഏറ്റവും മനോഹരമായിട്ട് അവതരിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൊന്നാണ് നോവൽ. സമൂഹസൃഷ്ടിയായ നോവലിലെ ഭാഷയിലൂടെ അതാത് സമൂഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹികാവസ്ഥകളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും എന്നതാണ് ഈ പഠനം മുമ്പോട്ടുവയ്ക്കുന്ന പരികല്പന. അതിനായി പഠനവിധേയമാക്കുന്നത് പി.വത്സലയുടെ നെല്ല് എന്ന നോവലാണ്.

നെല്ല് എന്ന നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും പ്രശ്നപരമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രപര

മായും പല പഠനങ്ങളും നടന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ പഠനത്തെ അവയിൽനിന്നും വേറിട്ടുനിർത്തുന്നത് ഇത് സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പാരായണമാണ് എന്നതാണ്. അതിനായി നോവലിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചും സാമൂഹികതയെക്കുറിച്ചുമുള്ള മൂല്യ(values)ങ്ങളാണ് പരിശോധിക്കുന്നത്. സാമൂഹികചരങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് ലിംഗം, ജാതി, മതം, തൊഴിൽ, സന്ദർഭം എന്നിവയും ഭാഷാചരങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് വാക്യം, പദം (വ്യക്തിനാമങ്ങൾ, സംബോധനാപദങ്ങൾ, പരാമർശപദങ്ങൾ, ആചാരപദങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസനാമങ്ങൾ, തൊഴിൽപദങ്ങൾ, ഭക്ഷണസൂചകപദങ്ങൾ, ആരാധനാ പദങ്ങൾ, വിശ്വാസസൂചകങ്ങൾ) എന്നിവയുമാണ്. ഇവ

തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുന്നതിലൂടെ നിഗമനങ്ങളിലേക്ക് എത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

**നോവലും സാമൂഹിക ജീവിതവും**

നിർവചനങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കാത്ത നോവൽ, സാമൂഹിക ജീവിതം അതിന്റെ എല്ലാ സങ്കീർണ്ണതകളോടെയും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. നോവൽ എപ്പോഴും അത്



ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ

രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം, ഭൂമിശാസ്ത്രം, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, നാട്ടുറിവുകൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ഘടകങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തിന് വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുമ്പോഴും ഈ വസ്തുതയാണ് വ്യക്തമാകുന്നത്. ഇതിനോട് സമാനമായ നിരീക്ഷണം തന്നെ ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണനും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പറയുന്നു; 'നോവലെന്നത് ഒരു സാഹിത്യരൂപമെന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് ഒരു മുഴുവൻ സാഹിത്യമേഖല തന്നെയാണ് എന്ന അഭിപ്രായത്തെ ന്യായീകരിക്കുന്നവിധം ഇവിടത്തെ ജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തന്നെയാണ്' (2010:19). ഇതിൽനിന്നും മറ്റ് സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് നോവലിന്റെ ആഖ്യാനമണ്ഡലം വിശാലവും അതിവിപുലവുമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ അതിന്റെ എല്ലാ സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി ആവിഷ്കരിക്കാൻ നോവലിന് കഴിയുന്നു.

നോവലിന്റെ ആഖ്യാനമണ്ഡലത്തിലേക്ക് സമൂഹഘടനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്ന നിരവധി

ഘടകങ്ങളിൽ ഒന്നായി ഭാഷയും കടന്നുവരുന്നു. ഒരു സമൂഹത്തെ അതിന്റെ പൂർണ്ണ വൈവിധ്യങ്ങളിൽ ഉറപ്പിച്ചു നിർത്തുന്ന പ്രധാന ഘടകങ്ങളിലൊന്ന് ഭാഷയാണ്. ഭാഷയുടെ പരമപ്രാധാന്യം കൊണ്ടുതന്നെ, അത് സമൂഹത്തിൽ വിവിധതരത്തിൽ, വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. സമൂഹമില്ലാതെ ഭാഷയുണ്ടാകാത്തതുകൊണ്ട് സമൂഹത്തെ ഭാഷയിൽനിന്നകറ്റി നിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഭാഷാപഠനവും സാധ്യമല്ല (ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, 1994:22). സാമൂഹിക വ്യത്യാസങ്ങളാണ് ഭാഷാഭേദങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

ഭാഷയുടെ കലയാണ് നോവൽ. ഭാഷയിലൂടെ കഥപറയുന്ന നോവൽ അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാഷയിലൂടെവേണം വ്യത്യസ്ത സമൂഹത്തെയും വ്യക്തികളെയും സൃഷ്ടിക്കുവാൻ. മലബാറിൽ നടക്കുന്ന ഒരു കഥ സൂക്ഷ്മമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരന്/എഴുത്തുകാരിക്ക് തിരുവിതാംകൂറിലെ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയില്ല. കാരണം ഭാഷാഘടനയും സമൂഹഘടനയും തമ്മിൽ പരസ്പരം പൊരുത്തപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു. ഈയൊരു പൊരുത്തം തന്നെയാണ് കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ പി.എം. ഗിരീഷും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. അദ്ദേഹം നിരീക്ഷിക്കുന്നത്, സമകാലീന സാമൂഹികജീവിതത്തെ പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ സാഹിത്യം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് സാഹിത്യം ഒരേസമയം സമൂഹഘടനയുമായും ഭാഷാഘടനയുമായും ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന മേഖലയാണ് (1998:24) എന്നാണ്.

സമൂഹത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന വ്യക്തിയുടെ പ്രത്യക്ഷജീവിതവും മാനസികമായ ചിന്തകളുമാണ് നോവലിൽ കാണുന്നത്. വ്യക്തിചിന്തകൾക്ക് അനുസരിച്ചും സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ചും നോവൽ മാറുന്നത് സാഭാവികമാണ്. ഇവയെ എത്രത്തോളം സൂക്ഷ്മമായി ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു എന്നത് ഓരോ നോവലിന്റെയും മികവ് പുലർത്തുന്ന ഘടകങ്ങളിലൊന്നാണ്. എല്ലാ എഴുത്തുകാർക്കും ഇതിന് കഴിഞ്ഞുവെന്ന് വരില്ല. സി.വിയുടെ നോവലുകളിൽ ഈ പ്രവണത കാണാം. പിന്നീടുവന്ന നിരവധി എഴുത്തുകാരിൽ ചിലർ ഭാഷാഭേദങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധപുലർത്തി. ചിലർ അതിനെ ഗൗരവമായി പരിഗണിച്ചുതൂമില്ല. പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളിലൂടെ കഥപറഞ്ഞ എഴുത്തുകാരിൽ പ്രമുഖരാണു് തകഴി, ബഷീർ, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. ടി., സാനാജോസഫ് തുടങ്ങിയവർ. ഇവരുടെ നോവലുകളിൽ ഒരു സമൂഹത്തിൽ



പി.എം. ഗിരീഷ്



സി.വി

ന്റെയോ വിഭാഗത്തിന്റെയോ സൂക്ഷ്മജീവിതം ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളിലൂടെയാണ്.

നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ കഥ പറയുന്ന നോവലിസ്റ്റ്, അതിലുപരിയായി പാത്രസ്വഭാവം കൂടിയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഓരോ കഥാപാത്രത്തിനും സമൂഹത്തിന്റെ ഓരോ പ്രതിനിധികളായി മാറാൻ കഴിയുന്നു. ഈ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണത്തിൽ കടന്നുവരുന്നത് ആ സമൂഹത്തിലെ പ്രത്യക്ഷയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാണ്. അവ നോവലിസ്റ്റിന്റെ മാത്രം ഭാഷാസൃഷ്ടിയാണെന്ന് പറയുവാൻ കഴിയില്ല. ഓരോ കഥാപാത്രത്തോടും താതാത്മ്യം പ്രാപിച്ചുകൊണ്ട് കഥാപാത്രമായി മാറുകയാണ് എഴുത്തുകാർ ചെയ്യുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓരോ കഥാപാത്രത്തിന്റെയും ഭാഷയിലൂടെ നോവൽ പറഞ്ഞുതരുന്നതിലുപരിയായിട്ടുള്ള സാമൂഹികാവസ്ഥകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

**നെല്ലിലെ സാമൂഹിക ജീവിതവും ഭാഷയും**

മലബാറിലെ തിരുനെല്ലിയിലെ ആദിവാസി ജനതയുടെ കഥ പറയുന്ന നോവലാണ് പി. വത്സലയുടെ നെല്ലി. എന്നാൽ ഇതിൽ ആദിവാസികളുടെ ജീവിതം മാത്രമല്ല, സമീപപ്രദേശത്തുള്ള മറ്റ് ഇതര സമുദായങ്ങളുടെ ജീവിതാവസ്ഥകളും സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങളും കടന്നുവരുന്നു. കാടുംകാടിന്റെ പരിസരത്തുള്ള ജനതയുടെ ജീവിതവുമാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്കിലും ആദിവാസി-സവർണ്ണ വിഭാഗങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നതിനാൽ പ്രാകൃതം/ആധുനികം എന്നീ ദ്വന്ദ്വങ്ങൾ ഈ നോവലിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതായി ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ ആമുഖപഠനത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നു (പു.7). ഈയൊരു ദ്വന്ദ്വം തന്നെ നെല്ലിലെ ഭാഷയിലും കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. ഒരു വംശത്തിന്റെ ആചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും നോവലിന്റെ ആഖ്യാനഘടനയിൽ സ്വീകാര്യമാകണമെങ്കിൽ അതിനകത്തുനിന്നുള്ള വീക്ഷണം അത്യാവശ്യമാണ്. ഇങ്ങനെയൊരു വീക്ഷണത്തിന്റെ ഭാഗമായി നോവലിലെ ഭാഷയിലും സൂക്ഷ്മതവരുത്താൻ പി. വത്സല ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നെല്ലിലെ ആഖ്യാനഘടനയിലേക്ക് കടന്ന് ഭാഷയിലൂടെ സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങൾ

വ്യക്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് പരിശോധിക്കുകയാണ് തുടർന്ന് ചെയ്യുന്നത്.

**വ്യക്തിനാമങ്ങൾ**

പ്രാകൃതം/ആധുനികം എന്ന ദ്വന്ദ്വം നോവലിൽ നിലനിൽക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിച്ചു. അതിനെ സാധൂകരിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതാണ് നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേരുകൾ. ഓരോ വിഭാഗത്തിലുമുള്ള വ്യക്തികളെ അവരുടെ പേരുകളിൽനിന്നും തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു. നോവലിൽ കടന്നുവരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേരുകൾ: മല്ലൻ, ചുണ്ടെലി, സെയ്ത്, കുറുമാട്ടി, കുറിച്ചൻ കേളൻ, മാര, ചമ്പ, വെടിക്കാരൻ ജോസഫ്, കുറിച്ചൻ ചാത്തു, കുഞ്ഞിലക്ഷ്മി, ശിവരാമൻ, ചാത്തൻ, സുഭദ്ര, കറുമൻ കാളൻ, സാവിത്രി വാരസ്യാർ, ഗോപാലൻ മുസ്സ്, രാഘവൻ നായർ, തോമച്ചേട്ടൻ, പേമ്പി, ദാമുവാര്യർ, കരിയൻ, ജവനി, വെള്ളി, ജവരപ്പേരുമൻ, പെട്ടുമാരൻ, എളുതപ്പൊട്ടൻ, മാനി, വട്ട, കുറിച്ചൻ കണ്ണാമൻ, കാളി, ക്ഷുരകൻ ഗോപാലൻ, തട്ടാൻ ബാപ്പു, കൊല്ലൻ കൃഷ്ണൻ, മണ്ണാൻ രാമൻ, തപാൽ ശിപായി നാണു, മൊയ്തീൻ, കുഞ്ഞാലി, വണ്ടി, കാക്ക, എമ്പ്രാശൻ മാധവൻ, മുപ്പിൽ നായർ, തമ്മാടി, ഗോപാലൻ നായർ, കരിമി, കേളു, ഉണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, ബസവൻ, കുറിച്ചത്തി കുമ്പ, ജോഗി, മാരിയമ്മ, കിട്ടുവാര്യർ, ഗോപാലവാര്യർ, ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി വാരസ്യാർ, കരിനീലക്കരിയൻ, ചാണ്ടി, മണ്ണാൻ ബാപ്പു, ഗാർഡ് ശങ്കുണ്ണി, പത്മനാഭൻ, അറുമുഖൻ, അപ്പുമുസ്സ്, ചമയൻ, കൃഷ്ണമാരാർ, മുത്തു, വാസുദേവൻ, പഠാണി, തോനാലാവെള്ളൻ, ദാമോദരൻ എന്നിവയാണ്.

സമൂഹത്തിന്റെ ജാതീയമായിട്ടുള്ള ശ്രേണീകരണം അടിസ്ഥാനമാക്കിത്തന്നെയാണ് ഇവരുടെ പേരുകൾ എന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ആദിവാസി ജനതയുടെ പേരുകൾ അപരിഷ്കൃതമെന്ന് തോന്നിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ദ്രാവിഡാംശം ഏറിനിൽക്കുന്ന പദങ്ങളാണ്. എന്നാൽ സവർണ്ണരായിട്ടുള്ളവരുടെയും വിദ്യാസമ്പന്നരുടെയും പേരുകൾ പരിഷ്കൃതവും സംസ്കൃതീകരിച്ചവയുമാണെന്ന് കാണാം. ആദിവാസി-സവർണ്ണവിഭാഗങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വരുന്ന ചില വിഭാഗങ്ങളെ അവരുടെ ജാതിനാമം ചേർത്താണ് വിളിക്കുന്നത്. കുറിച്ചൻ, മണ്ണാൻ, ക്ഷുരകൻ, തട്ടാൻ, കൊല്ലൻ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളെയാണ് ജാതിനാമം കഴിഞ്ഞ് പേരിട്ട് വിളിക്കുന്നത്. ഉയർന്ന ജാതിക്കാരുടെ പേരിനുശേഷമാണ് അവരുടെ ജാതിനാമം ചേർക്കുന്നത്. ഇവർക്ക് ജാതിനാമം ചേർത്തുവിളിക്കുന്നത് ശ്രേഷ്ഠമായി തോന്നുമെങ്കിലും താഴേക്കിടയിലുള്ളവർക്ക് അങ്ങനെയല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരെ ജാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുഷണം ചെയ്യുന്നതിനും മാനസികമായി തളർത്തുന്നതിനും കൂടിയാണ് പേരിനുമുൻ പുതന്നെ ജാതിനാമം ചേർത്തുവിളിക്കുന്നത്.

പണ്ട് ജാതിനാമങ്ങൾ ഓരോ വിഭാഗത്തിന്റെയും തൊഴിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ടായിരുന്നു നിലനിന്നിരുന്നത്. തൊഴിൽനാമങ്ങളായാണ് കൊല്ലൻ, തട്ടാൻ, ക്ഷുരകൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് അത് ജാതിനാമങ്ങളായി മാറുകയായിരുന്നു. നോവലിൽ തൊഴിൽനാമം ചേർത്ത് വിളിക്കുന്ന മറ്റുചില പേരുകൾ കൂടികാണാം. തപാൽ ശിപായി നാണു, വെടിക്കാരൻ ജോസഫ് എന്നിവയാണവ. ജാതിമത വ്യത്യാസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ളവ കൂടിയാണ് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച പേരുകളെല്ലാം. മൊയ്തീനും സെയ്തും ഏത് മതത്തിലാണ് എന്നും ജോസഫും ചാണ്ടിയും ഏതു മതത്തിലാണ് വിശ്വസിക്കുന്നതെന്നും അവരുടെ പേരുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

**സ്ത്രീപുരുഷ വ്യത്യാസം**

മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച പേരുകളിൽ നിന്നും സ്ത്രീപുരുഷ വ്യത്യാസം വ്യക്തമാണ്. പേരിന്റെ സ്വഭാവവും പ്രത്യേകത

യുമാണ് സ്ത്രീപുരുഷനാമങ്ങളെ വേറിട്ടുനിർത്തുന്നത്. നോവലിലെ മല്ലൻ, കുറിച്ചൻ കേളൻ, വെടിക്കാരൻ ജോസഫ്, കുറിച്ചൻ ചാത്തു, ശിവരാമൻ, ഗോപാലൻമുസ്സ്, ചാത്തൻ, രാഘവൻ നായർ, തോമച്ചേട്ടൻ, ദാമുവാര്യർ, കൊല്ലൻ കൃഷ്ണൻ, കരിയൻ, ജവരപ്പൊരുമകൻ, പൊറ്റുമാരൻ, എളുതപ്പൊട്ടൻ, കുറിച്ചൻ കണ്ണാമൻ, ക്ഷുരകൻ ഗോപാലൻ, മണ്ണാൻ രാമൻ, തപാൽ ശിപായി നാണു, മെയ്തീൻ, കുറുമൻ കാളൻ, എമ്പ്രാശൻ, മാധവൻ, മുപ്പിൽ നായർ, ഗോപാലൻ നായർ, കാളൻ കേളു, ഉണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, ബസവൻ, കിട്ടുവാര്യർ എന്നിങ്ങനെയുള്ള നാമങ്ങൾ പുരുഷനാമങ്ങളാണെന്ന് പേരിന്റെ അവസാനം കടന്നുവരുന്ന 'അൻ' പ്രത്യയം ഉപയോഗിച്ച് എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം. 'അൻ' പ്രത്യയം ഇല്ലാത്തതും 'ഇ' പ്രത്യയം വരുന്നതും സ്ത്രീനാമങ്ങളിലധികവും. കുറുമാട്ടി, കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി, സാവിത്രി, പേമ്പി, ജവനി, വെള്ളി, കാളി, കരിമി, ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി എന്നിങ്ങനെയുള്ള നാമങ്ങൾ കേൾക്കുന്ന മാത്രയിൽ സ്ത്രീനാമങ്ങളാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാം. ഇതുകൂടാതെ നോവലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്ത്രീ നാമങ്ങളാണ്. മാർ, ചമ്പ, സുഭദ്ര, വട്ട, കുമ്പ മുതലായവ. ഈ നാമങ്ങളുള്ള വ്യക്തികളെ അവരുടെ ജാതിനാമം ചേർക്കുമ്പോൾ കടന്നുവരുന്ന 'ഇ' പ്രത്യയം ഉപയോഗിച്ചോ അവരുടെ സംബോധനാ പദങ്ങളിലൂടെയോ സ്ത്രീകളാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു. ഇത്തരം നാമങ്ങൾ പുരുഷന്മാർക്ക് ഇടാറുമില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ സ്ത്രീയ്ക്കും പുരുഷനും ഓരോ സമൂഹത്തിലും അവരുടെ സാമൂഹിക വ്യത്യാസങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് നാമങ്ങളും തരംതിരിച്ച് നൽകിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കാണാം. (വളരെ അപൂർവ്വമായി ഇതിനപവാദമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ചില പേരുകളും ഭാഷയിലുണ്ട്).

**സംബോധനാപദങ്ങൾ**

വ്യക്തികൾ തമ്മിൽ സംഭാഷണത്തിലേർപ്പെടുമ്പോൾ പരസ്പരം വിളിക്കുന്ന പേരുകളാണ് സംബോധനാപദങ്ങൾ. സമൂഹജീവിയായ മനുഷ്യൻ സംബോധനാപദങ്ങളുടെ പ്രയോഗം കൂടിയേതീരു. ഏതൊരു സമൂഹത്തിലും പരസ്പരം ബഹുമാന സൂചകമായോ അല്ലാതെയോ നിരവധി സംബോധനാപദങ്ങളും ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. ഈ നോവലിലെ പല

തരത്തിലുള്ള സംബോധനാപദങ്ങളുടെ പിന്നിലുള്ള സാമൂഹികാന്തരീക്ഷമാണ് തുടർന്ന് പരിശോധിക്കുന്നത്.

**അടയാളരുടെ**

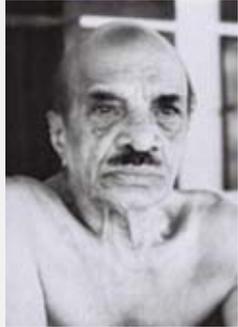
**സംബോധനാപദങ്ങൾ**

നോവലിലെ ഏറ്റവും താഴ്ന്ന വിഭാഗമായ അടയാളർ സമൂഹത്തിലെ സവർണരായ നായർ, നമ്പൂതിരി, വാര്യർ മുതലായ വിഭാഗത്തിലുള്ള പുരുഷന്മാരെ 'തമ്പരാൻ' എന്നും സ്ത്രീകളെ 'തമ്പ്രാട്ടി', 'മനയമ്മ', 'തിരുവോളമ്മ' എന്നിങ്ങനെയുമാണ് വിളിക്കുന്നത്. അടയാളർ മറ്റ് വിഭാഗത്തിലുള്ളവരെ ജാതിനാമത്തോടുകൂടി പേരുതന്നെയാണ് വിളിക്കുന്നത്. ഇവർക്ക് കൂടുതൽ വിധേയത്വമുള്ളത് നായർ, നമ്പൂതിരി, വാര്യർ വിഭാഗങ്ങളോടാണ്. അവരുടെ കീഴിലാണ് ഇവർ വേലചെയ്യുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരോട് കൂടുതൽ ഭക്തിയും ബഹുമാനവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

അടയാളരായിട്ടുള്ള പുരുഷന്മാർ സ്ത്രീകളെ 'മ' എന്നും സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരെ 'വ' എന്നുമാണ് വിളിക്കുന്നത്. മറ്റ് സമൂഹങ്ങളിലേതുപോലെ തന്നെ സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ച് ഇവരുടെ സംബോധനാപദങ്ങളും മാറുന്നുണ്ട്. ആദിവാസികൾ ചിറ്റപ്പനെ 'കുളിയപ്പൻ' എന്നും ചിറ്റമ്മയെ 'കുളിയമ്മ' എന്നുമാണ് വിളിക്കുന്നത്.

**മേലാളരുടെ സംബോധനാപദങ്ങൾ**

മേലാളരായ സവർണ്ണവിഭാഗം ആദിവാസി വിഭാഗത്തിലുള്ളവരെ 'നീ' എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ചില സന്ദർഭത്തിൽ 'പനി' എന്നും വിളിക്കുന്നു. കോപം വരുമ്പോഴും ദേഷ്യപ്പെടുമ്പോഴുമാണിത്. ആദിവാസികളോടുള്ള മേലാളരുടെ മനോഭാവവും അധീശത്വവുമാണ് ഈ സംബോധനകളിൽനിന്നും വ്യക്തമാകുന്നത്. മറ്റുള്ള താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരെ ഇവർ ജാതിപ്പേരിനുശേഷം വ്യക്തിനാമം കൂട്ടിയാണ് സംബോധന ചെയ്യുന്നത്. സവർണ്ണരായിട്ടുള്ളവർ പരസ്പരം ജാതിപ്പേർ മാത്രം ഉപയോഗിച്ചുപേരിനുശേഷം ജാതിപ്പേർ ചേർത്തും വിളിക്കുന്നു. പരസ്പരം ബഹുമാനത്തോടുകൂടിയാണ് ഈ സംബോധനകൾ.



ബഷീർ



സാറാജോസഫ്

മേലാളർ അവരുടെ സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും പേരാണ് വിളിക്കുന്നത്.

**പരാമർശപദങ്ങൾ**

ഒരു വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് മൂന്നാമതൊരാളോടു സംസാരിക്കുമ്പോഴും പരിചയപ്പെടുത്തി കൊടുക്കുമ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങളാണ് പരാമർശപദങ്ങൾ. സംബോധനാപദങ്ങളിൽ പലതും പരാമർശത്തിനായും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ആദിവാസിജനത അവരുടെ അമ്മയെ ബഹുമാനസൂചകമായി പരാമർശിക്കുന്നത് 'അവ' എന്നാണ്. അല്ലാത്ത സന്ദർഭങ്ങളിൽ 'തള' എന്നും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഭാര്യയെക്കുറിച്ച് അവർ 'റാട്ടി' എന്നാണ് പരാമർശിക്കുന്നത്. കുടുംബക്കാരണവരെ അഥവാ കുടുംബത്തിൽ ഏറ്റവും മുതിർന്ന പുരുഷനെ 'കാരണവർ' എന്നു പറയുന്നു. കുടുംബക്കാരണവരുടെ ഭാര്യയെ 'ചെമ്മരക്കാരത്തി' എന്നും പറയുന്നു. അവരുടെ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ ചെമ്മരക്കാരത്തിക്ക് പ്രത്യേക സ്ഥാനമാണുള്ളത്. നോവലിലെ സവർണ്ണവിഭാഗങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ച് പരാമർശിക്കാൻ പേരോ, ജാതിനാമമോ രണ്ടുംകൂടി ചേർത്തോ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

**ആചാരഭാഷ**

“ആദരവും വിനയവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ആചാരഭാഷ അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ നിലനിർത്തുന്നത് മുഖ്യമായും സംബോധനാപദങ്ങളിലാണ്. ദിനചര്യകൾ, ഗൃഹം, ചിട്ടകൾ, ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങിയവയെ കുറിക്കുന്ന പേരുകളിലും ഇത് കൃത്യമായി പാലിക്കപ്പെടുന്നു” (ഗിരീഷ്, 1998:14). ജാതിവ്യത്യാസങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ചുള്ള ബഹുമാനവും വിധേയത്വവും ഭാഷയിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് നോവലിലും വ്യക്തമാണ്. വിവിധ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആചാരഭാഷയാണ് ചുവടെ പരിശോധിക്കുന്നത്.

**വാസസ്ഥലങ്ങൾ**

ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ജാതിമത വ്യത്യാസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവരുടെ വാസസ്ഥലത്തിന് വ്യത്യസ്ത പേരുകളാണുള്ളത്. നോവലിൽ നമ്പൂതിരിയുടെ വാസസ്ഥലം 'മന', 'ഇല്ലം' എന്നിങ്ങനെ മാറിമാറി ഉപയോഗി-

ച്ചുകാണുന്നു. വാര്യരുടെ വീടിനെ 'വാരിയം' എന്നും നായരുടേത് 'വീട്' എന്നും സൂചിപ്പിക്കുമ്പോൾ ആദിവാസി വിഭാഗം താമസിക്കുന്നത് 'ചെറ്റ്', 'കുളള', 'മുളഞ്ചെറ്റ്', 'മൺകുര' എന്നിങ്ങനെയാണ് വിളിക്കുന്നത്. കുറിച്ചർ പോലുള്ള മറ്റ് വിഭാഗങ്ങളുടെ വാസസ്ഥലത്തിന് 'കൂടി' എന്നപദം ചേർത്ത് ജാതിനാമമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. 'കുറിച്ചുകൂടി', 'തട്ടാക്കൂടി' എന്നിങ്ങനെയാണ് അവയെ വിളിക്കുന്നത്.

**ചടങ്ങുകൾ**

ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും ജീവിതരീതിയിലും ആദിവാസി സവർണ്ണ വിഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽ വലിയ അന്തരമാണുള്ളത്. അവരുപയോഗിക്കുന്ന ഇത്തരം പദങ്ങളും വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. എന്നാൽ രണ്ടുവിഭാഗങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെയുള്ള പല ചടങ്ങുകളിലും ആചാരഭാഷയുടെ സ്വാധീനം ശക്തമായി കാണാം. വിവാഹമാണ് അവയിലൊന്ന്. ഉയർന്ന ജാതിക്കാരരുടെ വിവാഹത്തെ 'വേളി' എന്നാണ് പരാമർശിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ആദിവാസി ജനതയുടെ വിവാഹം 'കെട്ട്' എന്നുമാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. മരണാനന്തരം ചെയ്യുന്ന ക്രിയകൾക്ക് ആദിവാസികൾ 'ശാസ്ത്രം ചൊല്ലിവിടൽ' എന്നാണ് പറയുന്നത്. സവർണ്ണ ഇതിന് 'ശേഷക്രിയ' എന്നും പറയുന്നു.

**വസ്തു നാമങ്ങൾ**

പണവും മറ്റും സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ചെറിയ തൂണിസഞ്ചിക്ക് ആദിവാസികൾ 'ചീരം' എന്നാണ് പറയുന്നത്. എന്നാൽ അതേ സഞ്ചി സവർണ്ണർ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അതിനെ 'സഞ്ചി' എന്നുതന്നെ പറയുന്നു. അതുപോലെ തന്നെയാണ് മേലാളന്മാർ ഉടുക്കുന്നത് 'മുണ്ടും ഷർട്ടും' എന്നു പറയുമ്പോൾ ആദിവാസിയുടേതിനെ 'ചേല', 'പുടവ', 'ചിന്ത', 'കുപ്പായം' എന്നിങ്ങനെയാണ് പരാമർശിക്കുന്നത്.

**വിദ്യാഭ്യാസ സൂചകങ്ങൾ**

കാട്ടിലും പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലുമായി വസിക്കുന്ന ആദിവാസി വിഭാഗത്തിന് വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് അവരുടെ സംസാരഭാഷയിൽ നിന്നുതന്നെ മനസ്സിലാക്കാം. വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയിട്ടുള്ളവർ പ്രാകൃതത്തിൽനിന്ന് അകന്നുനിൽക്കുന്ന മാനകമലയാളമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഇവിടെയുള്ള ആദിവാസികൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഏതാനും പദങ്ങളാണ്: കവുഞ്ഞാ = കഴിഞ്ഞോ, ഞാങ്കുടെ = ഞങ്ങളുടെ, ശുണ്ടെലി = ചുണ്ടെലി, നിങ്കു = നിന്നെ, ഉറാങ്കി = ഉറങ്ങി, ബേണോ = വേണോ, ഞാള = ഞങ്ങളുടേ, ചീവിക്കുക = ജീവിക്കുക, വാറ് = ഗർഭം, നാനു = ഞാൻ എന്നിവ.

ആദിവാസികൾക്കുമാത്രമല്ല ഈ പ്രദേശത്തുള്ള സവർണ്ണരായിട്ടുള്ളവർക്കും വേണ്ടത്ര വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കാൻ മാർഗ്ഗങ്ങളില്ല എന്ന് സാവിത്രി വാരന്ധ്യരുടെ വാക്കുകളിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. അവർ പറയുന്നു: ഇവിടെയൊരു പള്ളിക്കൂടം തുടങ്ങിയാൽ രാഘവൻ നായർക്കു പുണ്യമുണ്ടാവും, എന്റെ കുട്ടികളെയെങ്കിലും ഈ പൊട്ടക്കിണറ്റിൽ നിന്നു പൊക്കിയെടുക്കൂ(പു.60) എന്നിങ്ങനെ. കാട്ടിലും കാടിനോടു ചേർന്ന പ്രദേശങ്ങളിലും കൃഷി ചെയ്ത് ജീവിക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്തെ ജനതയ്ക്ക് കാര്യമായ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുന്നില്ല എന്ന് അവരുടെ ഭാഷയിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.

**തൊഴിൽ പരാമർശങ്ങൾ**

തിരുനെല്ലിയിലെ പ്രധാന തൊഴിൽ കൃഷിതന്നെയാണെന്ന് ഈ നോവലിൽ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന വയൽ, പുഞ്ചക്കണ്ടം, വേല, കലപ്പ, ഞാറ്റുവടികൾ, പത്തായം, കൊയ്ത്ത്, ഉഴുക, വല്ലികൊടുക്കുക, പാട്ടം, കാവൽ പന്തലുകൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങളിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. എന്നാൽ കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ മേലാളരായിട്ടുള്ളവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിലും ആദിവാസികൾ വെറും കുലികളാണെന്നും 'അടിമപ്പണം' എന്ന പദത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം. മാത്രമല്ല അടിയാളരുടെ ഇടയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റുചില പദങ്ങൾ ഇതിനെ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നതുമാണ്.

അവ: 'കുണ്ടൽ' = അടിയന്മാർക്ക് ആണ്ടുതിയിൽ അവകാശമായി കിട്ടുന്ന നെല്ല്, 'വല്ലികിട്ടുക' = വീതം കിട്ടുക, 'കൊരമ്പ്' = മഴയത്തു വയൽപ്പണി ചെയ്യുന്നവർ ചൂടുന്ന ഒരു തരം കൂട, 'കൊമ്മ' = നെല്ലിടുന്ന വലിയ വീപ്പയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള മുളകൂട്ട. സവർണ്ണരുടെയും അവർണ്ണരുടെയും ഉപജീവനമാർഗ്ഗം പൊതുവെ നെൽകൃഷിയാണ് എന്ന് അവരുടെ ഭാഷയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം.

നോവലിൽ മറ്റൊരിടത്ത് വാരസ്യാരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത് ഇപ്രകാരമാണ്; ".....പിന്നീട് കാത്തിരിപ്പാണ്. നിവേദ്യച്ചോറിന്, വിശന്നുകരയുന്ന കുട്ടിയുടെ വായിൽ പാലില്ലാത്ത മുല തിരുകിക്കൊടുക്കുന്നു. ഇത് സാവിത്രി വാരസ്യരുടെ മാത്രം കാര്യമല്ല" (പു. 60). ഇതിൽ നിന്ന് അവർ അനുഭവിച്ച ദാരിദ്ര്യവും കഷ്ടപ്പാടുകളും ഒപ്പം വാര്യരുടെ ക്ഷേത്രത്തിലെ ജോലിയും വ്യക്തമാക്കുന്നു. 'സെയ്തിന്റെ ചായക്കട', 'മൊയ്തീന്റെ പീഠിക' എന്നിങ്ങനെ നോവലിൽ പരാമർശിച്ചു കാണുന്നതിൽനിന്നും മുസ്ലീങ്ങളുടെ തൊഴിൽ പരമ്പരാഗതമായ കച്ചവടം തന്നെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. മാത്രമല്ല, ഒരിടത്ത് സെയ്ത് പറയുന്നുമുണ്ട്, "മണ്ണും ഞാനും ഇണങ്ങില്ല നായരേ, കച്ചോടാണ് ഞമ്മക്കു പടച്ചോൻ തന്ന ജീവിതമാർഗ്ഗം" (പു.310). പണ്ടുതൊട്ടുതന്നെ മുസ്ലീങ്ങൾ കച്ചവടക്കാരാണ് എന്നൊരു ധാരണ സമൂഹത്തിൽ പരക്കെയുണ്ട്. പൊതുവെ അത് ശരിയുമാണ്. ഇവിടെയും അതാണ് വ്യക്തമാകുന്നത്.

**ക്ഷേണപദാർത്ഥങ്ങൾ**

കാട്ടിലും സമീപപ്രദേശങ്ങളിലും നെൽകൃഷി ചെയ്തു ജീവിക്കുന്ന ഒരു ജനതയുടെ ക്ഷേണക്രമത്തിൽ അരിയാഹാരം സാധാരണമാണ്. ജാതിയുടെയും സാമൂഹികാവസ്ഥകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നോവലിലെ മേലാളന്മാരും കീഴാളന്മാരും വ്യത്യസ്തമായ ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങളാണ് കഴിക്കുന്നതെന്ന് അവരുടെ ഭാഷ വ്യക്തമാക്കുന്നു. കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞുള്ള ഏതാനും നാളുകളിൽ മാത്രമാണ് കീഴാളരുടെ ജീവിതത്തിൽ 'ചോറും' 'കഞ്ഞിവെള്ളവും' കട

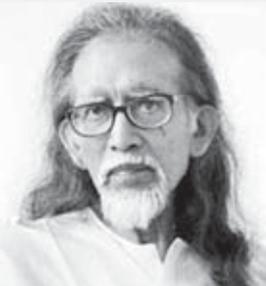
ന്നുവരുന്നത്. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ അവരുടെ ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളായി ഭാഷയിൽ കടന്നുവരുന്ന പദങ്ങളാണ് 'അരിക്കിഴങ്ങ്', 'നാരങ്ങൽ കിഴങ്ങ്', 'താളി', 'ചക്ക', 'ഞണ്ട്', 'മീൻ', 'ചപ്പോ ഇലയോ' എന്നിങ്ങനെയുള്ള വനവിഭവങ്ങൾ. വയലിൽ പണിക്കുപോകുന്ന ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ ആഹാരക്രമത്തിൽ അരിയാഹാരമില്ല എന്നു വരികയും അവർ പട്ടിണി അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സവർണ്ണരായ മേലാളർ നടത്തുന്ന ചൂഷണത്തിന്റെ ആക്കമാണ് വ്യക്തമാകുന്നത്. മേലാളരുടെ ഭക്ഷണശീലങ്ങളിൽ എന്നും 'ചോറും കറികളും' കടന്നുവരുന്നു. മാത്രമല്ല, 'നെയ്യൊഴിച്ചു ചൂട്ട ദോശ' മുതലായ അരിയാഹാരങ്ങളും അവരുടെ ഭാഷയിൽ കാണാം.

**ആരാധനാപദങ്ങൾ**

നോവലിലെ രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളുടെയും ദേവീദേവന്മാരുടെ നാമങ്ങളിൽനിന്നും അവർ ഏത് വിഭാഗത്തിലുള്ളവരാണെന്നും ദ്രാവിഡാരാധനാക്രമമാണോ ആര്യാരാധനാക്രമമാണോ തുടരുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. ആദിവാസികളായ അടിയന്മാർ എപ്പോഴും ഈശ്വരനെ വിളിക്കുന്നത് 'മലങ്കാരി ദേവതേ...' 'ചാമുണ്ടി...' എന്നിങ്ങനെയാണ്. എന്നാൽ സവർണ്ണരായിട്ടുള്ള മറ്റുവിഭാഗങ്ങളുടെ ദേവീദേവന്മാരിൽനിന്ന് അവരുടെ വിശ്വാസവും വ്യക്തമാകുന്നു. അവർ 'ഭഗവാനേ', 'ഈശ്വരാ', 'ദേവീ മഹാമായേ', 'കൊട്ടിയൂരമ്മേ' എന്നിങ്ങനെയാണ് ദൈവത്തെ വിളിക്കുന്നത്, ആദിവാസികൾക്കിടയിൽ മാത്രം കാണുന്ന 'ഖദിക' എന്ന പദത്തിൽനിന്നും അവരുടെ വിശ്വാസങ്ങളും ആരാധനാരീതിയും എത്രത്തോളം തീവ്രമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

**വിശ്വാസസൂചകങ്ങൾ**

ഒരു കാലത്ത് സമൂഹത്തിലുണ്ടായിരുന്ന തൊട്ടുകൂടായ്മയും തീണ്ടിക്കൂടായ്മയും സൃഷ്ടിച്ച ചില വിശ്വാസങ്ങൾ തിരുനെല്ലിയിലുണ്ട് എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന സന്ദർഭം നോവലിൽ കാണാം. താഴ്ന്ന ജാതിക്കാർ തൊട്ടാലോ വീട്ടിൽ പ്രവേശിച്ചാലോ അശു



ഒ.വി. വിജയൻ



ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്

ദ്ധമാകുമെന്നും കളങ്കം വീഴുമെന്നും മറ്റുമുള്ള വിശ്വാസങ്ങൾ ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്നു. അത്തരം വിശ്വാസങ്ങളെ തുറന്നുകാട്ടുന്ന പ്രയോഗങ്ങളാണ്; 'നായരുട്ടീടെ എച്ചിപ്പാവില ഇവ്കത്തെ പാത്രത്തിൽ തൊടരുത്', 'നാനു അരി വച്ചാ, തവ്വരാ തിന്നുവാ?' ഈ രണ്ട് വാക്യങ്ങളിലെയും ഭാഷയുടെ ശൈലിയും സൂചനകളും വെച്ച് ഏത് വിഭാഗത്തിലുള്ളവർ പറയുന്നതാണെന്നും എന്തിനുവേണ്ടി പറയുന്നതാണെന്നും വ്യക്തമാണ്.

**ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ**

**പ്രത്യേകതകൾ**

കാട്ടിലും കാടിനോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്ന പ്രദേശത്തുമാണ് തങ്ങൾ ജീവിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ നോവലിലുണ്ട്. അതിൽ ഒന്നാണ്, 'മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലെ പത്രം ഒന്നിച്ചു വന്നപ്പോൾ ആദ്യം അത്ഭുതം തോന്നി' എന്ന വാക്യം. കാട്ടിലാണ് വസിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന പദങ്ങളാണ് ആദിവാസികളും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചില ഉപമകൾ ഇങ്ങനെയാണ്: 'വീട്ടിക്കാതൽ പോലിരിക്കുന്ന' (കാട്ടിലെ പ്രധാന ഉറപ്പുള്ള വൃക്ഷങ്ങളിലൊന്നാണ് ഈട്ടി), 'ആന ചവുട്ടിയ വാഴപ്പിണ്ടി പോലെ' (ആന ഇറങ്ങുന്ന പ്രദേശമാണ് എന്നും അവരുടെ ഭീതിയും കൃഷിനാശവും എല്ലാം വ്യക്തമാകുന്നു). ഇതുകൂടാതെ 'കന്നുകാലിപ്പാത', 'ആനച്ചാലി' എന്നീ പദങ്ങളും ആ പ്രദേശത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നവയാണ്.

ഓരോ പ്രദേശത്തിനും ഓരോ വിഭാഗത്തിനും അവരുടെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്ത ഭാഷാഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു കാണാം. ഒരു വിഭാഗത്തിലുള്ള ജനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണത്തിലും മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള സംഭാഷണത്തിലും ഒട്ടനവധി വൈവിധ്യങ്ങൾ കാണാൻ സാധിക്കും. ഭൂമിശാസ്ത്രവും കാലവും സന്ദർഭവുമെല്ലാം ഇത്തരത്തിൽ ഭാഷയെ സ്വാധീനിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കേരളത്തിൽ ഓരോ സമൂഹത്തിനനുസരിച്ചും ഭാഷയിൽ വൈവിധ്യങ്ങൾ കാണാൻ സാധിക്കും. അങ്ങനെയുള്ള ഓരോ സമൂഹത്തിന്റെയും കഥപറയുന്ന നോവലിൽ ആ പ്രദേശത്തെ

ജനതയുടെ ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവരുടെ ഭാഷയെയും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകളിലൂടെയും പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങളിലൂടെയും അവരുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനും സാധിക്കുന്നു.

**ഉപസംഹാരം**

പി. വത്സലയുടെ നെല്ല് എന്ന നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, അതിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ എത്രത്തോളം അവരുടെ ഭാഷയിൽ എത്രത്തോളം അന്വേഷണമാണ് ഈ പഠനം. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ഈ നോവലിനെ അപഗ്രഥനം നടത്തിയപ്പോൾ കണ്ടെത്തിയ നിഗമനങ്ങളെ താഴെ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.

1. സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷാഭേദങ്ങളെ, അതാതു സമൂഹത്തിന്റെ ഉല്പന്നങ്ങളായ നോവലുകളിലൂടെ കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കുന്നു. അതിലൂടെ ആ ജനതയുടെ ഭൗതികസാഹചര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. നോവലിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന തിരുനെല്ലിയിലെ ജനങ്ങളെ പ്രധാനമായും രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളായി തരംതിരിക്കാം. മേലാളരും കീഴാളരും വ്യത്യസ്ത ജീവിതരീതിയാണ് നോവൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ഇവർ തമ്മിലുള്ള സാമൂഹികമായിട്ടുള്ള അസമത്വങ്ങളെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ
3. ജാതിയുടെയും തൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹികശ്രേണീകരണത്തിൽ വ്യക്തിനാമങ്ങൾ പോലും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു.
4. ആദിവാസി വിഭാഗം തങ്ങളുടെ ഭാഷയിലൂടെ മേലാളരോടുള്ള വിധേയത്വം വ്യക്തമാക്കുന്നു. മേലാളരുടെ ഭാഷയിലും താഴേക്കിടയിലുള്ളവരോടുള്ള അവരുടെ മനോഭാവവും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പ്രകടമാണ്.
5. മേലാളർ തങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രമാണ് ആദിവാസികൾ എന്ന് 'അടിമപ്പണം' പോലുള്ള പദങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.
6. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾപോലും ഒരു ജനതയുടെ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നു. ഇത് അവരുടെ ഭാഷയിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
7. തിരുനെല്ലിയിലെ ആദിവാസികൾക്കും സവർണ്ണ വിഭാഗങ്ങൾക്കും കാര്യമായ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നു കാണാം.



തകഴി



എം.ടി.



● പി.ആർ.ശിവപ്രസാദ്

# നാടകമേ ഉലകം

സിനിമയിലും നാടകത്തിലും മറ്റും തങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ തന്മയീഭാവത്തോടെ അഭിനയിച്ച് പ്രേക്ഷകരായ ജനങ്ങളുടെ സ്നേഹവും, ആദരവും മാത്രമല്ല വെറുപ്പും, വിദ്വേഷവും സമ്പാദിക്കുന്നവരാണല്ലോ യഥാർത്ഥത്തിൽ നല്ല അഭിനയക്കാർ. അങ്ങനെ കഴിവുള്ള പ്രതിഭ കളുടെ വ്യക്തിജീവിതം പരിശോധിച്ചാൽ അവർ വെള്ളിത്തിരയിലോ വേദികളിലോ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിനോ മനോഭാവത്തിനോ തമ്മിൽ യാതൊരു മാനതകളുമില്ലെന്നു കാണാം. എന്നാൽ അവർക്ക് അഭിനയംതൊഴിലാണ്. അവർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ജനങ്ങളുടെ കൈയ്യടിവാങ്ങുവോൾ തന്നെ വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ വ്യതികേടു കാട്ടിയാൽ അതേ ജനം അവരെ തെരുവിൽ കൂവിവിളിക്കും. അതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം അവർക്കുണ്ടുതാനും.

കലാകാരന്മാരേക്കാൾ അഭിനയപ്രതിഭകൾ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിനേതാക്കളാണെന്ന് ലൗലുവായ നിരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ തന്നെ വെളിവാകുന്നില്ലേ? കലാകാരന്മാർ അഭിനയിക്കുന്നത് കഥാപാത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരുടേത് അഭിനയം മാത്രമാണെന്നു ജനങ്ങൾക്കു

മനസ്സിലാകും. അങ്ങിനെമാത്രം ആ അഭിനയത്തെ വിളയിരുത്തും. മറിച്ച് രാഷ്ട്രീയക്കാർ(എല്ലാവരുമല്ല) ഭൂരിപക്ഷം ആളുകളും ജനങ്ങളുടെ മുന്നിൽ അഭിനയിക്കുന്നത് എന്തിനാണെന്ന് അവർതന്നെ പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യേണ്ടകാലം കഴിഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു എന്ന് തോന്നുന്നു. കാരണം പണ്ടൊക്കെ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകർ ജനങ്ങളുടെയിടയിൽ അവരോടൊപ്പം നിന്ന് അവരുടെ നാനാവിധങ്ങളായ ജീവിതപ്രതിസന്ധികളിലും അവരുടെ സന്തോഷങ്ങളിലും സേവനപ്രവർത്തനങ്ങൾ കാഴ്ച വച്ച് സഹകരിച്ചിരുന്നു.



കല്യാണമണ്ഡപങ്ങളിലും മരണവീടുകളിലും പന്തലുകെട്ടാനും മാവുവെട്ടാനും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള പല അധ്വാനങ്ങളും സ്വയം ഏറ്റെടുത്തുചെയ്യാനും ചെയ്യിപ്പിക്കാനും പാർട്ടിഭേദമന്യേ പൊതുപ്രവർത്തകർ തയ്യാറായിരുന്നു. ഇവർ് മാണേജുമെന്റുകൾ കോൺട്രാക്ട് എടുത്ത് മന്ത്രിമാരെയും, MLA മാരേയും MPമാരേയും സിനിമാതാരങ്ങളേയും അണിനിരത്തി നടത്തുന്ന ഇക്കാര്യങ്ങളും

ശവദാഹങ്ങളും ജനത്തെ വിഡ്ഢികളാക്കുന്ന അഭിനയപ്രകടനങ്ങൾ മാത്രമാണെന്ന് ചെറിയ കുട്ടികൾവരെ മനസ്സിലാക്കി കഴിഞ്ഞു.

പ്രമുഖർ ആരെങ്കിലും മരിച്ചാൽ സർവ്വനേതാക്കളും തുരുതുരെ ഞെട്ടുന്നത് കാണാം. ഏതെങ്കിലും പാവപ്പെട്ട പെൺകുട്ടി കൊല്ലപ്പെടുകയോ പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്താൽ അഹമഹമിഹയാ നേതാക്കൾ ഞെട്ടുകയും ക്ഷോഭിക്കുകയും അപലപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രാഷ്ട്രീയനേട്ടം ഉണ്ടാക്കാൻ എതിർകക്ഷി

കളിലുള്ളവർക്കെതിരെ കഥകൾ ചമച്ച് ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുകയും ഇരകൾക്കുവേണ്ടി കണ്ണീർ വാർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതൊക്കെ കാണുന്നവോൾ ഓസ്കാർ നേടിയ നടൻ മാർപോലും നാണിച്ചു പോകും. നടിയെ പീഡിപ്പിച്ചുകേസിൽ കുറ്റാരോപിതനായ നടനെ പേരെടുത്തുപറഞ്ഞ് വിമർശിക്കുകയോ അനു കൂലിക്കുകയോ ചെയ്യാം എന്നാൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട നടിയെ ആരാണെന്ന് മാലോകർക്കെല്ലാ മറിയാമെങ്കിലും ആരും നടിയുടെ പേരു പറയാൻ പാടില്ല. ഈ നിയമത്തിന്റെ പേരിൽ ടെലിവിഷൻ ക്യാമറക്കുമുന്നിൽ ഇരുന്ന് ഭാവാഭിനയം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന സ്ഥിരം കൂലിപ്പണിക്കാരായ സാംസ്കാരികനേതാക്കളും വനിതാവിമോചകരും ചേർന്ന് അറസ്റ്റിലായ ദിലീപിനെ കുവിവിളിച്ച ജനങ്ങളെ അഭിനന്ദിക്കുകയും ജാമ്യം ലഭിച്ച് ജയിലിനുവെളിയിൽവന്ന അദ്ദേഹത്തിന് ഐക്യദാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിച്ച് മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ച അതേജനത്തെ അവഹേളിക്കുകയും അവരുടെ പ്രവർത്തിയിൽ ആശങ്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ അഭിനയം ഒരു കാരണത്താൽ തന്നെയായിരുന്നു. കുറച്ചു ജനങ്ങൾ കുവിയപ്പോഴും അതേജനം കൈയ്യടിച്ചു വരവേറ്റപ്പോഴും വേലംകൂലിമുള്ള ഇന്നാട്ടിലെ ജനങ്ങൾ പ്രോനസീറും ഷീലയും ഉമ്മരും അടൂർഭാസിയും മൊക്കെ അഭിനയിച്ച പഴയ ഒരു മലയാള സിനിമ ചുമ്മാതിരുന്ന കാണുന്ന ലാഘവത്തോടെ TV യുടെ മുന്നിൽ നിർവ്വഹിക്കാതെയോടെയിരുന്ന് ഈ കൂലിപ്പണിക്കാരുടെ അഭിനയം ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു എന്ന് ഇനിയും എന്നാണ് ഇവർക്ക് മനസിലാകുന്നത്.

ഒരു ദിവസത്തെ അവധിക്കുവേണ്ടി ബോസിന്റെ മുന്നിൽ അഭിനയിക്കുന്നവരേയും തന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ ഒരു നേരത്തേ ആഹാരത്തിനുവേണ്ടി കുഷ്ഠരോഗിയായും, വികലാംഗനായും, മൗനാട്ടുകാരനായും അഭിനയിച്ച് ഭിക്ഷാടനം നടത്തുന്നവരുടേയും അഭിനയം മാത്രമാണെന്നറിയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ജനങ്ങൾ അതിനെ മാനുഷിക വൈഷമ്യങ്ങൾ എന്നതിനപ്പുറം ഒരു വഞ്ചനയായി കണക്കാക്കുന്നില്ല. കള്ളന്മാരും വേശ്യകളും അഭിനയിക്കുകയാണെങ്കിലും വഞ്ചകരല്ല.



ആശുപത്രികളിൽ ഡോക്ടർ മാറും നേഴ്സുമാരും രോഗികളുടെ മുഖിൽ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ഉന്നം വെയ്ക്കുന്നത് രോഗിയിൽ നിന്ന് എത്രമാത്രം തുകപിരിക്കാം എന്നുമാത്രമാണ്.

അഭിനയം ഒരു നല്ല കലയാണ്. നാട്യം എന്നും അതിനെ



വിശേഷിപ്പിക്കാം. യാതൊരു രംഗസജ്ജീകരണങ്ങളുമില്ലാതെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന മലയാളിയുടെ തനത് കലകളാണ് കഥകളിയും തുള്ളലും കുത്തും കൂടിയാട്ടവും എല്ലാം. നാടകവും സിനിമയും അവന്റെ ദിനചര്യകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഇവയെല്ലാം അഭിനയപ്രാധാന്യമുള്ള കലകളാണ്. എന്നാൽ ഈ കലാഭിനയങ്ങളെ വെല്ലുന്ന അഭിനയമാണ് ജീവിതത്തിലുടനീളം മലയാളി ഇന്ന് അഭിനയിച്ച് ഭലിപ്പിക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ അഭിനയപ്രാധാന്യമുള്ള കലകളുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ പാരമ്പര്യമായി മലയാളിക്ക് അഭിനയത്തിനോടുള്ള മമത മനസ്സിലാകും. ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസവും പരന്ന വായനയും നിറഞ്ഞ അറിവും ഉള്ള ഇന്നത്തെ പുതിയ തലമുറ മേൽപ്പറഞ്ഞ ഓൾഡ് ജനറേഷൻ കലകളെ ക്ലാസ്സിക്കൽ പട്ടികയിൽ പെടുത്തി പരണത്ത് മാറ്റിവെച്ച് പകരം സത്യസന്ധമായ പെരുമാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടു



മാത്രം കഥപറയുന്ന ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമകളും, അമിത അതിശയോക്തിപരമായ ആക്ഷേപഹാസ്യ സ്കിറ്റുകളും, ലൈവായിട്ടുള്ള റിയാലിറ്റി ഷോകളും ആസ്വദിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. നിലവിൽ സോഷ്യൽ മീഡിയായുടെ കടന്നു വരവോടെ സത്യങ്ങൾ വേഷംകെട്ടാതെ സത്യമായിത്തന്നെ ജനങ്ങൾക്ക് നേരിട്ടു ലഭിക്കുന്നു. പക്ഷേ നമ്മുടെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ നാമെല്ലാവരും തകർത്ത് അഭിനയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയല്ലേ എന്നു നിരീക്ഷിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. ആനുകാലിക സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് മാത്രമല്ല സമസ്ത ജീവിതത്തിലും നാം അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അടുത്ത കുറെ നാളുകളായി കേരളത്തിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സംഭവങ്ങളും വിവാദങ്ങളും സംവാദങ്ങളും പരിശോധിച്ചാൽ വേദികളിലെ അഭിനയത്തെക്കാൾ നന്നായി മലയാളി അവന്റെ എല്ലാ ജീവിതമേഖലകളിലും

യാതൊരു മനസ്സാക്ഷി കുത്തുമില്ലാതെ അഭിനയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്നുകാണാം. ഭാര്യയും ഭർത്താവും, മക്കളും അച്ഛനമ്മമാരും, അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും, നേതാക്കളും അനുയായികളും, പുരോഹിതരും ഭക്തരും, ഭരണകർത്താക്കളും ജനങ്ങളും ഉൾപ്പെടെ സമസ്ത മലയാളിയും സ്വന്തം താൽപര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ കാട്ടുന്ന നാട്യങ്ങൾ യഥാർത്ഥ സൗഹാർദ്ദത്തെയും സ്നേഹത്തെയും വിശ്വാസത്തെയും അവഹേളിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഈ അഭിനയത്തിന്റെ ഫലമല്ലേ കേരളത്തിൽ വിവാഹമോചനങ്ങളുടെയും മോഷണങ്ങളുടെയും കൊലപാതകങ്ങളുടെയും വഞ്ചനക്കുറ്റങ്ങളുടെയും കൊടേപ്പൻ ഗുണ്ടായിസങ്ങളുടെയും അഭ്യുത്പാദനം വർദ്ധനവിന് കാരണമാകുന്നത്.

പ്രണയം അഭിനയിച്ച് വിവാഹവാഗ്ദാനം നൽകി പെൺ കുട്ടികളെ പീഡിപ്പിക്കുന്നതും, പ്രേമം നടച്ച് പുരുഷന്മാരെ മയക്കി അവരുടെ പണവും സ്വത്തും കൈക്കലാക്കി അവസാനം അവരെ 'തേച്ചിട്ട്' പോകുന്നതും, സർവ്വവും മക്കൾ ക്കുവേണ്ടി സമർപ്പിക്കുന്ന അച്ഛനമ്മമാരെ സങ്കടക്കടലിലാഴ്ത്തി മദ്യത്തിനും മയക്കുമരുന്നിനും അടിമകളാകുകയും കൂട്ടുകൂടി തെരുവുകളിലും ആഴങ്ങളിലും ജീവിതം നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന മക്കളും, തമ്മിലടിച്ച് പിരിഞ്ഞ് കുട്ടികളെ അനാഥരാക്കുന്ന അച്ഛനമ്മമാരും, സ്വന്തം വിദ്യാർത്ഥികളെയും വിദ്യാർത്ഥികളെയും ലൈംഗികമായി വരെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ഗൗരവനാഥന്മാരും, അയഥാർത്ഥങ്ങളായ തത്സംസാരങ്ങൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന നേതാക്കളും സ്വന്തം നേട്ടങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മാത്രം നേതാവിന് ജയ് വിളിക്കുന്ന അനുയായികളും, ദൈവത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയായി അഭിനയിക്കുകയും ഭക്തിയെ വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ കച്ചവടം ചെയ്യുകയും ആർഭാടജീവിതം നയിച്ചുകൊണ്ട് ഭക്തരെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുരോഹിതരും, 'എന്നെ മാത്രം രക്ഷിക്കണേ എന്റെ ശത്രുവിനെ നശിപ്പിക്കണേ' എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥന നടപ്പിലാക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം പുരോഹിതന് ദക്ഷിണയിടുന്ന ഭക്തരും, രാജ്യത്തിനും ജനങ്ങൾക്കും വേണ്ടി കണ്ണീരുപൊഴിച്ച് അ വർക്ക് മോഹനവാഗ്ദാനങ്ങൾ നൽകി അവരുടെ വോട്ട് വാങ്ങി അധികാരം നേടി അവരെതന്നെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന ഭരണകർത്താക്കളും, കക്ഷിതിരിഞ്ഞ് ഭരണക്കാർക്കും പ്രതിപക്ഷക്കാർക്കും വേണ്ടി കൊല്ലാനും ചാകാനും പട്ടിണി കിടക്കാനും വിധിക്കപ്പെട്ട ജനങ്ങളും എല്ലാവരും ചേർന്ന് കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന ഒരു നാട്യകലയായി മാറുകയാണ് കേരളസമൂഹം.

ഞാൻ ബുദ്ധിജീവിയാണ് മനുഷ്യസ്നേഹിയാണ് എന്ന് നടിക്കുന്നതിനായി കഥയും കവിതയും ലേഖനങ്ങളും എഴുതി വായനക്കാരെ പ്രീണിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യനായകന്മാർ അവരുടെ അഭിനയത്തിലൂടെയും ഡയലോഗ് പ്രസന്റേഷനിലൂടെയും ജനങ്ങളെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്നു. മദ്യപിച്ച് യാത്ര ചെയ്യുകയും വാഹനത്തിലിരുന്ന് പുറത്തേക്ക് തുപ്പുകയും സ്ത്രീകളുടേയും കുട്ടികളുടേയും സാന്നിദ്ധ്യം പോലും മാനിക്കാതെ പരസ്യമായി തെറിപറയുകയും ചെയ്യുന്ന ബുദ്ധിജീവി സാഹിത്യകാരന്മാരേയും കലാകാരന്മാരേയും സാംസ്കാരികസമ്മേളനങ്ങളിലും മറ്റും മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്താൻ ക്ഷണി

ക്കുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം അയൽവക്കത്തു കഴിയുന്ന പാവപ്പെട്ടവനെ ഒരു നല്ല വാക്കുകളെടുപോലും സാന്ത്വനിപ്പിക്കാത്ത ഇത്തരം കപടബുദ്ധിജീവികൾ ഉത്തരേന്ത്യയിലേയും വിദേശങ്ങളിലേയും ദുരിതങ്ങളെ ഓർത്ത് ഭാവാഭിനയം നടത്തുന്നത് പൊതുജനങ്ങളിലുണ്ടാക്കുന്നത് മനംപുരട്ടലാണ്.

മരുഭൂമിയിൽ പണിയെടുത്തു സമ്പാദിച്ചത് സ്വന്തം നാട്ടുകാർക്കുവേണ്ടിയാണെന്നും കോടികൾ മുടക്കി റിസോർട്ടു പണിതത് പാവപ്പെട്ടവർക്കുവേണ്ടിയാണെന്ന് നിയമസഭയിൽ അലറിവിളിച്ച് അഭിനയിക്കുന്ന മന്ത്രിയെ കണ്ടാൽ ശിവാജിഗ

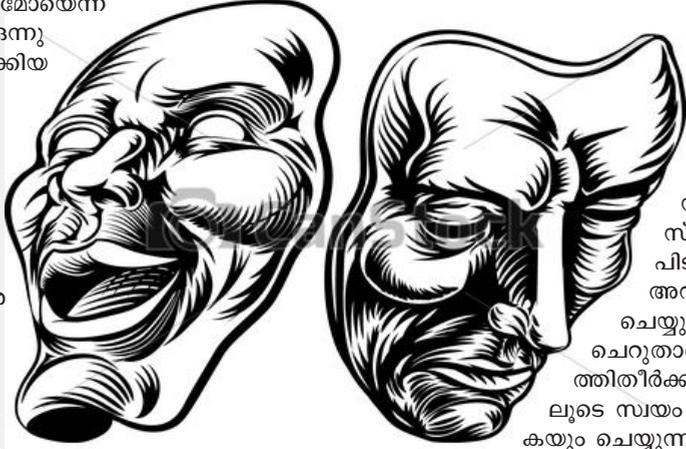


ണേശൻ പോലും അഭിനയത്തിൽ ശിശുവായിരുന്നു എന്നു തോന്നും. മതതീവ്രവാദികളും മതേതരരും മതപ്രീണനങ്ങളും തീവ്രവാദപ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തി നിരപരാധികളെ കൊന്നൊടുക്കി പരസ്പരം ആലിംഗനം ചെയ്ത് മതസൗഹാർദം ഊട്ടിയുറപ്പിക്കാൻ പ്രതിജ്ഞയെടുക്കുന്നു. ജനത്തെ വഞ്ചിക്കുന്ന ഇമ്മാതിരി പൊറാട്ട് നാടകം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മാത്രമേ കാണുന്നു. ഇവരെക്കാൾ എത്രയോ മാനുഷരാണെന്ന് ഞങ്ങൾ കൊലയാളികളാണ് എന്ന് ഉറക്കെ പറഞ്ഞ് ഭീകരവാദപ്രവർത്തനം നടത്തുന്നവർ. വന്യമൃഗങ്ങളെപ്പോലും നമുക്ക് വിശ്വസിക്കാം. കാരണം അവർക്ക് അഭിനയം അറിയില്ല. ഹർത്താലിനെതിരെ ക്ഷോഭിച്ച നേതാക്കൾ ഹർത്താലിന് ആഹ്വാനം ചെയ്യുമ്പോൾ അവരുടെ ക്ഷോഭം വെറും അഭിനയമായിരുന്നെന്നല്ലേ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ

ഒരു സ്റ്റേജ് ആക്ടർക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയ പുരസ്കാരവേളയിൽ ഏറ്റവും നല്ല നടനുള്ള പുരസ്കാരം സ്വീകരിച്ച ശേഷം പുരസ്കാര ജേതാവായ നടൻ വളരെ വികാരഭരിതനായി സദസ്സിനോട് പറഞ്ഞു. എന്റെ കാപട്യത്തിനു ലഭിച്ച അംഗീകാരം, നിങ്ങൾ കബളിപ്പിക്കപ്പെട്ടതിനു നിങ്ങൾ തരേണ്ടി വന്ന പ്രതിഫലം അതു ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇതു നിങ്ങൾ കേൾക്കണം. ഞാൻ എന്ന വ്യക്തിയെ നിങ്ങൾക്കറിയില്ല, നിങ്ങൾ സ്നേഹിച്ച എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ കാണുന്ന നന്മയുടെ ഒരു കണികപോലും എന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലില്ല. ഞാൻ തിരസ്കരിച്ച ഒരുപാട് പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെ ഈ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തിട്ടുണ്ട്. തെണ്ടിത്തരങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയായ തെമ്മാടിത്തരങ്ങളുടെ രാജാവായ ഞാൻ തെരുവുതെണ്ടിയായി വന്നു നിങ്ങളുടെ സ്നേഹവും സഹതാപവും ഏറ്റ് വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ എനിക്ക് പുരസ്കാരംതന്നെ സ്നേഹിച്ചത് ഞാൻ എന്ന തെമ്മാടിക്കല്ലെന്ന ആശ്വാസത്തിൽ ഞാനിതു സ്വീകരിക്കുന്നു. അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന ആയിരങ്ങളുടെ ഹർഷാരവങ്ങൾ, ആർപ്പുവിളികൾ. ദീർഘനിശ്വാസത്തിനു ശേഷം അയാൾ തുടർന്നു. ഞാൻ സത്യം സത്യമായാണ് പറഞ്ഞത് എന്നുവിശ്വസിച്ച നിങ്ങൾ എന്നെ ഇപ്പോൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. അതിന്റെ തെളിവാണ് ഈ ആരവവും, കരഘോഷങ്ങളും. എന്നാൽ എന്റെ അഭിനയം നിങ്ങളെ വീണ്ടും കബളിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ഞാൻ ഒരു തെമ്മാടിയില്ല. ഒരമ്മയ്ക്കൊരു മകൻ, അച്ഛനില്ലാത്ത എന്നെ വീട്ടുജോലിചെയ്തും ഭിക്ഷയാചിച്ചും മറ്റു നൊന്തൊക്കെയോ പാടില്ലാത്തതൊക്കെ ചെയ്തതാണ് എന്റെ അമ്മ വളർത്തിയത്. അഹങ്കരിക്കാൻ എനിക്കാവില്ല. എന്റെ ഒട്ടുമിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളിലും എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അംശമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അവയെ എനിക്ക് ഇത്ര ഉദാരമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും നിങ്ങൾ അവയെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടതും. അതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് തെരുവുതെണ്ടിയെന്ന എന്റെ കഥാ



പാത്രത്തെ എനിക്ക് ഇത്രയേറെ ആഴത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും അതിന് നിങ്ങൾ എനിക്ക് പുരസ്കാരം തന്ന് ആദരിച്ചതും എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതു നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുമെന്ന് എനിക്കറിയാം- അയാൾ തുടരുന്നതിന് മുമ്പേ സദസ്സാകെ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു, നീണ്ട നിശബ്ദത, ദീർഘനിശ്വാസങ്ങൾ, തേങ്ങലുകൾ. അയാൾ തുടർന്നു.. ഞാനൊരു ഓർഫനാണെന്നും അതുവഴിയുള്ള എന്റെ ജീവിതപ്രയാണങ്ങളുടെ എത്തിച്ചേരലാണ് ഇന്നത്തെ എന്റെ ഈ വളർച്ചയെന്നും പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ എനിക്കും എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും മൊപ്പം നിൽക്കുമോയെന്ന് ഞാൻ ഇവിടെ ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയതാണ് . എന്റെ കവളിപ്പിക്കൽ ശരിക്കും നിങ്ങളെ വഞ്ചിച്ചു, എന്നാൽ ഇനി പറയാൻ പോകുന്നത് എന്റെ പ്രതികാരത്തിന്റെ കഥയാണ്. ഒരിക്കൽ റിഹേഴ്സൽ ക്യാമ്പിൽ വെളുത്തു സുന്ദരനായ ആറടിക്കുമേൽ ഉയരമുള്ള ഉന്നതകുലജാതനായ നടൻ എന്നെ അനുഭവിക്കാൻ എന്ന ഭാവേനകുറെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ മുന്നിൽ വെച്ച് പ്രതികരിച്ചതിങ്ങനെയാണ്. “അയ്യോ.. ഞങ്ങളൊക്കെ പാവങ്ങൾ സൗന്ദര്യമില്ല, നിറമില്ല, പണമില്ല, ഉയരമില്ല, വിദ്യാഭ്യാസമില്ല, കുലമഹിമയില്ല, സെറ്റുകളിൽ വരാൻ ബെൻസുകാറില്ല, സഹായികളുടെ അകമ്പടിയില്ല അതുകൊണ്ട് ആരുടെയും അഭിനന്ദനങ്ങൾക്ക് അർഹരുമല്ല.” ഇപ്പറഞ്ഞ യാതൊരു യോഗ്യതയും എനിക്കില്ല എന്നത് തികച്ചും സത്യമായിരിക്കെ എന്നെ കൊച്ചാക്കാൻ അയാളുപയോഗിച്ച വഴിയായിരുന്നു അത്. എന്നെ ആ വാക്കുകൾ വളരെയധികം വേദനിപ്പിച്ചു. ആ പ്രതികാരമോഹമാണ് എന്നെ ഇന്ന് ഇവരുടെയൊക്കെ മുന്നിൽ എത്തിച്ചത്. മനുഷ്യന്റെ അഭിനയം ശരിക്കും കാപട്യമാണെന്ന് തെളിയിക്കാനാണ് ഞാനിതൊക്കെ പറഞ്ഞത്. എന്റെ ബാഹ്യരൂപത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നവരല്ല എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ് നിങ്ങളിലേറെയും. പക്ഷേ പലരുടെയും കൂടെ കൂടാതിരിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് അവരും കൈയ്യടിച്ചു എന്നുമാത്രം. എന്റെ കറുത്ത മുഖത്തെ കൂർത്ത മുക്കും കുഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളും ഭയപ്പെടുത്തുന്നവരാണ് പറഞ്ഞ് എന്നെ വിട്ടുപോയ എന്റെ ഭാര്യ ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഇരിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. എന്താണവരുടെ വികാരമെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. ഒരു കാര്യം എനിക്ക് ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. എന്നെക്കാൾ ഏറെ ഈ പുരസ്കാരം അർഹിക്കുന്നവർ ഞാനീപറഞ്ഞവരൊക്കെയാണ്. എത്ര നല്ല അഭിനയമാണ് ഇവരൊക്കെ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. എന്റെ ചുറ്റുംനിന്ന് എന്നെ സ്നേഹം നടിച്ചുകൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടിച്ചവരിൽ



പലരും എന്നെ പുച്ഛിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന് എനിക്കറിയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ നടത്തിയ ഈ അഭിനയം നിങ്ങളെ വേദനിപ്പിച്ചു എന്ന കുറ്റബോധവും എനിക്കൊട്ടുമില്ല.

നോക്കൂ എത്ര ഭംഗിയായാണ് അദ്ദേഹം മനുഷ്യന്റെ അവസരവാദ അഭിനയത്തെ പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നത്. കാപട്യത്തിന്റെ മുഖംമൂടിയണിയുവോഴും മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ മാസ് മരിക്കതയെ വാനോളം പുകഴ്ത്തുന്നവരാണ് നമ്മളിൽ പലരും മറ്റുള്ളവരെ താഴ്ത്തിക്കെട്ടുവാനും അവരുടെ സഹതാപവും സ്നേഹവും പിടിച്ചുപറ്റി അവരെ ചൂഷണം ചെയ്യുവാനും സ്വയം ചെറുതാണെന്ന് വരുത്തിതീർക്കുകയും അതിലൂടെ സ്വയം മഹതപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന അൽപന്മാരുടെ എണ്ണം ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചു വരുന്നു. വെറുതെ ഫോൺ ചെവിയിൽവെച്ചു മുഖ്യമന്ത്രിയെ രാത്രിയിൽ വിളിക്കും ഞാൻ പറഞ്ഞു നോക്കാം എന്ന് ഉറക്കെപറഞ്ഞ് മന്ത്രി മാർക്കിടയിൽ പിടിപാടുണ്ടെന്ന് വരുത്തി സാധാരണക്കരുടെ കയ്യിൽനിന്നും കാര്യസാധ്യത്തിനെന്ന് പേരിൽ കൈക്കൂലി വാങ്ങുന്ന നാലാം കിട രാഷ്ട്രീയക്കാർ മുതൽ സാമുദായിക മതനേതാക്കന്മാരും എന്തിന് കുടുംബബന്ധുനിത്രാദികൾ പോലും കാപട്യത്തിന്റെ പുകമറയ്ക്ക് പിന്നിൽ നിന്നാണ് മുഖം മിനുക്കുന്നത്. കാപട്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ കാക്കയും കുറുക്കനുമല്ല മനുഷ്യനെന്ന സമൂഹജീവിയാണ് ഒന്നാം സ്ഥാനത്ത്.

എന്റെ ബാഹ്യരൂപത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നവരല്ല എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ് നിങ്ങളിലേറെയും. പക്ഷേ പലരുടെയും കൂടെ കൂടാതിരിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് അവരും കൈയ്യടിച്ചു എന്നുമാത്രം. എന്റെ കറുത്ത മുഖത്തെ കൂർത്ത മുക്കും കുഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളും ഭയപ്പെടുത്തുന്നവരാണ് പറഞ്ഞ് എന്നെ വിട്ടുപോയ എന്റെ ഭാര്യ ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഇരിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. എന്താണവരുടെ വികാരമെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. ഒരു കാര്യം എനിക്ക് ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. എന്നെക്കാൾ ഏറെ ഈ പുരസ്കാരം അർഹിക്കുന്നവർ ഞാനീപറഞ്ഞവരൊക്കെയാണ്. എത്ര നല്ല അഭിനയമാണ് ഇവരൊക്കെ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. എന്റെ ചുറ്റുംനിന്ന് എന്നെ സ്നേഹം നടിച്ചുകൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടിച്ചവരിൽ





എം.എസ്.അജിത് കുമാർ

# വിശുദ്ധവേശ്യ

**കു**മ്പസാര കുടില്ലാത്ത പള്ളി കൾ തേടി ഞാനലഞ്ഞത് തുടങ്ങിയിട്ട് വർഷം എട്ട് കഴിഞ്ഞു. പ്രായംകൂടി വരുന്നു എന്നു തിരിച്ചറിവ് കുമ്പസാരിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രത കൂട്ടുന്നു. ഒന്ന് നന്നായി കുമ്പസാരിക്കണം. അതും കുമ്പസാര കുടില്ലാത്ത പള്ളി നോക്കി. എല്ലാ പള്ളികളിലും ഈ കുടുണ്ട്.

എന്നാണീ കുട്...? പക്ഷികൾക്ക് ചേക്കേറാൻ, മനുഷ്യർക്ക് പാർക്കാൻ, ഇഴജന്തുക്കൾക്ക് കഴിയാൻ ഒക്കെയുള്ള കണക്ക് ഒരു വാസസ്ഥലമല്ലിത്. മറിച്ച് കഴിഞ്ഞ കാല ചെയ്തികളുടെ വിഴുപ്പലക്കുകൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട വെറുമൊരു മരക്കൂട്. ഇവിടെ ഈ കുട്ടിൽ വീഴുന്ന കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾക്കോ, നെടുവീർപ്പുകൾക്കോ, ആർത്തിയോടെ വിശ്വാസികളുടെ പഴംപുരാണം കേൾക്കുന്ന അച്ഛന്മാരുടെ വികാരങ്ങൾക്കോ യാതൊരുസ്ഥാനവുമില്ലാത്ത കുട്. എങ്കിൽ ഈ കുടിനെ എന്തിന് വെറുതെയൊരു കഥാപാത്രമാക്കുന്നു? കഥാപാത്രമാക്കിയേ പറ്റൂ... കാരണം ഈ കുടിന് മതത്തിന്റെ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഈശ്വര സാന്നിധ്യത്തിന്റെ പകിട്ട് ഉണ്ട്. വിശുദ്ധിയുണ്ട്. ഈ കുട്ടിൽ പലതും പിന്നെ പൊലിയുന്നു. ചിലത് ജനിക്കുന്നു. എനിക്ക് ഈ കുട് വേണ്ട... അപ്പോൾ എന്തിനീ അലച്ചിത്? കുടില്ലാത്ത നിങ്ങളുടെ ഈ കുട്ടുകാരിയ്ക്ക് സ്വയം കുമ്പസാരിച്ചുടെ എന്ന് ചോദിച്ചാൽ എന്നും ഞാൻ കുമ്പസാരിക്കാറുണ്ട് എന്നാകും ഉത്തരം. എന്നാൽ എനിക്ക് ആ കുമ്പസാരത്തിൽ തൃപ്തി

കണ്ടെത്തുവാൻ ആവുന്നില്ല. വിശുദ്ധിയുടെ സുഗന്ധം പേറുന്ന ആലയങ്ങളിൽ ഒന്നിൽ കുമ്പസാരിക്കണം. കുമ്പസാര കുടില്ലാത്ത ആലയം തേടിയുള്ള മേഴ്സി എന്ന എന്റെയീ തീർത്ഥയാത്ര ഇന്ന്അധികം ആരുമറിയാത്ത ഏതോ ഒരു പള്ളിയിൽ വന്ന് നിൽക്കുന്നു.

ഈ പള്ളിക്ക് പേരില്ല. ഈ പള്ളിയിൽ വികാരിയച്ചനുമില്ല. കപ്യാരുമില്ല. ഉള്ളത് വെറുമൊരു കുരിശുമാത്രം. മലമുകളിലെ കുരിശ്. താഴെ കടൽ. മുകളിൽ ആകാശം. ചുറ്റും നല്ല കാറ്റ്. ഇതും ഒരു പള്ളിയാണ് . എനിക്ക് മാത്രമായ പള്ളി ... എന്നാൽ മറ്റ് പലർക്കും ഇത് വെറുമൊരു കുരിശടി മാത്രം.

പാവം യേശുദേവൻ ഇവിടെ ഈ കുരിശിൽ ഉറങ്ങുകയാണ്. ദിവ്യനിദ്ര കഴിഞ്ഞ് യേശുദേവൻ ഉണർന്ന് ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കും മുമ്പ് എനിക്കീ കുരിശിനെ ചുംബിക്കണം. ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. ആരുമില്ലെന്ന ഉറപ്പിൽ കുരിശിനെ ചുംബിച്ചു. എന്റെ ഉമിനീർ കുരിശാകെ പടർന്നു. അന്നേരമാണ് ഞാനറിഞ്ഞത് കുരിശിന് കൈകൾ ഉണ്ട്. പാപക്കറകൾ ഒട്ടും ഇല്ലാത്ത കൈകൾ. ആ കൈകൾ പാപക്കറകൾ മാത്രം ഉള്ള എന്നെ പുണർന്നു. ആ കൈകൾ എന്നെ തലോടി. ഞാൻ കണ്ണുകൾ ഉയർത്തി നോക്കി. അന്നേരമാണ് ഞാൻ കണ്ടത് ശിരസ്സില്ലാത്ത, പാദങ്ങളിലാത്ത, കൈകൾമാത്രം ഉള്ള കുരിശ്.

ആ കൈകളിൽനിന്നും ഊർന്ന് വീഴ്ന്ന രക്തത്തുള്ളികൾ എന്നെ നനച്ചു. വെളുത്ത വസ്ത്രം രക്തവർണ്ണമായി. ശരീരം രക്തത്തിൽ കുളിച്ചു. മലങ്കാറ്റിൽ ശരീരം കുളിരണിഞ്ഞു. മൂലക്കണ്ണുകളിൽ നിന്നും മാതൃത്വത്തിൻ ആദ്യ നൂറ പുറത്ത് വന്നു. വിശുദ്ധിയുടെ പാൽ... അതും രക്ത വർണ്ണമുള്ള പാൽ. അത് വല്ലാത്തൊരാർത്തിയോടെ പുറത്ത് ഒഴുകി. ഒഴുകി ഒഴുകി അത് എന്റെ നാഭിയിൽ തളം കെട്ടി. ഒരു ചെറുവിശ്രമത്തിന് ശേഷം മറ്റൊരു ഇടത്താവളം തേടി താഴേക്ക് ഒഴുകിയപ്പോൾ ഞാൻ ആദ്യമായി കന്യാചർമ്മം പകുത്ത് നൽകിയ വിശുദ്ധനായ ഔസേപ്പിനെ ഒാർത്തു. .. എന്നെ ഞാനല്ലാതാക്കിയ ഔസേപ്പ് ഇതിലൊന്നും വിശുദ്ധിയില്ലെന്ന് എന്നെ പഠിപ്പിച്ച ആദ്യ ഗുരു. ഒടുവിൽ ഔസേപ്പിൽ നിന്ന് ജോപ്പനിലേയ്ക്ക്

ജോപ്പനിൽ നിന്ന് തോമസിലേയ്ക്ക് തോമസിൽ നിന്ന് രാജനിലേയ്ക്ക് രാജനിൽ നിന്ന് ക്ലീറ്റസിലേയ്ക്ക് ക്ലീറ്റസിൽ നിന്ന് ബഷീറിലേയ്ക്ക് ബഷീറിൽ നിന്ന് വീണ്ടും രാജനിലേയ്ക്ക്.

ഒടുവിൽ പേരുകളില്ലാത്ത ഒട്ടനവധി രാജാക്കന്മാരിലേയ്ക്ക് ഞാൻ ഒഴുകിയിറങ്ങിയപ്പോൾ എനിക്ക് കിട്ടിയ പട്ടം ഒന്ന് മാത്രം. വിശുദ്ധിയുള്ള വേശ്യ .വിശുദ്ധവേശ്യ. ഇന്ന് ഈ വേശ്യയ്ക്ക് വിശുദ്ധിയില്ല. എണ്ണമയം തീരെയില്ല. തിരിച്ചൊരു യാത്രയ്ക്ക്

ദൂരത വന്നു.

ഞാനുണർന്നു. താനേ കുരിശും. ..അന്നാദ്യമായി ഞാനാ കുരിശിൽ നിന്നും ഉയർന്ന സ്നേഹവിളി കേട്ടു മേഴ്സി.. .മേഴ്സി... വാവിട്ട് പരിസരം മറന്ന് കരഞ്ഞു. ഉറക്കെ ഉറക്കെയുറക്കെ... പിന്നെ ചോദിച്ചു. യേശുദേവാ നിനക്കും എന്നെ വേണ്ടേ?

കുരിശിന്റെ കൈകൾ ഒടിഞ്ഞു. കാറ്റ് അതിന്റെ സംഹാരതാണ്ഡവത്തിൽ ആടിതിമിർത്തപ്പോൾ കുരിശ് നിലത്ത് വീണു. രക്തം ചുറ്റും തളം കെട്ടി താഴേക്ക് ഒഴുകിയപ്പോൾ 'മേഴ്സി'യെന്നൊരു മലമുകളിൽ നിന്നും താഴെ ഉപ്പ് രസം നിറഞ്ഞ കടലിലൊരു ഉപ്പ് തരിയായി മാറി അലിഞ്ഞ്, തിരയിൽ ലയിച്ച് കരയെ പുണരാനായി



ഇടവുമില്ല. ഞാൻ അവസാനമായി ശിരസ്സിലാത്ത, പാദങ്ങളില്ലാത്ത

പുണരാൻ രക്തം ഇറ്റിറ്റ് വീഴുന്ന കൈകൾമാത്രം ഉള്ള ഈ കുരിശിന് മുമ്പിൽ, കുമ്പസാരകുടില്ലാത്ത തുറന്ന ഈ പള്ളിയിൽ നിനക്കായി മാത്രം ഞാൻ നഗ്നയാകട്ടെ...?

ചോദ്യം തീർന്നതും പുണർന്ന കൈകൾ അകന്നു. ആകാശം ഇരുണ്ടു. കാറ്റിന് ദുർഗന്ധം. ഒന്നും വകവയ്ക്കാതെ ഞാൻ നഗ്നയായി, ആദ്യമായി പരസഹായമില്ലാതെ മറ്റൊന്നിനു മുമ്പിൽ. പതിയെ മുടിയഴിച്ചിട്ടു. മഴ തുടങ്ങി. നനഞ്ഞൊട്ടിയ മുടിയിഴകളിലൂടെയുള്ള ഒരു കരസ്പർശനത്തിനായി ഞാൻ കൊതിച്ചു. അരുപതുകാരിയുടെ മലകൾക്ക് പതിനെട്ട്കാരിയുടെ

ഒന്ന് ഉയർന്ന് കുതിച്ചു. താഴേക്ക് ഉള്ള ആ യാത്രയിൽ കാറ്റ് എ

ന്നെ പൊതിഞ്ഞു. മഴത്തുള്ളികൾ എന്നെ നനച്ചു. സൂര്യരശ്മികൾ എന്നെ പുണർന്നു. ഒടുവിൽ കടലിലൊരു മുത്തായി മാറാൻ കൊതിച്ച എന്നെ നോക്കി കടൽ പറഞ്ഞു. നിനക്ക് രുചിയില്ല നിനക്ക് മണമില്ല നിനക്കായി ഒരു കുമ്പസാരകുടുമില്ല.

അങ്ങനെ കുമ്പസാരകുടില്ലാത്ത പള്ളി തേടിയുള്ള എന്റെ യാത്ര നിർത്തുന്നു. നാളത്തെ പത്രത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു ദിവസത്തെ ഏതെങ്കിലും ഒരു പത്രത്തിലെ ചരമപേജിലെ മൂന്ന് വരികളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്ന അനാഥശവത്തിന്റെ ഉടമയെ തേടിയുള്ള ബന്ധുക്കളില്ലാത്ത എന്റെ ബന്ധുക്കളെ തേടിയുള്ള മൂന്ന് വരി വാർത്തയായി ഞാനിതാ മാറുന്നു. വിശുദ്ധവേശ്യയുടെ മൂന്നുവരി വാർത്തയ്ക്കായി കൊടുക്കുന്ന ചിത്രം ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ്; അതോ കളറോ...?

● എ.എസ് അജീത് കുമാർ ഫോ: 9847052574 ●



● സുനിൽ.സി.ഇ

Music is not a Porcelain flower vase but joy,as well as a condolence register.

-Chimammanda Ngozi Adichie

# സിനിമയും ഗാനസാഹിത്യവും തമ്മിലെന്ത്

**ഗ**ാനസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുക അത്ര അപ്രധാനമായ ഒരു കാര്യമല്ല. ഗാന നിർവ്വഹണത്തിനു പുറകിലെ ഭാവനയെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ തർക്കിക്കാൻ ഇവിടെ ആരുമില്ലാതായി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സിനിമയുടെ പുരിപ്പിക്കലാണോ പാട്ട്, അതോ മറ്റേതെങ്കിലുമാണോ ഗാനസാഹിത്യം എന്ന ഒരു സാമാന്യ അന്വേഷണം ആവശ്യമായി തീരുന്നു. പ്രഖ്യാപിത നിയമങ്ങളുടെ ഇരുട്ടിനാൽ കറുത്തുപോയ ഒരു ഗാനസംസ്കാരമല്ല നമ്മുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ഇടക്കാലങ്ങളെ വലിയ തോതിൽ സ്വാധീനിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ ഒരുപാടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഗാനങ്ങൾ വരുന്നതിനുമുമ്പുള്ള ഗാനങ്ങൾ സാഹിത്യനിർമ്മികളായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം പാട്ടുകൾ ന്യൂക്ലിയർ കുടുംബങ്ങളുടെ പ്രതീകാത്മക ബിംബങ്ങളാണ്. സമാധാനപൂർണ്ണമായ കേരളീയ ജീവിതത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തുന്ന ഗാനനിർമ്മാണങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നടന്നുവരികയാണ്. മലയാളീകരണം സാധ്യമാക്കാൻ സാധിക്കാത്ത അത്തരം ഗാനങ്ങൾക്ക് ദീർഘായുസ്സില്ല. കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഗാനങ്ങളും മലയാളത്തിനൊപ്പം പരസ്പരം മുറിച്ചുമാറ്റാനാവാതെ ഇടകലരുന്നത് ഇപ്പോൾ നമുക്ക് കണ്ട് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഗാനങ്ങൾക്കെതിരെ വാതിലടച്ച സമീപനം സ്വീകരിക്കണമെന്നല്ല ഈ പറഞ്ഞ

തിന്റെ പൊരുൾ. ഒരുപാട് “കാവി” പാട്ടുകളും ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അതൊക്കെയും പാർട്‌ടൈം അല്ലെങ്കിൽ സീസണൽ ഗാനനിർമ്മാണങ്ങളായി മാറുകയാണ്. പുതിയ പാട്ടുകൾ വികലാനുകരണങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്ന അപഹാസവുമാണ്. ഇരുതലമുർച്ചയുള്ള പാട്ടുകളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞുപോയി എന്നൊന്നും പക്ഷെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഗാനത്തിനുള്ളിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനരുത്ഥാനത്തെ വെട്ടിനിരത്തുന്ന ഒരു പ്രവണത പുതിയ പാട്ടുസംസ്കാരത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നാണ് പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ. പാട്ട് എന്ന രക്ഷാബിംബത്തിന് മൂല്യത്തിന്റെ തലത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഇടിച്ചിലുകൾകൊണ്ടായിരിക്കണം നമ്മുടെ നാട്ടിലെ മുപ്പതു കാര്യം എഴുപതു കാര്യം ഒരുപോലെ പഴയപാട്ടുകൾ മുളുനത്ത്.

ഒരുപാട് ആസ്വദിക്കുകയെന്നാൽ അതിലൊളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആസ്വാദ്യകരമായ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സത്യത്തെ കണ്ടുപിടിക്കുക എന്നതുതന്നെയാണ് പ്രധാനം. ‘പ്രേമത്തിലെ “മലരേ” എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനം കേൾക്കുമ്പോൾ



ഡയറിമിൽക്കിന്റെ ചോക്ലേറ്റ് രുചികളാണ് ഓർമ്മ വരുന്നത്. ആ വരികളിലെ പ്രണയം സത്യമായി ചമയിക്കപ്പെട്ട നൂണയാണ്. ഇതിൽ പരകായപ്രവേശം അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന പ്രേമം സംഗീതത്തിന്റെ മികവുകൊണ്ടാണ് പ്രേക്ഷകനോട് സമഭാവപ്പെടുന്നത്. പ്രേമത്തിന്റെ ബാധയേറിയ വരികളാണ് ‘മലരേ’ എന്ന ഗാനത്തിലുള്ളത്. അതൊരിക്കലും ചികിത്സാസംബന്ധിയായ ഒരു ഗാനസാഹിത്യത്തെ പ്രവഹിപ്പിക്കുന്നില്ല. ഈ ഗാനത്തിലെ പദങ്ങൾപോലും പാകങ്ങളെക്കാൾ അപാകങ്ങളാ

ണധികവും പക്ഷെ കാഞ്ചന മാലയുടെ വികാരങ്ങളുടെ മൊത്തം ചേർപ്പാണ് 'എന്ന് നിന്റെ മൊയ്തിൻ' എന്ന സിനിമയിലെ ഗാനങ്ങൾ. അതു കാഞ്ചനമാലയുടെ ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയുമാണ്. അതു സിനിമയുടെ ബോയിലിംഗ് പോയിന്റിൽ നമ്മെ കൊണ്ടുനിർത്തുകയും ഒരേസമയം സിനിമയേയും ജീവിതത്തെയും പൂരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള ഗാനനിർമ്മാണങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നുണ്ടോയെന്നത് സംശയമാണ്. ഇത്തരം വ്യത്യസ്തങ്ങളെ ചികഞ്ഞും കിഴിച്ചും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ക്രമേണ നാം പഴയപാട്ടുകളുടെ വാഹകരായി മാറും. ഇപ്പോൾ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ ഗാനനിർമ്മാണത്തിലൂടെ വഴിതെറ്റിപ്പോകുന്ന അവസ്ഥാന്തരങ്ങളെ തിരുത്തിയെടുക്കാൻ ആ പഴയപാട്ടുനിർമ്മാണത്തിനേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ജീവിതത്തിന്റെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും യാഥാർത്ഥ്യപ്പെരുകൾ പഴയ പാട്ടുകളിൽ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്നതാണ് നാം കാണുന്നത്. അതു അടിസ്ഥാനപരമായി സാഹിത്യവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധത്തിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞവയായിരുന്നു. അത്തരം ഗാനങ്ങളെ ജീവിതപ്രതിരോധം എന്ന് സന്ദർഭവൽക്കരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ നീറ്റുന്ന ദുഃഖങ്ങളെ മധുരിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള ഒരു ജൈവിക ജീവാംശം ആ വരികൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. മലയാളവും ഇംഗ്ലീഷും കൂട്ടിക്കലർത്തി നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന പുതിയ പാട്ടുകൾക്ക് അതിലെ കോതിവച്ച സൗന്ദര്യത്തെ പെട്ടെന്ന് സ്വീകരിക്കാനാവില്ല. കേരളീയത പുതിയപാട്ടുകൾക്ക് ഒരു മുഖംമൂടിയിലും പക്ഷപാതിതവുമാണ്. അതു സംഗീതംകൊണ്ടു പിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന ശബ്ദസൗന്ദര്യങ്ങളാണ്. അതിന്റെ വരിയിട്ടെഴുതലുകാർ ഭാഷയുടെ പ്രജകളല്ല. പുതിയപാട്ടുകൾ ഇളിഞ്ഞ ഭാഷാചിരികളാണ്. അവ പാട്ടെഴുത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ പേനത്തുമ്പിൽനിന്നും ഒടിച്ചുമാക്കി തിരിച്ചുപറഞ്ഞുവിടുന്നു. പഴയപാട്ടുകളുടെ സിംഹണികൾ ജീവിതത്തെ തൊട്ടുകാണിക്കുന്നവയാണ്.

കായലരികത്തു വലയെറിഞ്ഞപ്പോ വളകിലുക്കിയ സുന്ദരീ പെണ്ണുകെട്ടിനു കുറിയെടുക്കുമ്പോ ഊരു നറുക്കിനു ചേർക്കണേ

- പി.ഭാസ്കരൻ

മാനസമൈനേ വരൂ മധുരം നുള്ളിത്തരൂ നിൻ അരുമപ്പുവാടിയിൽ നീ തേടുവതാരെ- ആരെ?

- വയലാർ രാമവർമ്മ



വയലാർ രാമവർമ്മ



പി.ഭാസ്കരൻ



ശ്രീകൃഷ്ണൻ തമ്പി



റഫീഖ് അഹമ്മദ്

ഹൃദയസരസ്സിലെ പ്രണയപുഷ്പമേ ഇനിയും നിൻ കഥ പറയൂ! അർദ്ധനിമിളിത മിഴികളിലൂറും അശ്രുബിന്ദുവെൻ സ്വപ്നബിന്ദുവോ?

- ശ്രീകൃഷ്ണൻ തമ്പി

ഇങ്ങനെ ഗാനത്തെ സിനിമയുടെ കൂട്ടിവായനകളാക്കി മാറ്റിയ ഗാനരചയിതാക്കളാണ് ഒ.എൻ.വിയും ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രനും യുസഫലി കേച്ചേരിയും റഫീഖ് അഹമ്മദും ഉൾപ്പെട്ട ആ വലിയ ഗാനസാഹിത്യ സംഘം ഇവർക്കും ഭാഷ അനുസരിക്കുന്ന പ്രതിമയാണ്. ഹിന്ദി/ തമിഴ് ഗാനങ്ങളോടുള്ള ആരാധനയിൽ നിന്നും മലയാളി ഗാനസാദകരെ മോചിപ്പിച്ചത് 'നീലക്കുയിലി'ലെ "കായലരികത്തു വലയെറിഞ്ഞപ്പോ" എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനമാണ്. ഇതിലെ 'വളകിലുക്കിയ സുന്ദരീ' എന്ന വരിയിൽ തന്നെ വളകിലുക്കത്തെ സംഗീതസൗന്ദര്യത്തിന്റെ പ്രതീകമായിട്ടാണ് പി.ഭാസ്കരൻ എഴുതിച്ചേർത്തത്. 'ചെമ്മീനി'ലെ "മാനസമൈനേ വരൂ" എന്ന ഗാനം അതിന്റെ മലയാളിത്തംകൊണ്ടാണ് സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടത്. വയലാറിന്റെ ഈ വരികൾ പരീക്കൂട്ടിയുടെ ആത്മപ്രതിസന്ധികളെ മാത്രമല്ല, കേൾക്കുന്ന ഓരോരുത്തരുടെയും വിഷമപ്പാടായി മാറിയെന്നതാണ് വാസ്തവം. 'പാടുന്ന പുഴ' എന്ന ചിത്രത്തിലെ "ഹൃദയസരസ്സിലെ പ്രണയപുഷ്പമേ" എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനം ശ്രീകൃഷ്ണൻ തമ്പി എഴുതിയപ്പോൾ ആ സിനിമയിലെ നായകൻ ചിത്രകാരനാണെന്നുള്ള സൂചനകൾ ചിത്രസാമ്യമായ പദങ്ങൾകൊണ്ട് ഗാനരചയിതാവ് രേഖപ്പെടുത്തി. "ഇത്രയും നീലിമ നിന്റെ കണ്ണിൽ" എന്ന വരി ചിത്രവേലയുടെ പൂർണ്ണതയാണ്. ഇത്തരത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന ഗാനങ്ങളുടെ കലവറയെ ചില ഗാനനിരൂപണ പുസ്തകങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നതാണ് നാം കാണുന്നത്. സിനിമാപ്പാട്ടുകൾ സാഹിത്യം തന്നെയാണെന്ന തീർച്ചകളിലേക്കാണ് അതു നമ്മെ നയിക്കുന്നത്.

**ഫോക്കസ്**

**ഒന്ന്**

അല്ലിയാമ്പൽക്കടവ്/ വി.ആർ .സുധീഷ് (ഡിസി)

മലയാളിമനസ്സിന് ഒരുപാട് പൈങ്കിളിത്തങ്ങളുണ്ട്. സിനിമയിലെ ചില വിഷയങ്ങൾ ഇതു സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തും. പക്ഷെ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പ്രണയഗാനങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിന്റെ ഓമനപ്പിക്കലുകളുണ്ട്.

അവ വെറും സൂത്രപ്പണികളല്ല. മലയാളി നെഞ്ചേറ്റിയ പ്രണയഗാനങ്ങളുടെ രക്ഷകർത്താവുവെന്ന് ഈ പുസ്തകത്തിൽ വി.ആർ സുധീഷ് അർച്ചനചെയ്യുന്നത്. പ്രണയം എന്ന വികാരത്തിന്റെ അകക്കണ്ണിലെ സാങ്കല്പികകാഴ്ചകളെ പുറംകണ്ണിലെ യഥാർത്ഥ കാഴ്ചകളായിത്തന്നെ അനുഭവപ്പെടുത്തുന്ന അനേകം ഗാനങ്ങളെ സുധീഷ് നമുക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ക്രൂരമനസ്കതയെ മൃദുലപ്പെടുത്താൻ ആ പഴയ ഗാനങ്ങൾക്കായിട്ടുണ്ടെന്ന് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പാരായണം നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തും. പുതിയകാലത്തിൽ സങ്കോചിച്ചുപോയ പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ ദിശാബോധങ്ങളെ തെളിച്ചു കാണിക്കാൻ ഇത്തരം ഒരു സമാഹരണം ആവശ്യമായിത്തീരുന്നു.

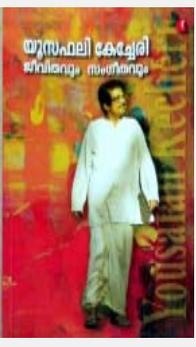
പ്രിയതമാ...പ്രിയതമാ  
പ്രണയലേഖനം  
എങ്ങനെയെഴുതണം  
മുനികുമാരികയല്ലേ...

ഈ പാട്ട് ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് സുധീഷ് നടത്തുന്ന ഒരു നിരീക്ഷണം ശ്രദ്ധേയമാണ്. അഭിജ്ഞാന ശാക്യന്ദത്തിലെ മുനികുമാരിയുടെ ആത്മാലാപനങ്ങൾക്ക് പാട്ടിൽ എന്തൊരു കാവ്യാത്മകതയാണ്. അക്കാലത്ത് മാധുരി അവതരിപ്പിക്കാത്തതുകൊണ്ട് സുശീലയുടെ ശബ്ദത്തിൽ 'പ്രിയതമാ' എന്നു കേൾക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം നമുക്കുണ്ടായി. മലയാളം നന്നായി ഉച്ചരിക്കാനറിഞ്ഞുകൂടാത്ത പുതിയ ഗായകർക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന പുതിയ പാട്ടുനിർമ്മാണത്തെയാണ് സുധീഷ് വിമർശിക്കുന്നത്. 'അല്ലിയാമ്പൽക്കടവ്' കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും മികച്ച പ്രണയവരികളുടെ ആഴക്കടലാണ്.

**രണ്ട്**

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ/ ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി (ഒലിവ്) ഇന്നലെ എന്റെ നെഞ്ചിലെ കുഞ്ഞു മൺവീളുകുതിയില്ലേ, കാറ്റൻ മൺവീളുകുതിയില്ലേ കൂരിരുൾക്കാവിന്റെ മുറ്റത്തെ മുല്ലപോൽ ഒറ്റയ്ക്കു നിന്നില്ലേ

സത്യകൃതിയുടെ ആറാമിന്ദ്രിയം ഉണ്ടായിരുന്ന ഗാനരചയിതാവായിരുന്നു ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി. അതുകൊണ്ടയാൾക്ക് സിനിമയ്ക്കുള്ളിലെ ദുഃഖത്തേയും സന്തോഷത്തേയും ഒരുപോലെ ഒപ്പിയെടുക്കാൻ



കഴിഞ്ഞു. പാട്ടുകളിലെ ഓരോ വാക്കുകളും ദിവ്യദൃഷ്ടികൊണ്ടാണ് ഗിരീഷ് കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നത്. ഇതുപാട്ടെഴുത്തിലെ യുക്തിഭദ്രമായതും സത്യസന്ധവുമായ സമീപനമാണ്. ഗിരീഷിന്റെ ഗാനങ്ങൾ സിനിമയിൽ ഒഴിവുള്ള സമയത്ത് പൊട്ടിവിഴുന്ന ഗാനനൃത്തരംഗത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതല്ല. അതു സിനിമയെയും അതുകാണുന്ന പ്രേക്ഷകന്റെ ആത്മഗതത്തെയും പൂരിപ്പിക്കാനുള്ള തച്ചുവിദ്യയാണ്. സിനിമയുടെ കഥാരുപത്തെയും ദൃശ്യശബ്ദവീചികളുടെ ഘടനയെയും ഇത്ര ഭംഗിയായി ചിട്ടപ്പെടുത്താൻ പുതിയ ഗാനരചയിതാക്കൾക്കു സാധിക്കുമോ എന്നതു സംശയം തന്നെയാണ്. 1995 ലെ ഏറ്റവും നല്ല ചലച്ചിത്രഗാന രചയിതാവിനുള്ള കേരള ഗവൺമെന്റിന്റെ അവാർഡ് ലഭിച്ച ആ ഗാനം ഉദ്ധരിച്ചാൽ മേൽവിലാസ കാരുണ്യം നമുക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെടും. "അഗ്നി ദേവൻ" എന്ന ചിത്രത്തിനുവേണ്ടി എം.ജി രാധാകൃഷ്ണൻ സംഗീതം പകരുകയും എം.ജി. ശ്രീകുമാർ ആലപിക്കുകയും ചെയ്ത ആ ഗാനം സാഹിത്യമാണ് പാട്ടെഴുത്ത് എന്ന് സമാപിക്കുന്നതാണ്.

അക്ഷരനക്ഷത്രം കോർത്ത ജപമാലയും കൈയിലേന്തി. അഗ്നിയിൽ സ്പന്ദം ചെയ്തെടുത്ത മനസ്സാം ശംഖുമുതി. ജന്മഗേഹം വിട്ടിറങ്ങിപ്പോന്നൊരഭയാർഥിയാമെൻ ഭിക്ഷാപാത്രത്തിൽ നിറയ്ക്കുക നിങ്ങളിത്തിരി സന്ദേശമാണിത്...!!  
ഈ വരികളാണ് അഗ്നിദേവനിലെ കഥയുടെ ഗതിമാറ്റത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നത്.

**വായന**

മൺവീണ/ റഫീഖ് അഹമ്മദ് (ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്) കാറ്റേ കാറ്റേ നീ പൂക്കാമരത്തിൽ പാട്ടും മുളി വന്നോ.... പാട്ടും മുളി വന്നോ.... ഞാലിപ്പുകുളി വാഴപ്പൂക്കളിലാകെ തേൻ നിറഞ്ഞോ ആകെ തേൻ നിറഞ്ഞോ.. ആറ് നോറ്റ് ഈ കാണാമരത്തിനു പൂവും കായും വന്നോ മീനത്തിവെയിലിൻ ചൂടിൽ തണു തണെ തുവൽ വീശി നിന്നോ... തുവൽ വീശി നിന്നോ...

'സെല്ലുലോയ്ഡ്' എന്ന ചിത്രത്തിനു വേണ്ടി റഫീഖ് എഴുതിയ ഈ പാട്ടിന്റെ വരികളിൽ കേരളത്തിന്റെ ഹരിതവർണ്ണം മുഴുവൻ തെളിഞ്ഞുനിൽപ്പുണ്ട്. ഇത്തരം പദകോശങ്ങളിൽ നിന്നും തെന്നിമാറിപ്പോകുമ്പോഴും അതിനെ സിനിമയുടെ പൂരിപ്പിക്കലാക്കി മാറ്റാനും റഫീഖിന്റെ

● കവിത ●

● അമ്പിളി

# നൊമ്പരപ്പൂവ്



ആത്മാവിലാളുന്ന ചിതയിലഗ്നിയായ്  
 അണഞ്ഞു തീർന്നുള്ളിലെ  
 കത്തുന്ന കനലുകൾ  
 ഇനിയുമൊരുപിടി ചാരമായ് മാറിയി-  
 കാറ്റിൽ പറക്കുന്ന ഓർമ്മകളും  
 പുനർജ്ജനി താണ്ടിയൊരിക്കലാമോക്ഷ-  
 ഗൃഹക്കപ്പുറമെത്തുന്നനേരം നിൻ  
 പ്രാണന്റെ താളമുലയുന്ന  
 മർമ്മരമവിടെ ശ്രവിക്കാൻ  
 കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ!  
 എന്നിനി ഞാനെന്നുയിരിൻ  
 കൂടുവിട്ടെൻ പ്രിയതേ  
 നിന്നരികിലെത്തുമെന്നറിവീല.  
 എങ്കിലുമെണ്ണിക്കഴിയുന്നു നാളുകൾ  
 എന്നു നിന്നരികിലെത്തുമെന്നോർത്തു ഞാൻ  
 നീയെന്ന ദീപമണയാതെ ഉണ്ടാവുമെൻ  
 അന്തരംഗത്തിന്റെയോരോ മിടിപ്പിലും  
 മിഴിനീർ തുളുമ്പാതെ ഓർക്കുവാനാകുമോ  
 നീയെന്ന ധന്യയാം നൊമ്പരപ്പൂവിനെ.

ഗാനരചനയ്ക്കാവുന്നു. ഈ വരികൾ ഒരേസമയം പ്രാദേശികതയുടെ വിരിച്ചുപിടിക്കലും ഗ്ലോബലുമായി തീരുന്നു. കാരണം ആ സിനിമതന്നെ സിനിമാസാഹിത്യത്തിന്റെ ജീവചരിത്രമായിരുന്നു പി.കെ റോസി എന്ന ദളിത് നായികയുടെ ജീവിതം അനാവരണം ചെയ്യാൻ എടുത്ത് ഒരു സിനിമയിലെ വരികൾ എന്ന രീതിയിൽ ഈ വരികൾ സിനിമയുടെ കൂട്ടിവാചനയാണ്. ഗാനസാഹിത്യം സിനിമയ്ക്കുള്ളിലെ വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രവേകേന്ദ്രമാണെന്ന് റഫീഖിന്റെ ഓരോ സിനിമപാട്ടുകളും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. കവിതയുടെ വഴിയിലൂടെ നിരന്തരം സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു കവിയുടെ വരികൾക്ക് ഗാനസാഹിത്യത്തിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴിമരുന്നിടാനാകുമെന്ന തീർച്ചയാണ് 'മൺവീണ്'യിൽ സമാഹരിച്ചിരിക്കുന്ന റഫീഖ് അഹമ്മദിന്റെ പാട്ടുകൾ. ഈ പാട്ടുകൾക്ക് സിനിമയുടെ ദീപവിധാനങ്ങൾ തീർക്കാൻ കഴിയുന്നുവെന്നാണ് അതിന്റെ മികവ്.

## മിസ്സലേനിയസ്

1. കെ.ജയകുമാർ എഴുതിയ "വയലാർ ഗാനചരനയിലെ ഗാന്ധർവ്വം" എന്ന പാട്ടുനിരൂപണ പുസ്തകം വയലാർ ഗാനസാഹിത്യത്തിൽ എന്തായിരുന്നുവെന്നും എന്തല്ലായെന്നുമുള്ള തീർച്ചകളിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നു. വയലാറിനെ വിപ്ലവഗാനരചയിതാവ് മാത്രമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നവരും ഇവിടെയുണ്ട്. അത്തരം സംശയങ്ങൾ ഉയരുമ്പോൾ വയലാറിനെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ പുസ്തകം വഴിയൊരുക്കും.
2. പി.ഭാസ്കരൻ എന്ന നാട്ടുഗാനനിർമ്മാതാവിന്റെ ആത്മകഥയും സംഭാഷണവും ഒക്കെ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഓർമ്മകളുടെയും ഗാനപഠനങ്ങളുടെയും പുസ്തകമാണ് 'പി.ഭാസ്കരൻ സംഗീതസ്മൃതികൾ' എന്ന പുസ്തകം. അതിൽ സക്കറിയ ഇങ്ങനെ കുറിച്ചിട്ടുണ്ട്- "മലയാളിയെ നിർമ്മിച്ച നൂറ്റാണ്ടിന്റെ" കാലത്തിലെ ഗാനരചയിതാവാണ് പി.ഭാസ്കരൻ എന്നാണ്.
3. 'യൂസഫലി കേച്ചേരി ജീവിതവും സംഗീതവും' എന്ന പുസ്തകവും യൂസഫലി എന്ന ഗാനരചയിതാവിന്റെ കാവ്യജീവിതത്തെയും ഏറെ പ്രത്യേകിച്ച് പാട്ടുജീവിതത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. യൂസഫലി സംസ്കൃതഭാഷയിൽ രചിച്ച രാമാ...രാമാ...രാമാ... ജാനകീ ജാനേ... രാമാ ജാനകീ ജാനേ എന്ന ഗാനം ഒക്കെ ഇപ്പോഴും മുളാത്ത മലയാളിയുണ്ടോ? ●



● വൈകുണ്ഠദാസ്

# സന്ദേശകാവ്യം മധുരസന്ദേശത്തിലൂടെ

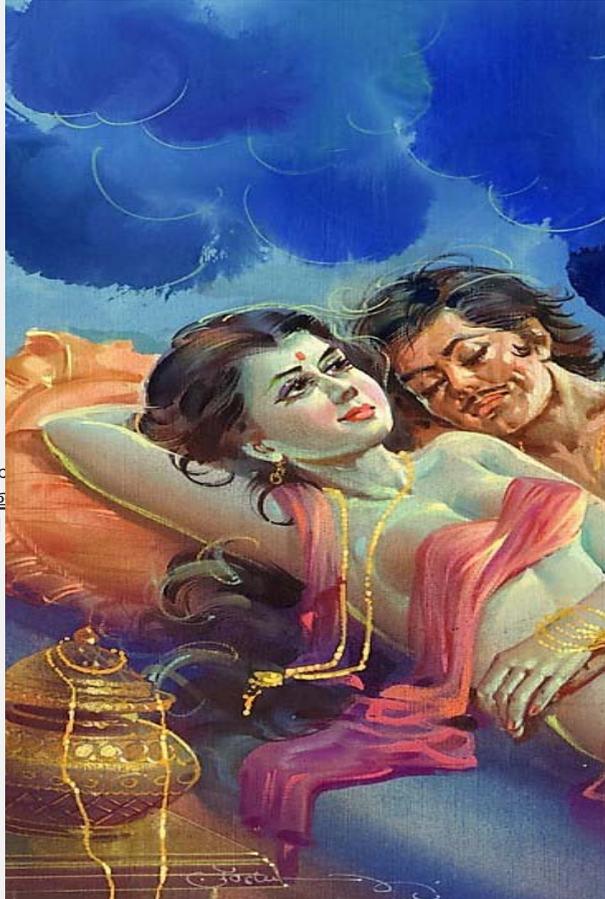
**ജീ** വജാലങ്ങളുടെ സഹജമായ സ്വഭാവമാണ് സന്ദേശങ്ങൾ- ഉള്ളിലിരിപ്പുകൾ അഥവാ ഭാവങ്ങൾ - കൈമാറുക എന്നത്. അതെല്ലാം അവരവരുടെ ഭാഷ്യത്തിലോ ആംഗ്യത്തിലോ രേഖാപരമോ ആയിരിക്കും. ഈ മൂന്നുവിധവും മനുഷ്യന് ഇണങ്ങുന്നതാണ്. മുഖ്യമായും സ്വീകരിക്കുന്ന മാധ്യമം അവ രവരുടെ ഭാഷയിലൂടെ ആണെന്നു മാത്രം.

**സന്ദേശമെന്നാൽ:** അന്തർഗതവിശേഷങ്ങളെ അപര നിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ തന്റെ മനോഭാവാവസ്ഥകളെ മറ്റൊരാളെ അറിയിക്കുക എന്നതാണല്ലോ. ഈ അന്തർഗതങ്ങൾ താന്താങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമായതോ സമാഹൃതമായതോ ആയിരിക്കും. അസന്തുഷ്ടിയോ നൈരാശ്യമോ വേദനാജന്യമായതോ അറിയിക്കുവാനായിരിക്കും ഭൂരിഭാഗങ്ങളുടേയും വ്യഗ്രത വർദ്ധിക്കുക. സന്തോഷത്തെക്കുറിച്ചും കുറവല്ല. ആയതിനാൽ ആത്മനിഷ്ഠാപരമായിരിക്കും ഉള്ളടക്കം.

**സന്ദേശത്തിന് മൂന്നു കഥാപാത്രങ്ങൾ:** മനോഭാവാവസ്ഥ ഉടലെടുക്കുക പലകാരണങ്ങളാലോ സാഹചര്യങ്ങളാലോ പ്രവർത്തങ്ങളാലോ നൈഷ്കർമ്മ്യതയാലോ ഒക്കെക്കൊണ്ടാകാം. ഇവിടെ എല്ലാം വന്നുചേരുന്നത് ഒരുതരം വിരഹതയോടെയാണ്. ആ വിരഹതയിൽനിന്നു മുളച്ച വേദനയോടെയാണ്. വിരഹതയുടെ തീവ്രതയാകട്ടെ, അതിമോഹിതരായ ധനാർത്തികരിലോ ശാക്തികരിലോ കാമുകീകാമുകന്മാരിലോ ആണ് കൂടുതലായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. ആ ഭാവത്തിന് ശമനം വരുത്തുന്നതിന് അഭികാമ്യമായ രീതിയാണ് തനിക്കുള്ള ആ വിഷമ സന്തോഷ സംഗതികളെ മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവയ്ക്കുക എന്നത്. കാമുകീ കാമുകന്മാരുടെ തീവ്രമായ വിരഹവേദനയാകട്ടെ നേരിട്ട് ക്ഷിപ്രം അറിയിക്കുക എന്നതിൽ ഒരു വൈകല്യവും ഉണ്ടായേക്കാം. അതുപോലെ അവരവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ബാലചാപല്യങ്ങളും ചപലതകളും ഏറിയെന്നും വരും. അതിനാൽ അവയ്ക്കൊരു മറയിട്ടോ സാവകാശമായോ സംഗമിപ്പിക്കുന്നു. ഈ സംഗമാവസ്ഥയ്ക്കു മുമ്പ് അകന്നിരിക്കുന്നവരെങ്കിൽ തന്റെ അവസ്ഥാവിശേഷത്തെയോ മനോഗതിയേയോ മറ്റൊരാൾമൂലമേ അറിയിക്കുവാൻ തക്കം പാർക്കുന്നുണ്ടാകും. അതിന് അനുയോജ്യമായ ഒന്നിനെ കണ്ടെത്തുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു വാഹകനും

എത്തപ്പെടുന്നു. ഇപ്രകാരം മൂന്നു കഥാപാത്രങ്ങൾ സമ്മേളിക്കുമ്പോൾ സന്ദേശവ്യാപാരത്തിനുള്ള പ്രാഥമിക സാധ്യതകളായി.

**ലിഖിത സന്ദേശങ്ങൾ:** എല്ലാത്തരം കൃതികളും ഒരുവിധത്തിൽ ഒരുതരം സന്ദേശവാഹകർതന്നെ. എങ്കിലും അതിൽ ലിഖിത സന്ദേശമാണ് വാതമീകിരാമായണത്തിലെ ഹനുമൽ



സന്ദേശം, മഹാഭാരതം കഥയിലെ (നളചരിതം) ഹംസസന്ദേശം, ഭാഗവതം രുഗ്മിണീസ്വയംവരം സന്ദർഭത്തിലെ വിപ്രസന്ദേശം തുടങ്ങിയവ. ഇതുകൂടാതെ നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പ്രശസ്തിപ്പെട്ടതിൽ സുപ്രസിദ്ധ സന്ദേശകാവ്യമാണ് മേഘദൂത് അഥവാ മേഘസന്ദേശം. അതാണ് പ്രചുരപ്രചാരംകൊണ്ടുകൂടുതൽ ശ്രദ്ധേയമായതും.

**കാളിദാസന്റെ രംഗപ്രവേശനം:** കാളിദാസനെ ഇത്തരത്തിലുള്ള രചനാവിശേഷത്തിലേക്ക് മുൻപറഞ്ഞവ പ്രേരകമായിട്ടുണ്ടാകാമെന്ന് കൂട്ടിക്കുഷ്ണമാരാറെപ്പോലുള്ള നിരൂപകശ്രേഷ്ഠരും കവി സാർവ്വഭൗമനുമായ വള്ളത്തോളുമൊക്കെ അതതു സന്ദർഭത്തിൽ സന്ദേശിക്കുന്നുമുണ്ട്. ജാതക കഥകളിലെ കഥയായ കാമവിലാപജാതകം, ഘടകർപ്പരന്റെ യമകകാവ്യം തുടങ്ങിയവ ഇതിവൃത്തപരമായും ഘടനാപരമായും കാളിദാസനെ സാധിനിയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശകാവ്യത്തിലെ അവതാരികാകാരൻ ശ്രീ.പി.ബി.രാധാകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽ സർവ്വലക്ഷണ സംയുക്തമായ സന്ദേശകാവ്യം കാളിദാസന്റെ

മേഘദൂതമാണെന്ന് മുൻപണ്ഡിത മനീഷികൾ നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതിന് പക്ഷാന്തരമില്ല. അതിനെ അനുകരിച്ച് സംസ്കൃതഭാഷയിലും സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതുതന്നെ അതിനുള്ള ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്.

**കേരളത്തിലുണ്ടായ സംസ്കൃതസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ:** കരിങ്ങവിലളിൽ ലക്ഷ്മീദാസന്റെ ശുകസന്ദേശമാണ് കേരളത്തിലുണ്ടായ ആദ്യ സംസ്കൃതസന്ദേശകാവ്യം. കൂടാതെ ഉദ്ദണ്ഡശാസ്ത്രീകളുടെ കോകിലസന്ദേശം, പയ്യൂർ വാസുദേവഭട്ടതിരിയുടെ ചകോരസന്ദേശം, ചാതകസന്ദേശം, ഭൃംഗസന്ദേശം കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെ വിപ്രസന്ദേശം, ശ്രീകണ്ഠന്റെ മയൂരദൂതം തുടങ്ങിയതാണ് വകൾ.

**മലയാളത്തിലേക്കുള്ള കുടിയേറ്റം.**

മലയാളഭാഷയിലും പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ രചിക്കപ്പെടുവാൻ തുടങ്ങി. കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായ ആദ്യത്തേത് ലക്ഷ്മീദാസന്റെ ശുകസന്ദേശമാണ്. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തിനും ആസ്ഥാനം കൽപ്പിക്കുന്ന പണ്ഡിതഗവേഷകരും ഉണ്ട്. കോകസന്ദേശവും ഈ സാഹിത്യശാഖയിൽ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തുന്നുണ്ട്. പിന്നീട് ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭദശയിൽ ഉദയം ചെയ്തതാണ് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ മയൂരസന്ദേശം. തുടർന്ന് പല കവികളും സന്ദേശകാവ്യരചനയിൽ വ്യാപൃതരാവുകയുണ്ടായി. അക്കണ്ണിയിലെ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ ഒടുവിലത്തേതെന്നു പറയാവുന്നത് വേലായുധൻ വടവുകോടിന്റെ വായുസന്ദേശമാണ്.

**മയൂരസന്ദേശത്തെപ്പറ്റി:** മേഘസന്ദേശത്തിന്റെ ഗദ്യപരിഭാഷയിൽ കൂട്ടിക്കുഷ്ണന്മാരാർ മയൂരസന്ദേശത്തെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. “മേഘസന്ദേശത്തിലേക്കാൾ രസാദികളെക്കൊണ്ട് വിശിഷ്ടമായ ഒരു ചമൽക്കാരോൽക്കർഷം ഹംസസന്ദേശത്തിൽ മിക്കസ്ഥലത്തും തീർച്ചയായും അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇത്തരമൊരു പ്രാതി തമ്പുരാനും മഹാകവി ഉള്ളൂരുംകൂടി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മയൂരസന്ദേശത്തിന്റെ പേരിലും പ്രചരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുബേരന്റെ കോപത്തിനോ യക്ഷിയുടെ പ്രേമത്തിനോ പാത്രമാകാതെ സങ്കല്പലോകത്തിൽമാത്രം വിഹരിച്ച് സഹൃദന്മാരുടെ ഹൃദയങ്ങളെ വിമർശിക്കാതെ സത്യത്തിനുള്ള നൈസർഗികമായ സൗന്ദര്യത്തെ തന്മയീകരണശക്തമായ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് സന്ദേശകാവ്യകാരന്മാരുടെ സമൂഹത്തിൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനല്ലാതെ മറ്റൊരു കവിക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല. അത് അതിശയോക്തികരമെന്നും സന്ദേശിക്കുന്നുമുണ്ട്.” എന്ന്.

**ഈ കൃതിയുടെ മേന്മ:** അപ്പോൾ എന്താണ് മയൂരസന്ദേശകാവ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം? സന്ദേശകാവ്യംതന്നെ കമിതാക്കളായ നായികാനായകന്മാരിൽ ഉണ്ടായ വിരഹദുഃഖം വർണ്ണിച്ച് സമാനത്വത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ച് സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്ന കാവ്യമാണ്. പ്രേമബന്ധർ ആയവർ എന്തെങ്കിലും കാരണത്താൽ തമ്മിൽപ്പിരിഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു മിത്രത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഭാവനയിലോപോലും കാംക്ഷിക്കുന്നു. അവരെ വിരഹാവസ്ഥ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നു. അതേ വിരഹകാരണത്താൽ വ്യഥയോടെ ദൂരത്തിൽ കഴിയുന്ന നായികയെചെന്നു കാണുന്നതിന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. തന്റെ മാനസീകാവസ്ഥയേയും തജ്ജന്യമായ ശാരീരിക വൈഷമ്യങ്ങളേയും മറ്റും അറിയിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു. നായകൻ വസിക്കുന്നിടം മുതൽ വിരഹിണി താമസിക്കുന്നിടംവരെയുള്ള വഴിയും പരിസരങ്ങളോടുകൂടി വർണ്ണിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നു. പ്രണയിനിയുടെ വസതിയിൽ എത്തിച്ചേർന്ന ദൂതൻ അവിടെ കാണുന്ന വിശേഷങ്ങൾ- നായികയുടെ വിഷമാവസ്ഥ ഭവനം, സ്ഥലം, നാട് തുടങ്ങിയവ സൗന്ദരയാത്മകമായി അലങ്കാരഭാഷാ മനോഹരമായി വർണ്ണിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നു. നായകന്റെ സന്ദേശം നൽകുകയും



വിശ്വാസം വരുവാൻ അടയാളവാക്യങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. വീണ്ടും താമസിയാതെ കണ്ടുമുട്ടുന്നതിനുള്ള സൗഭാഗ്യം ആശംസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത്രയുംമാക്കെയാണ് ഒരു സന്ദേശകാവ്യത്തിന് സാമാന്യേന ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ക്രമമായ ഏതാണ്ടൊരു ഉള്ളടക്കം.

ചുരുക്കത്തിൽ വിരഹിതാവസ്ഥയിൽ കമിതാക്കളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ശാരീരിക മാനസിക അവസ്ഥാഭാവങ്ങളെ ഇരുവരുടേയും വാസന്ദേശാവസ്ഥകളെ കാലപോഷണാനുസൃതമായി രേഖാചിത്രത്തിലെന്തോണം ഭാഷാമാധ്യമത്തിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു എന്നത്രേ. അതിൽ ആലങ്കാരികചാതുര്യം സംഭവത്തിന്റെ കാലഗണന സമൂഹത്തിലുള്ള ജീർണ്ണതയിലേയ്ക്കോ സംസ്കാരശൂന്യതയിലേക്കോ ഉള്ള ഇടപെടൽ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലവുമൊക്കെ ദൃശ്യഗ്രാഹ്യമായ പദഘടനയിലൂടെ ആവിഷ്കരണം; ദേശചരിത്രം പോലെത്തന്നെ മയൂരസന്ദേശകാവ്യം ആസ്വദിക്കുന്ന ഒരു സഹൃദയന് ഏതാണ്ട് ഇതൊക്കെത്തന്നെ അനുഭവപ്പെടുന്നതായി കാണാം. **കവിത ചതുരത:** സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഭാവനാസൃഷ്ടിപരമാണ്. ആത്മനിഷ്ഠമാണ് മിക്കതും. ഒരു കവിക്കുവേണ്ട ഭാവനാചിത്രാദിഗുണങ്ങൾ ഈ കൃതിയിലും പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം. നായകന്റേതു മുതൽ സന്ദേശവാഹകൻ സഞ്ചരിക്കുന്ന വഴികളേയും നായികാവസസ്ഥാനാവസ്ഥകളേയും അതതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തോടെ, വർണ്ണനാപാടവത്തോടെ ചിത്രാംഗിതപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. ഒരു കവിയുടെ കല്പനാചാതുര്യം കൃത്യമായും വെളിവാക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് സന്ദേശകാവ്യത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. സന്ദേശവാഹകൻ സജീവമോ നിർജ്ജീവമോ

ആയിരുന്നാലും അതു പരിഗണിക്കാതെ കാവ്യകാരന്റെ ഭാവനാപ്രതിഭയെ ഒരുചിത്രത്തോടെ പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ സന്ദേശകാവ്യത്തിലൂടെ സാധ്യമാണ് **കാവ്യഗുണം:** ഉത്തമ കവിത്വത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളായി ദണ്ഡി പറയുന്ന “നെന്തർശ്ശകീ ച പ്രതിഭാ-ശ്രുതം ച ബഹുനിർമ്മലം അമത ച്ചാഭി യോഗസ്യ കാരണം കാവ്യസമ്പദ്”

എന്ന നൈമർദ്ദ്യതയും പാണ്ഡിത്യവും മറ്റുമായ കാവ്യഗുണങ്ങൾ ഈ കൃതിയിലും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇക്കൂട്ടത്തിലൂടെ ഒരു കുലത്തിലേയോ സമുദായത്തിലേയോ സമൂഹത്തിലേയോ ജീർണ്ണിതസംസ്കാരത്തെ സംശുദ്ധീകരിക്കാനുതകുന്ന താത്വിക ധന്യാംശങ്ങൾ ജലിപ്പിച്ച് പ്രകാശപൂരിതമാക്കുന്ന ദർശനഗുണവും ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുമുണ്ടാകും. രചനാസൗഷ്ഠ്യംകൊണ്ടും ശബ്ദാർത്ഥ ഭംഗി കൊണ്ടും ആലങ്കാരികതകൊണ്ടും സമ്പുഷ്ടമായിരിക്കുന്ന രീതി സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിൽ ദർശനീയമാണ്.

**കാവ്യഘടന:** സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ ഘടന രണ്ടുഭാഗങ്ങളായിട്ടാണ് പൂർവ്വഭാഗത്തിൽ സന്ദേശത്തിനുള്ള കാരണം, വാഹകനെ കണ്ടെത്തുന്ന സന്ദർഭം മാർഗ്ഗവിവരണം എന്നിവയാണ്. ഉത്തരഭാഗത്തിൽ നായികയുടെ വാസസ്ഥലത്തെ കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണന, നാടിനെ കുറിക്കുന്നവ, നായികയുടെ വർണ്ണന സന്ദേശം എന്നിവയും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കണം. സമാപനം ശുഭപ്രദീക്ഷയിൽ മഹത്തരമാക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കണം.

ഈ ലോകത്തിൽ സുഖമസുഖവും മിശ്രമായ്ത്താനിരിക്കും. മാലോകർക്കും മതിമുഖിവാറില്ലയോ മാലനേകം

എന്ന സമാശ്വസിപ്പിക്കലും ഇക്കൂട്ടിയുടെ പര്യവസാനനിരയിൽ ഉണ്ടല്ലോ.

സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ ഘടനയിൽ ഏകദേശം പന്ത്രണ്ട് കാര്യങ്ങൾ ശുകസന്ദേശത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ ചന്ദ്രഗുപ്തൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. വിഷയാവതരണം സന്ദേശവാഹകനെ കണ്ടെത്തൽ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നായികാവസന്ദേശവർണ്ണന നായികയുടെ ഗൃഹവർണ്ണന നായികയുടെ വിരഹാവസ്ഥ നായകന്റെ ഭാവനയിൽ നായക വിരഹംകൊണ്ട് നായികക്കു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളിലുള്ള ആശങ്ക, നായികയുടെ അവസ്ഥാവിശേഷണം സന്ദേശക്കൈമാറ്റത്തിന് അനുയോജ്യമായ അവസരം നിർദ്ദേശിക്കൽ സന്ദേശവാക്കുകൾ അടയാളവാക്യങ്ങൾ ഉപസംഹാരം (ശുഭപ്രതീക്ഷവചനം) ഇവയൊക്കെ ഏറെക്കുറെ അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ മയൂരസന്ദേശത്തിൽ ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നതായും കാണാം.

**രസസന്നിവേശം:** ഏതു കൃതിക്കും വേണ്ടതാണല്ലോ രസം. ഒരു രസനീയത സന്ദേശകാവ്യത്തിലും അതു കാണാം. പ്രായേണ അനുവർത്തിച്ചുവരുന്നത് വിപ്രലംഭ ശൃംഗാരമാണ്. പരസ്പരം അനുരാഗികളായിരിക്കുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ വേർപാടിലുള്ള അവസ്ഥയാണല്ലോ വിപ്രലംഭം. സഹൃദയനെപ്പോലെ തേങ്ങിക്കരയിപ്പാൻ പര്യാപ്തമാകണം വിഷയാനുകൂല പദഘടനകളിൽ വിലംഭാവസ്ഥയിൽ അഭിലാഷം, ചിന്ത, സ്മൃതി, ഗുണകീർത്തനം ഉദ്ദേശം പ്രലാപം (മനസ്സുകിടന്നുവട്ടം തിരിയുന്നതിനാൽ



ആളെകാണാതെ സംസാരിക്കൽ) ഉന്മാദം, വ്യാധി, ജലത, മരണം എന്നിങ്ങനെയുള്ള സ്ഥിതിഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമല്ലോ. ഇവയും ശ്ലോകങ്ങളിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

**വൃത്തം അഥവാ താളം:** ഇതിൽ വിഭ്രലംഭ ശൃംഗാരരസമാണ് ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കേണ്ടതെന്തിരിക്കെ അതിന് ഉദ്ദീപ്തത ഉണ്ടാകുന്നു, ഉണ്ടാകുന്ന അനുഗൃണമായ രീതി അഥവാ താളമാണ് മുന്വേ പൂർവ്വ സൂരികൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നത്. അതിനായി ആശയസംബന്ധിയായ അർത്ഥപുഷ്ടിയോടുകൂടിയ പദ സംയോജനയാണ്

തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ. സാധാരണക്കാരനും അർത്ഥഗ്രാഹ്യവാക്കുകളാണ് ചേർത്തുവെക്കുന്നത്. അതിന് ഇക്കാര്യത്തിൽ അനുള്ളവർ മറ്റേതിനുംപോലെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നപേരാണ് മന്ദാക്രാന്ത എന്ന വൃത്തതാള ഘടന. അതിനുവേണ്ട ലക്ഷണം എന്തെന്ന് രൂപണം ചെയ്തിരുന്നു. അത് ഇപ്രകാരമാണ്.

“മന്ദാക്രാന്താ മദനതതഗം നാലുമാറേഴുമായ് ഗം” മ, ങ, ന, ത, ത എന്നീഗണങ്ങൾ ക്രമത്തിലും അവസാനം രണ്ടുഗുരുവും നാലാമത്തെ അക്ഷരം കഴിഞ്ഞും അടുത്ത ആറക്ഷരത്തിനുശേഷവും അനന്തരം ഏഴക്ഷരം കഴിഞ്ഞിട്ടും യതി ഉണ്ടാകണമെന്നും വിവരണം.

ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായാൽ വിരഹിതരായ വായികാനായകന്മാരുടെ സന്ദേശവിവരണത്തിൽ അല്പാല്പം വിളംബരത്തോടുകൂടി വീർപ്പിട്ടുവീർപ്പിട്ട് തൽക്കഥനം നിർവ്വഹിക്കുന്നത് വിപ്രലംഭശൃംഗാരരസപോഷണത്തിന് അനുഗൃണമാണ്. കാരണം ഭാവപ്രകടനത്തിന് യോജിച്ചസ്വരങ്ങളും പദങ്ങളുമാണല്ലോ ജീവജാലങ്ങളുടെ പ്രകടനപ്രതികൃതിയിൽ. അതുകൊണ്ടുകൂടി ആകണം ടി.ആർ. നായരുടെ മേലസന്ദേശവിവർത്തനത്തിന്റെ അവതരികൃതിയിൽ സാഹിത്യശിരോമണി വിദാൻ കെ.നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ അപ്രകാരം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. അത് ഈ കാവ്യത്തിലും ദർശനീയമാണ്.

ഇനി ഈ താളം-വൃത്തം മറ്റേതെങ്കിലും വിധത്തിൽ വരുകയോ പരിണമിക്കുകയോ ചെയ്തുകൂടാ എന്നില്ലല്ലോ ഏതു

പരിഷ്കാരം ഉടലെടുത്താലും അടിസ്ഥാനപരമായ ഭാവഘടനയിൽ ചീമുട്ടത്തുള്ളി വീഴുന്നത് അരോചകമായേ സഹ്യദയനായ ആസാദകന് അനുഭവപ്പെടൂ.

ഇതാണ് നിലവിലുള്ള വ്യവസ്ഥകൾക്കനുസരിച്ച് കാവ്യങ്ങൾക്ക് ഗുണകരം എന്നു വ്യവസ്ഥ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. കാരണം കാവ്യങ്ങൾ അന്യാസ്വാദനത്തിനും സംസ്കൃതചിത്തരാക്കുന്നതിനും സാമൂഹികോന്നമനാവശ്യത്തിനും ആത്മസംതൃപ്തിക്കും സാത്മാവിന്റെ ദീപ്തപോഷണത്തിനും ഒക്കെക്കൂടി ഉള്ളതാണല്ലോ.

ഈ ആസ്വാദനം തന്നെത്തന്നെ രസിപ്പിക്കുന്നതുകൂടി ആണെന്നിരിക്കെ രസം പ്രധാനം. അപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും രസോദ്ദീപനത്തിന് അനുഗൃണമായ ശ്രവണാകർഷണ താളാത്മകരീതിയോടുകൂടിയതാകണം കാവ്യം അഥവാ കൃതി. അതിനായി സൂക്ഷ്മമായ അംഗോപാംഗങ്ങളെ സൗന്ദര്യദ്വോതകമാക്കുകകൂടി ആകുമ്പോൾ കൂടുതൽ ആകർഷണീയവും തദാദർശ്യങ്ങളു സഗുണതത്വ ദർശനങ്ങളാൽ മനുഷ്യമനസ്സുകളെ സംസ്കരിക്കാനും സാഹോദര്യത്തിന്റെ സർവ്വജീവജാലങ്ങളോടുകൂടിയുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ അലമാരകളുടെ ബീജാവാപം നടത്താനും അതുവഴി മനുഷ്യ സമൂഹത്തിന്റെ സമുദായത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ അഭ്യുന്നതിയും ശാന്തിയെ സമാധാനത്തെ ഉറപ്പിയിട്ടുള്ള ജീവിതവ്യവസ്ഥിതിയും ഉടലെടുക്കാനോ ഉടലെടുപ്പിക്കാനോ സാധ്യമാകും.

**ഉപസംഹാരം:** ശുഭപ്രതീക്ഷാശംസകളോടെയാണ് സന്ദേശകാവ്യത്തെ ഉപസംഹരിക്കേണ്ടത്. സമാപനത്തിൽ പുനസമാഗമവേളയിലെ ഉദ്ദീപ്തിത ആസാദകനേയും പ്രസന്ന വ്യാപാരത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത് ഉൽക്കർഷണത്തിനുള്ള പന്ഥാവിലേക്ക് നാനിയാവുകയേയുള്ളൂ.

ഇത്തരം മാനദണ്ഡത്തിൽ ഇതുവരെ മലയാള ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സന്ദേശകാവ്യങ്ങളെ താരതമ്യപഠനം നടത്തിയാൽ ഉൽക്കൃഷ്ടയുള്ളതായി കാണാവുന്നത് മയൂരസന്ദേശംതന്നെ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അനുകരണീയവും.

സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിൽ ബൗദ്ധികമായിട്ടും മാനസികമായിട്ടും ഒരു താല്ക്കാലിക ശാന്തിഗുണ സന്ദേശമോ ദർശനമോ മാത്രമേ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നാലും കാലത്തേയും കാലഘട്ടത്തേയും ദേശത്തേയും അതതുസമൂഹത്തേയും സ്പർശിക്കാതെ കടന്നുപോകാൻ ഈ കാവ്യശാഖയ്ക്ക് ആവുകയില്ല.

**ഗുണം:** സന്ദേശകാവ്യംസ്വാദനം വഴി സാഹിത്യദാദി കൃതികളെക്കൊണ്ടുള്ള പൊതുവായ ഗുണങ്ങൾ കൂടാതെ സമാനദുഃഖിതർക്ക് അല്പമെങ്കിലും ആശ്വാസത്തുരുത്തിൽ പിടിച്ചുനിൽക്കാനാകുന്നു. സ്വയമൊരു സംസ്കൃതിക്ക് രൂപംകൊടുക്കാനോ ശുദ്ധീകരിക്കാനോ പാലിപ്പിക്കാനോ കഴിയുന്നു. കാലത്തെ കാലഘട്ടത്തെ ദേശങ്ങളെ സമൂഹവ്യവസ്ഥകളെ സാമൂഹികപരിവർത്തനങ്ങളെ പരിഷ്കാരങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമായുള്ള മുല്യങ്ങളുടെ ധർമ്മീയതയുടെ ചികയലുകളെ ദർശനീയമാക്കുവാൻ കഴിയുന്നു. അവ സ്വീകാര്യമോ അസ്വീകാര്യമോ ആക്കാനാകുന്നു. മാത്രമല്ല പഠനാർഹമായ,ഗവേഷണാർഹമായ,സംസ്കൃതാർഹമായ ഒരു ചരിത്ര സംഹിതതന്നെ സന്ദേശകാവ്യവും .

“രണ്ടും മൂന്നുംതവണ കൃഷിയേറ്റുന്ന കണ്ടങ്ങളേയും ഞങ്ങളും വണ്ടും വടിവൊടുകൂടിക്കുന്ന കച്ചങ്ങളേയും തണ്ടും കെട്ടിത്തരമൊടു ചരിക്കുന്ന വള്ളങ്ങളേയും കണ്ടുംകൊണ്ടൊച്ചൊറുപുഴ തൻ തീരമാർശ്ശേണപോകാം.”

● വൈകുണ്ഠദാസ്  
ഫോ: 9446222145



● കാരുർ സോമൻ



# കാലയവനിക

**കാ**റ്റിലാടുന്ന കുഞ്ഞിലകൾപോലെ അവന്റെ മനസ്സ് ആടിയുലഞ്ഞു. കന്യാസ്ത്രീകളുടെ മനസ്സും കലുഷമായി. അവരും അവളുടെ പേർ വിളിച്ചു. ഉടനടി അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'സിന്ധുവോ, ഞാൻ സിന്ധുവല്ല, സാരയാണ്.'

സുബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവർ വേഗത്തിൽ ഡോക്ടറുടെ അടുക്കലേത്തി. ഇതിനിടയിൽ മാണി വലവെട്ടം അമ്മയെ വിളിച്ചു. ആ വിളിയൊന്നും അവളുടെ കാതുകളിൽ എത്തിയില്ല. ഏതോ ശൂന്യതയിലേക്ക് നോക്കി കിടന്നു. രാവിലെ പരിശോധനയ്ക്ക് ചെന്ന ഡോക്ടർ അവളുടെ ശരീരത്ത് തൊട്ടപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ ജ്വലിച്ചു. കട്ടിലിൽ നിന്ന് ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് അട്ടഹാസസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. 'എന്നെ തൊട്ടുപോവരുത്. കൊന്നുകളയൂ.' ഡോക്ടറുടെ ഉള്ളൊന്ന് കിടപ്പിനെ അദ്ദേഹം പിറകോട്ട് മാറി. കൂടെ നിന്ന് നേഴ്സ് സ്നേഹത്തോടെ വിളിച്ചു. ആ കണ്ണുകൾ കണ്ടപ്പോൾ അവൾക്കും ഭയമായി. ഡോക്ടറുടെ തൂണുകളിൽ കണ്ണുകൾ നിശ്ചലമായി. 'എനിക്ക് ഈ വെള്ളത്തൂണിയെ ഭയമാണ്. പോകൂ പുറത്ത്?' അത് ഒരലർച്ചയായിരുന്നു.

ഡോക്ടർ കന്യാസ്ത്രീകളോട് പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങൾ യാചിച്ചിരിക്കുന്നത് തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള വസ്ത്രമായതിനാൽ അവൾ പ്രതികരിച്ചുകാണില്ല. ചില മൃഗങ്ങളിൽ മാത്രമേ നിറത്തോടുള്ള ഇത്തരം സമീപനം ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. ഇന്ന് മനുഷ്യരിലും ഒരു രോഗമായി അത് കടന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നു. ഭൂതകാലം ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ മനുഷാസ്ത്രജ്ഞൻമാരേ ഏൽപ്പിക്കാനേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. അവരുടെ ചികിത്സയിൽ മാത്രം ഇനിയും പ്രതീക്ഷവെച്ചാൽ മതി.'

കന്യാസ്ത്രീ ചിന്താകുലമായി ചോദിച്ചു. 'സുബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ അതിന്റെ അർത്ഥം ആത്മാവിന്റെ വെളിച്ചം നഷ്ടപ്പെട്ടു

എന്നല്ലേ?' ഡോക്ടർ ഇഷ്ടപ്പെടാതെ നോക്കി. 'അങ്ങനെയും വേണമെങ്കിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കാം. മനസ്സിന്റെ അന്തരംഗങ്ങളിൽ ഒരു ബോധാവസ്ഥയും ഉപബോധാവസ്ഥയും അബോധാവസ്ഥയുമുണ്ട്. അവ തമ്മിലുള്ള സന്തുലനം തെറ്റുന്നതാണ് ഈ കാണുന്നത്. ഷോക്ക് വരെ ചിലർക്ക് വരെ കൊടുക്കാറുണ്ട്. എന്തായാലും മെന്റൽ ആശുപത്രിയിലേക്ക് അയയ്ക്കാനേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.'

അവരുടെ അടുത്തേക്ക് ഏലിയും കടന്നുവന്നു. കന്യാസ്ത്രീ ഏലിയെ ഡോക്ടർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി. തലേ രാത്രി കന്യാസ്ത്രീയാണ് ഏലിയെ വിവരമറിയിച്ചത്.

സിന്ധുവിനെ കാണാനെത്തിയ ഏലിക്ക് മുറിക്കുള്ളിൽ നടന്നതെല്ലാം അവിശ്വസനീയമായി തോന്നി. അവളുടെ എരിയുന്ന നോട്ടത്തിന് മുന്നിൽ കത്തിച്ചാവലായ അവസ്ഥ. തലയിണയെടുത്ത് മുഖത്തേക്കെറിഞ്ഞു. കലികൊണ്ടു തുള്ളുന്ന ആ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ ഭയന്നുപോയി. മകൻ അമ്മയെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അവനെയും തട്ടിമാറ്റി ഏലിയുടെനേരെ ഗർജ്ജിച്ചു.

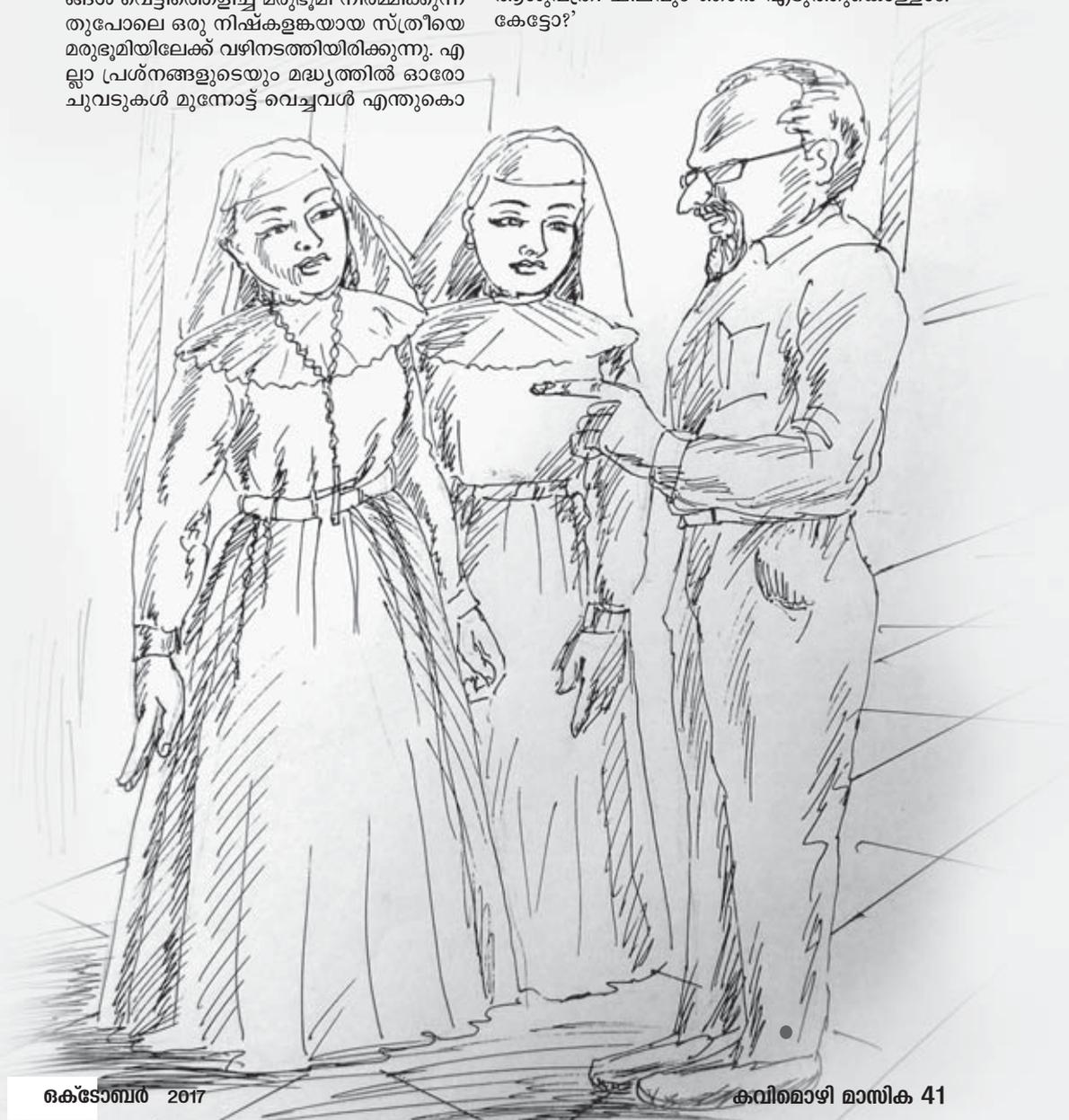
'എന്റെയടുക്കൽ വന്നാൽ കൊല്ലും ഞാൻ. വെള്ള വസ്ത്രം ധരിച്ച് നടക്കുന്നു മനുഷ്യരെ കബളിപ്പിക്കാൻ.'

വലിയൊരു അത്യാഹിതം സംഭവിച്ചതുപോലെ ഏലിക്ക് തോന്നി. കണ്ണുനീർതുള്ളികൾ ഏലിയുടെയും മാണിയുടെയും കൺകോണുകളിൽ തളംകെട്ടി. ഏലി അവളുടെ അടുത്തേക്ക് ചെല്ലാൻ ഭയന്നു. എത്ര കുരിശിട്ടുണ്ടായാലും ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങുപോലെ വെളിച്ചം വീശി നടന്നവൾ ഒരു മാനസിക രോഗിയായി അത്യുച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുക, അട്ടഹാസ്സിക്കുക, പൊട്ടിച്ചിരിക്കുക. വിശ്വസിക്കനാവുന്നില്ല. മുറിയിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് ശ്വാസം നേരെ വീണത്.

മാണി അമ്മയെ നോക്കി കണ്ണുനീർ വാർത്തു. അമ്മയ്ക്ക് പഴയ അവസ്ഥയിലേക്ക് മടങ്ങി വരാനാകുമോ? ഡോക്ടർ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് വെള്ള വസ്ത്രം ധരിച്ചതിന്റെ ഭവിഷ്യത്ത് ഏലി മനസ്സിലാക്കിയത്. ഏലി സംശയത്തോടെ നിറങ്ങളെ നോക്കി. അപ്പോൾ വെള്ള വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നവരെ എന്തിനാണ് അവൾ കുറ്റവാളിയെപ്പോലെ കാണുന്നത്? വെള്ള വസ്ത്രത്തെ ഒരു ഭ്രാന്തൻ നിറമായി അവൾ എന്തിന് കാണുന്നു? സ്നേഹവും

വെറുപ്പും നിറങ്ങളിലുണ്ടോ? മനുഷ്യന്റെ സഭാവമാണല്ലോ എല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. എപ്പോഴും അസ്വസ്ഥ മനസ്സുമായിട്ടാണ് അവൾ നടന്നിട്ടുള്ളത്. മകനെ ഒപ്പം താമസിപ്പിച്ച് വളർത്താൻ കഴിയാത്തതിന്റെ ദുഃഖം അവളെ തളർത്തിയിരുന്നു. സഹായത്തിനാരുമില്ലാതെ, ഇണയില്ലാതെ, തുണയില്ലാതെ ആകുലചിന്തയായി ഒരു നക്ഷത്രത്തെപ്പോലെ അവൾ മണ്ണിൽ അലഞ്ഞു. ആകാശത്ത് അലഞ്ഞു നടക്കുന്ന നക്ഷത്രത്തെപ്പോലെ മണ്ണിലും മനുഷ്യർ അലയുന്നു. മകനോടുള്ള ഉൽക്കടമായ സ്നേഹം. അവന്റെ ഭാവിയ്ക്കായി പണമുണ്ടാക്കാനുള്ള ത്രെപ്പാടിൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന ദുരിതങ്ങൾ. ഒരുത്തന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങാത്തതുകൊണ്ട് അവളെ ഒരു അഭിസാരികയായി മുദ്രകുത്തി. മനുഷ്യർ മരങ്ങൾ വെട്ടിത്തെളിച്ച് മരുഭൂമി നിർമ്മിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു നിഷ്കളങ്കയായ സ്ത്രീയെ മരുഭൂമിയിലേക്ക് വഴിനടത്തിയിരിക്കുന്നു. എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളുടെയും മദ്ധ്യത്തിൽ ഓരോ ചുവടുകൾ മുന്നോട്ട് വെച്ചവൾ എന്തുകൊ

ണ്ട് ആ ചുവടുകൾ പിറകോട്ടുവെച്ചു. അവളുടെ ഹൃദയത്തെ തളർത്തിയത് അമ്മയും മകനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയാണ്. അത് കന്യാസ്ത്രീ പറഞ്ഞിരുന്നു. അവൻ അമ്മക്കൊപ്പം പോകുന്നില്ലെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ നെഞ്ചുരുകി കാണും. അമ്മയുടെ സ്നേഹവും കരുതലും തിരിച്ചറിയാത്ത മക്കൾ. അവനു വേണ്ടിയല്ലേ അവളീ ത്യാഗമെല്ലാം ചെയ്തത്? എന്തായാലും ജീവിതത്തിന്റെ പാഴ്ത്തുകിൽ അവൾ തടവുകാരിയായി. ഇനിയും അവിടെ കുറച്ചുനാൾ കഴിയട്ടെ. മനുഷ്യൻ ലഭിക്കാവുന്നതിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ക്രൂരമായ ഒരു രോഗമാണ് ദൈവം അവൾക്ക് കൊടുത്തത്. അവിടെയെങ്കിലും അവൾ സമാധാനമായി വിശ്രമിക്കട്ടെ. 'അമ്മച്ചി സിന്ധുവിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കയാണോ', ഡോക്ടറുടെ ചോദ്യം. 'അവളെപ്പറ്റി തന്നെ. ഡോക്ടറെ അവളുടെ എല്ലാ ആശുപത്രി ചിലവും ഞാൻ എടുത്തുകൊള്ളാം. കേട്ടോ?'



‘വേണ്ട അമ്മച്ചി. ഞങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്’, കന്യാസ്ത്രീ പറഞ്ഞു. ‘അത് ചെറുക്കന് പഠിക്കാനുള്ള കാശല്ലേ. ഇപ്പോൾ വീടുവരെ ബാങ്കിൽ പണയം വെച്ചിട്ടല്ലേ അവനെ പഠിക്കാൻ വിടുന്നത്. നിങ്ങളും വലിയ സഭക്കാരല്ലേ. എന്നിട്ടെന്താ പാവപ്പെട്ട കുട്ടികളെ വിദേശത്ത് വിട്ട് പഠിപ്പിക്കാത്തത്?’

കന്യാസ്ത്രീ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. നിങ്ങളും ഈ സഭയിലെ അംഗമല്ലേ?

ഏലിയുടെ വാക്കുകളിൽ അമർഷമുണ്ടായിരുന്നു. കന്യാസ്ത്രീകളെയും വൈദികരെയും വിദേശത്ത് വിട്ട് പഠിപ്പിക്കും. മടങ്ങിവന്ന് സ്വന്തം സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്തു കൊള്ളും. യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ പേരിൽ കുറെ സ്ഥാപനങ്ങൾ. മറ്റുള്ളവർക്കൊന്നും തിരിച്ചറിവില്ലെന്നാണ് ഇവരൊക്കെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നത്. എന്തിന് പറയണം. സ്വന്തം രക്തബന്ധത്തിലുള്ളവരെ പോലും മറ്റൊരു മതസ്ഥനെ വിവാഹം കഴിച്ചതുകൊണ്ട് കല്ലെറിഞ്ഞവരാണ്. മനുഷ്യത്വം എന്തെന്ന് തിരിച്ചറിയാത്ത മതങ്ങൾ. ഏലിയുടെ മനസ്സിൽ ധാരാളം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നു. അഹന്തയും അഹംകാരവുമുള്ള ഒരു ജനതയ്ക്ക് പകരം അറിവുള്ള ഒരു ജനതയെ എന്തുകൊണ്ട് ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചില്ല. ഈ മന്ദബുദ്ധികളെ സൃഷ്ടിച്ചുവിടുന്ന ദൈവത്തിന് പോലും നാണമില്ലേ? ഏലി വാനിറ്റി ബാഗിലിരുന്ന ചെക്ക് ബുക്കെടുത്ത് ആശുപത്രി ചിലവുകൾ എഴുതാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു.

‘അമ്മച്ചി ചിലവിനുള്ള തുക കൗണ്ടറിൽ ക്യാഷ്യറെ ഏൽപ്പിച്ചാൽ മതി.’

ഏലി ചെക്ക് ബുക്ക് മടക്കി ബാഗിൽ വെച്ചു. കന്യാസ്ത്രീ ചോദിച്ചു, ‘ഇനിയും എപ്പോഴാണ് മെന്റൽ ആശുപത്രിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നത്?’

ഡോക്ടർ കസേരയിൽ ഒന്നുകൂടി പിറകോട്ട് ചാരിയിരുന്ന് പറഞ്ഞു.

‘ഇന്ന് മൂന്ന് മണിക്ക് കൊണ്ടുപോകും. എല്ലാം രാവിലെതന്നെ ഞാൻ ഏർപ്പാടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.’

‘ഞങ്ങൾ ഒപ്പം വരണ്ടേ?’ ഏലി ചോദിച്ചു.

‘ഹേ. അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ഇവിടുത്തെ ആംബുലൻസിൽതന്നെ കൊണ്ടുപോകും. സിന്ധുവിന്റെ കാര്യത്തിൽ

രക്തബന്ധമുള്ളവർ ആരും ഇല്ലല്ലോ?’

ഏലി അതിന് മറുപടിയായി പറഞ്ഞു, ‘ആരാ പറഞ്ഞേ ഇല്ലെന്ന്. എനിക്കവള് മോളെപോലയാ. അവൾ ഒരു ഹിന്ദുവിനെ കല്യാണം കഴിച്ചതുകൊണ്ട് ഇവിടുത്തെ മതക്കാർ അവരുടെ രക്തബന്ധങ്ങളെ തല്ലി തകർത്തു. എന്നിട്ട് പോകും പള്ളിയിലും അമ്പലത്തിലും പ്രാർത്ഥിക്കാൻ. ഹൂനാണം കെട്ട വർഗ്ഗം.’

കന്യാസ്ത്രീകൾ പരസ്പരം നോക്കി. ഒരാൾ തലകുലുക്കി. ഈ തള്ള കൊള്ളാമല്ലോ. ഇവരുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടാൽ തോന്നും എല്ലാം പൊളിച്ചെഴുതണമെന്ന്. പുനർസൃഷ്ടിയും മാറ്റങ്ങളും. ശാപമോക്ഷത്തിൽ നിന്നും ഒരു മോക്ഷപ്രാപ്തിയിലേക്കുള്ള പ്രയാണായിരിക്കും. ആരെങ്കിലും മുന്നോട്ട് വന്നാൽ വെറുതെ യിരിക്കുമോ? ഏതെല്ലാം രംഗങ്ങളിലാണ് മനുഷ്യർ ഇരുട്ടിൽ തപ്പിതടയുന്നത്. വെളിച്ചം വിതരുന്ന ഒരു നാൾ ഉണ്ടാകാതിരിക്കില്ല. ആ വെളിച്ചത്തിൽ മനുഷ്യരെല്ലാം സംതൃപ്തരായി സന്തോഷമുള്ളവരായി ജീവിക്കുന്നമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷ. ഈ മണ്ണിൽ വസന്തം വിരിഞ്ഞു കാണാൻ, പൂക്കൾ വിരിഞ്ഞുകാണാൻ, പക്ഷികളെപ്പോലെ ആടിപാടാൻ മനുഷ്യർക്കും ഇടയുണ്ടാകട്ടെ. ഡോക്ടർ ഏലിയെ ഇറ്റനോക്കി ചെറുതായൊന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു. ‘ഞാൻ പറഞ്ഞത് ശരിയല്ലേ ഡോക്ടറെ. പരസ്പരം സ്നേഹമില്ലാത്ത ഇവനൊക്കെ എന്തിനാ പൂജിക്കാനും പ്രാർത്ഥിക്കാനും പോണേ’. ഡോക്ടർ ആ പറഞ്ഞത് അത്രയും ശരിയെന്ന ഭാവത്തിൽ തലയാട്ടി.

‘നമുക്ക് സിന്ധുവിന്റെ അടുത്തേക്ക് പോകാം.’

‘ഞാനങ്ങോട്ട് ഇനിയും വരുന്നില്ല. എന്റെ ചട്ടയും മുണ്ടും കണ്ടപ്പോൾ അവൾ എന്നെയും മാന്യൻ മാരുടെ പട്ടികയിൽപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. എനിക്ക് ആശുപത്രിയും വരണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ ഈ വേഷം....’

‘അമ്മച്ചിക്ക് സൗകര്യംപോലെ ആശുപത്രിയിൽ പോയി കാണാമല്ലോ.’

‘എന്നാലും കാശടച്ചിട്ട് ഞാനങ്ങോട്ടുപോകും. ഡോക്ടറും ഇട്ടിരിക്കുന്നത് വെള്ള കൂപ്പായമാ....’

ഡോക്ടർ അപ്പോഴാണ് ആ കാര്യം ഓർത്തത്. ഓവർ കോട്ട് വേഗത്തിൽ ഊരി കസേരയിലിട്ടു. ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഉടുപ്പ് കളർ ആയതിനാൽ കുഴപ്പമില്ലെന്ന് കണ്ട് അവളുടെ മുറിയിലേക്ക് നടന്നു. മാണി അമ്മയെ നോക്കി അടുത്തിരുന്നു. എല്ലാവരും മുറിയിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ അവൾ ഭയപ്പെട്ട് നോക്കി. അവൾക്ക് ആരെയും മനസ്സിലായില്ല. ഡോക്ടർ ചോദിച്ചു.

‘സിന്ധു എന്തെങ്കിലും കഴിച്ചോ?’

‘എന്തിനാ കഴിക്കുന്നത്?’

‘മനുഷ്യരെല്ലാ നമ്മൾ. ഭക്ഷണം കഴിക്കാതിരിക്കാൻ പറ്റോ?’

അവൾ തലയാട്ടി സമ്മതിച്ചു. ഡോക്ടർ മേശപ്പുറത്തിരുന്ന ഒരു ഗുളികയും ഗ്ലാസ്സിലിരുന്ന വെള്ളവും മെടുത്തിട്ട് അവളുടെ കൈയ്യിൽ പിടിച്ച് വെച്ചുകൊടുത്തു. ഈ ഗുളികയെന്താ കഴിക്കാഞ്ഞോ? നേഴ്സ് സിന്ധുവിനെ ഭയത്തോടെയാണ് കണ്ടത്. അതിനാൽ മരുന്ന് കൊടുക്കാനും വന്നില്ല. അവളുടെ വലത്ത് കരത്തിലേക്ക് ഗുളികകൊടുക്കുമ്പോൾ ഡോക്ടറുടെ കൈ അവളുടെ കൈയ്യിൽ പിടിച്ച്



● പുസ്തകപരിചയം ●

അവൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അവളുടെ കണ്ണുകൾ ജ്വലിച്ചു. രോഷത്തോടെ നോക്കിയിട്ട് കൈയ്യിലേക്ക് കൊടുത്ത ഗുളികയും വെള്ളവും തട്ടിത്തൊറി പ്പിച്ചിട്ട് ഡോക്ടറുടെ കരണത്ത് ആഞ്ഞടിച്ചു. എല്ലാവരും നിമിഷങ്ങൾ സ്തംഭിച്ചുനിന്നു. അവൾ വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഡോക്ടർ കവിളിൽ തടവി നിൽക്കെ അവൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എല്ലാവരും നിശബ്ദരായി നിന്ന് അമ്പരപ്പോടെ നോക്കി. ആ അട്ടഹാസത്തിൽ അവളുടെ എല്ലാ പല്ലുകളും പ്രകാശിച്ചു. കന്യാ സ്ത്രീകൾ യേന് വിറയ്ക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. ഇ നിയ്യും ഇവിടെ നിൽക്കുന്നത് പന്തിയല്ലെന്ന് കണ്ട് അവർ ഏതാനും ചുവട്ടടികൾ പിറകോട്ട് മാറി. ഒപ്പം മാണിയുടെ കൈയ്യിൽ പിടിച്ച് പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അവൾ ചിരിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് ജനാലയ്ക്കരിലിരുന്ന കാക്കകൾ പറന്നകന്നു. ഡോക്ടർ പുറത്തേക്ക് വന്ന് അവരെ നോക്കി.

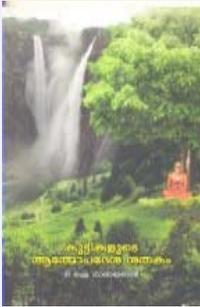
‘സോറി ഡോക്ടർ. ഇത്രയും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. കന്യാസ്ത്രീ പറഞ്ഞു.’

‘അത് സാരമില്ല. മനോരോഗിയല്ലേ. നിങ്ങൾ പൊയ്ക്കോളൂ. പിന്നെ, മാണി നീ നീന്റെ അമ്മയ്ക്ക് വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കണം കേട്ടോ. പഠനത്തെയാണും ഇത് ബാധിക്കരുത്. ഇങ്ങനെയുള്ള അസുഖം മാറും. മാറാതെ യിരിക്കില്ല.’

അവൻ വേദനയോടെ ഡോക്ടറെ നോക്കി. ജീവിതത്തിൽ സ്വന്തമെന്ന് പറയാൻ അമ്മമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതും നഷ്ടപ്പെട്ടു. മണ്ണിൽ ആരോരുമില്ലാത്തവൻ. അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഉറവ പൊടിഞ്ഞു. നാവ് വരണ്ടിരുന്നു. പോകുന്നതിന് മുൻപായി വാതിലുടെ ഉള്ളിലേക്ക് നോക്കി. അമ്മ കട്ടിലിൽ തളർന്ന് കിടക്കുന്നു. അരയോ ഉറ്റുനോക്കുന്നു. ആരെയാണ്? അമ്മയ്ക്കുണ്ടായ ദുരന്തവും എന്റെ ദുഃഖവും ഒരേ വഴിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഇനിയും മനഃശാസ്ത്രമോ മരുന്നുകളോ വിധി നിർണ്ണയം നടത്തട്ടെ. അമ്മയുടെ വഴിവിട്ട ജീവിതം എന്നെയും ഒരു മാനസിക രോഗിയാക്കിയത് അമ്മ ഇന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇനിയും കൂട്ടുകാരിൽ നിന്ന് അപവാദവും പരിഹാസവും കേൾക്കേണ്ടി വരില്ല. അമ്മയെ ആരും തിരിച്ചറിയുകയുമില്ല. രോഗികളും ബന്ധുക്കളും വരാത്തയിലൂടെ നടന്നകലുന്നു. അവന്റെ അസ്വസ്ഥ മനസ്സിനെ കന്യാസ്ത്രീ തട്ടിവിളിച്ചു.

‘മാണി വരു, നമ്മുക്ക് പോകാം.’

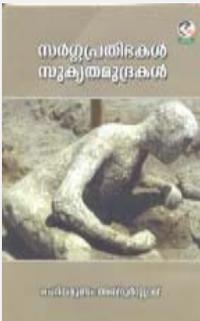
അവൻ ഡോക്ടറോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് പിരിഞ്ഞു. സൈബർ ക്രൈം പോലീസ് മൊബൈൽ ഫോണിൽ ഫോട്ടോയെടുത്ത ആളെ കണ്ടെത്തി. അറസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ വീട്ടിലെത്തയപ്പോൾ ഗോവിന്ദൻ ഒളിവിൽപോയി. ഒളിച്ചിരുന്നത് തമ്പിയുടെ വീട്ടിലും. ഹോട്ടലിൽ എത്തിയത് തമ്പി പറഞ്ഞിട്ടാണ്. മൊബൈലിന്റെ



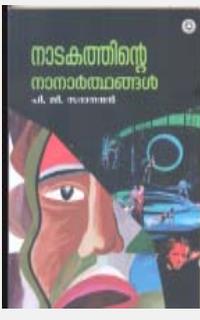
**കുട്ടികളുടെ ആത്മോപദേശ ശതകം**  
 ടി.എ.നാരായണൻ  
 വില: Rs.125.00  
 ശ്രീനാരായണഗുരുദേവന്റെ അനേകം ഉൽകൃഷ്ടകൃതികളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും അധികം ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്ന, ഉദ്ധരിക്കപ്പെടുന്ന ദാർശനികകൃതിയാണ് ആത്മോപദേശ ശതകം.



**മറ്റൊരു തുടക്കം**  
 സംഗീത മധു ഗ്രാന്റ് ബുക്ക്സ് കോട്ടയം.  
 വില: Rs.80.00  
 ‘താണനിലത്തേ നീരോടും; അവിടേ ദൈവം തുണ ചെയ്യും’ എന്നൊരു നാടൻ ചൊല്ലിന്റെ വിവിധഭാവങ്ങളാണ് ഈ കഥകളുടെ സംക്ഷിപ്തമെന്നു പറയാം.



**സർഗ്ഗപ്രതിഭകൾ സുകൃതമുദ്രകൾ**  
 ചെറിയമുണ്ടം അബ്ദുൾ സാഫ് മേധാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്  
 വില: Rs.100.00  
 വായനക്കാർക്ക് ഈ കൃതിയിലൂടെ കിട്ടുന്ന വിവരങ്ങൾ വിഭിന്നവും വിസ്മയകരവുമാണ്.



**നാടകത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ**  
 പി.ജി.സദാനന്ദൻ  
 നാടകകലയ്ക്കുവേണ്ടി ജീവിതമുഴിഞ്ഞുവച്ച നാടകാചാര്യൻമാരെയും അവരുടെ പ്രവർത്തനരീതികളെയും അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം നാടകമെന്ന കലയുടെ സമസ്ത സാധ്യതകളെയും തുറന്നുകൊടുക്കുന്ന ഒരുത്തമഗ്രന്ഥമാണ് ‘നാടകത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ’  
 വില: Rs.125.00  
 കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

● കവിത ●



● ഡെലീഷ്യ മുരളി മാഹി

### ജീവിതം



കണ്ണുനീരൊപ്പുവാനാരുമില്ല...  
 കഞ്ഞിതരാനെനിക്കാരുമില്ല...  
 ഒന്നു കലഹിക്കാൻ ആളുണ്ട്...  
 നേരുചൊല്ലിത്താരാനാരുമില്ല...  
 കൊല്ലത്തിക്കില്ല കുലുക്കമൊട്ടും  
 ചുട്ടു പഴുത്തൊരിരുമ്പു കാൺകെ  
 നെഞ്ചിൽ നെരിപ്പൊടു കത്തിനില്ക്കും  
 കൊല്ലനെൻ കുഞ്ഞിന്റെ യച്ഛനല്ലേ?  
 ഇല്ല പിഴക്കില്ലൊരിക്കൽപോലും  
 ആ നെഞ്ചിൽ മക്കളും ഞാനുമില്ലേ?  
 ഞങ്ങളിരുമ്പും തുരുമ്പുമല്ല  
 പ്രാപഞ്ചിക തത്വസത്തയത്രേ!  
 പൊന്നാര്യൻ കൊയ്യുവാനാരു പോകും?  
 കൊയ്ത്തരിവാളിൻ പിടിയെവിടെ?  
 മാനത്തരിവാളുകണ്ടു പിടി  
 ഗായകസംഘം കവിയോടൊപ്പം!  
 കൊല്ലനറിഞ്ഞില്ല കൊല്ലത്തുറിഞ്ഞില്ല  
 തിത്തെയെന്നൊരു കൊച്ചരിവാ...  
 നാടുണർന്നു നാട്ടുകാരുൺന്നു  
 കൊല്ലന്റെ ആലേലിടിമുഴക്കം!  
 അഗ്നിസ്ഫുലിംഗം ചിതറിവിഴ്കെ;  
 അക്ഷോഭ്യമായവയേറ്റു വാങ്ങി;  
 പ്രാണൻ പരസ്പരം വെച്ചുമാറി;  
 ഞങ്ങളി ജീവിതം ജീവിക്കുന്നു!

ഉറവിടം കണ്ടെത്തിയ സ്ഥിതിക്ക് ശിക്ഷ ഉറപ്പാണ്. സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കാനുള്ള അവസരം ലഭിക്കുമെന്നുറപ്പ് തന്നതു കൊണ്ടാണ് ഇതിനൊക്കെ ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടത്. സിന്ധു ഇത് പോലീസ്സിലെത്തിക്കുമെന്ന് അവർ സ്വപ്നത്തിൽ പോലും പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല. മനസ്സിൽ ഒരു വേദനയായി, ഭാരമായി, ഭയപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് തമ്പിയെ വിവരമറിയിച്ചത്. തമ്പി പറഞ്ഞിട്ടാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ പോലീസ് വിശ്വസിക്കണമെന്നില്ല. പണവും സ്വാധീനവുമൊക്കെയുള്ള ആളായതുകൊണ്ട് പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യവുമില്ല. പക്ഷേ, തമ്പി ഭയാശങ്കകളിൽ തന്നെയായിരുന്നു. ഗോവിന്ദനെങ്ങാനും പോലീസിനോടു കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ പൂലിവാലാകും. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആ സന്തോഷവാർത്ത തമ്പിയെ തേടിയെത്തുന്നത്. ഏലിയുടെ ടെലിഫോൺ സന്ദേശം.

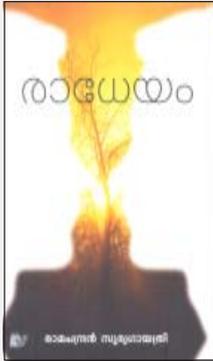
സിന്ധുവിനെ മെന്റൽ ഹോസ്പിറ്റലി ലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. മുഖത്ത് പുഞ്ചിരി വിരിഞ്ഞു. കൊമ്പൻ മീശ സന്തോഷത്തോടെ തടവി. ഏലിയുടെ മനസ്സിൽ സിന്ധുവിന്റെ ആങ്ങളയുടെ സ്ഥാനത്താണ് താൻ. താൻ അവൾക്കായി വല വിരിച്ച കാര്യം അവൾ പോലും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. പിന്നെ പാവം ഏലിയാമ്മ എങ്ങനെയറിയാൻ! അവളെ ഞാൻ സ്വന്തമാക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. തമ്പിയുടെ മനസ്സ് കാരോടിക്കുമ്പോഴും സിന്ധുവിൽ തന്നെയായിരുന്നു. അവൾ മാനസികരോഗിയായ സ്ഥിതിക്ക് കേസ് തമ്പിയെ തേഞ്ഞുമാഞ്ഞു പൊയ്ക്കോളും. പോലീസ് സ്റ്റേഷന്റെ മുന്നിൽ കാർ നിറുത്തിയിട്ട് പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ഗൗരവത്തോടെ തടിച്ച കരുത്ത കണ്ണടയിലൂടെ നോക്കി. പിറകിലെ നീണ്ട മുടി കാറ്റിലാടി. ഗോവിന്ദനൊപ്പം അകത്തേക്ക് നടന്നു.

● നീതിസാരം ●

ഒരാൾക്കു തന്റെ കർമ്മരംഗത്തു വിജയിക്കണമെങ്കിൽ നയതന്ത്രജ്ഞത ആവശ്യമാണ്. മഹാഭാരതയുദ്ധവേളയിൽ തന്റെ സുശക്തമായ സൈന്യത്തെയാകെ കൗരവർക്കു നൽകി നിരായുധനായി പാണ്ഡവപക്ഷത്തു ചേർന്നു യുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുത്ത ശ്രീകഷ്ണൻ നമുക്ക് കാണിച്ചുതന്നത് ഈ നയതന്ത്രജ്ഞതയാണ്. അധികാരസ്ഥാനങ്ങളിലിരിക്കുന്നവർക്ക് ആഗ്രഹവും ദുഃഖനിലയവുമുണ്ടെങ്കിൽ ഇത്തരം പ്രതികരണം തീർച്ചയായും സാധ്യമാണ്. അവർ തങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ അവശേഷിപ്പിക്കുന്ന പ്രതികൂലഭാവങ്ങൾ അവിടെത്തന്നെ അടിഞ്ഞുകൂടാൻ അനുവദിക്കരുതെന്നു മാത്രം. അങ്ങനെയായാൽ അതെന്നെങ്കിലും ഒരു വലിയ പൊട്ടിത്തെറിയിലായിരിക്കും അവസാനിക്കുക. മനസ്സിലെ ചപ്പും ചവറും അന്നന്നു നീക്കാൻ പഠിക്കേണ്ടത് അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ ആവശ്യമാണ്. ബാഹ്യമായി ആ നിമിഷം പ്രതികരിക്കാനും ആന്തരികമായി അടിഞ്ഞുകൂടുന്ന ദേഷ്യം,വെറുപ്പ്,വിദ്വേഷം,പ്രതികാരചിന്തകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം പിന്നീടു മനനം ചെയ്തുമാറ്റാനും പരിശീലിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം നമുക്ക് നമ്മുടെ കർമ്മരംഗത്ത് അത്ഭുതങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കും. അങ്ങനെയുള്ളവർക്കു മറ്റുള്ളവർ അസാധ്യമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയും. നമ്മൾ ദേഷ്യത്തിന്റെ അധീനതയിലാകുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസ്സുനിറയെ ദുഷ്ചിന്തകൾ മാത്രമായിരിക്കും. വ്യക്തിയോടു പകരം വീട്ടാനുള്ള വ്യഗ്രത അയാളോടു

വെറുപ്പ് ഉണ്ടാക്കും. വെറുപ്പു വളർത്തുന്നതിലൂടെ നമ്മൾ സ്വയം നമ്മുടെ മനസ്സിൽ നരകം സൃഷ്ടിക്കുകയാവും ചെയ്യുന്നത്. ദേഷ്യം മാത്രമല്ല, അസുയ,കുശുബ്,സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള അത്യാഗ്രഹം ഇതെല്ലാം ചേർന്നു നമ്മുടെ മനസ്സിനെ ഭ്രാന്താലയമായാക്കി മാറ്റുകയാണ്. ദുർവിചാരങ്ങൾകൊണ്ട് ആദ്യം നശിക്കുന്നത് നമ്മുടെതന്നെ മനസ്സിന്റെ ശാന്തിയാണ്. നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ സ്നേഹവും സൗന്ദര്യവുമാണ് അതിന്റെ ചുടേറ്റ് ആവിയായിപ്പോകുന്നത്. അതാണ് മനസ്സ് പ്രതികരിയ്ക്കേണ്ട മുതിരുന്നതുകൊണ്ടുള്ള കുഴപ്പം. അവിടെ വിവേകം നശിക്കുന്നു. ആ മനസ്സിൽ ചിന്താക്കുഴപ്പം മാത്രമേ ഉണ്ടാകൂ. ഒരു പ്രത്യേകസാഹചര്യത്തെ നേരിടുന്നതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പരാജയം മറ്റുകർമ്മങ്ങളെയും ബാധിക്കും. അവയും അവതാളത്തിലാകും. “മഹാത്മാക്കളെയും അവരുടെ പ്രവൃത്തികളെയും നമ്മൾ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവരുടെ വേഷവും യാഥാർത്ഥ്യവും തിരിച്ചറിയാൻ ഏറ്റവും അടുത്തു പെരുമാറുന്നവർക്കുകൂടി കഴിയുകയില്ല. പുറമെ കാട്ടുന്ന ഭാവത്തിനു പിന്നിലുള്ള അവരുടെ സത്യസ്വരൂപമറിയാൻ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടി ആവശ്യമാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സന്തതസഹചാരിയായിരുന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ അർജ്ജുനനു കഴിഞ്ഞില്ല. അർജ്ജുനൻ പാർത്ഥസാരഥിയുടെ വിവിധ വേഷങ്ങൾ മാത്രമേ കണ്ടുള്ളൂ. അവിടുന്ന് ദിവ്യദൃഷ്ടി നല്കി അനുഗ്രഹിക്കുന്നതുവരെ അർജ്ജുനനു ഭഗവാന്റെ സ്വരൂപത്തെപ്പറ്റി ഒരറിവും ഇല്ലായിരുന്നു. ലക്ഷ്മണൻ ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ നിഴൽപോലെ ആജീവനാന്തം കഴിഞ്ഞ ആളാണ്. എന്നിട്ടും അവിടുത്തെ പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹോദരനായ ലക്ഷ്മണൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മനുഷ്യവേഷത്തിൽ ഈശ്വരനോടുകൂടാൻ എത്ര കണ്ട് എളുപ്പമുണ്ടോ അതിലേറെ പ്രയാസമാണ് ഒപ്പം ജീവിക്കുക എന്നത്. ●

● ഡെസ് പ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ●



**രാധേയം**  
രാമചന്ദ്രൻ സൂര്യഗായത്രി  
ഒരിക്കൽക്കൂടി ജീവിതം അതിന്റെ സമഗ്രതയോടെ,ഗഹനതയോടെ നമുക്ക് മുന്നിൽ അനാവതമാകുകയാണ്, അതിന്റെ ക്രൂദ്ധമുഖത്തോടെ...  
വില: Rs.125.00

**ഡൈനസോറിയം**  
സുരേഷ് കീഴില്ലം  
കേവലരാഷ്ട്രീയത്തിനപ്പുറമുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചകളും പാരിസ്ഥിതികമായ ആശങ്കകളും പങ്കുവയ്ക്കുന്ന കഥകൾ  
വില: Rs.80.00 ●

● ലേഖനം ●



● സമദ് കല്ലടിക്കോട്

# ഇൻസൈറ്റ് ഹ്രസ്വചലചിത്രമേള

പുറമുള്ള ജീവിതത്തിലേക്ക് നാം കണ്ണുതുറന്ന് നോക്കണം. കേവലമായ നോട്ടത്തോടൊപ്പം മനസ്സിന്റെ വായനങ്ങൾ തുറക്കണം. ഉൾക്കണ്ണുകൊണ്ട് ചുറ്റുമുള്ള ജീവിതങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കാണം. ഇതിന് ഉൾക്കാഴ്ച എന്ന് പറയാം. ഇൻസൈറ്റ് എന്നത് ഉൾക്കണ്ണു തുറക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന ഉൾക്കാഴ്ചയാണ്. പാലക്കാട് ഇൻസൈറ്റ് ഇന്ന് ഏറെ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തിലും സാധ്യതകളിലും വിശ്വസിക്കുന്ന ഹ്രസ്വചല

ചിത്രകാരന്മാരുടെ സംഘടനയാണ് പാലക്കാട് കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഇന്ത്യക്കകത്തും പുറത്തും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഈ കൂട്ടായ്മ. മലയാളത്തിന് അഭിമാനമാണ് ഈ ഹ്രസ്വചലചിത്രമേള. കഴിഞ്ഞ നാലുവർഷമായി ഈ ലഘുചിത്രമേള ശ്രദ്ധേയമായ രീതിയിൽ നടന്നുവരുന്നു. അസാധാരണമായ ഉൾക്കാഴ്ചയും മനുഷ്യകേന്ദ്രീകൃത പ്രമേയങ്ങളാൽ സമൃദ്ധവുമാണ് ഇൻസൈറ്റ് മേളയിലെ ചിത്രങ്ങൾ. സ്വതന്ത്ര ചിന്താഗതിക്കാരും ശുദ്ധഗതിക്കാരുമായ വെറും അഞ്ചുപേരാണ് ഈ മേളയുടെ സംഘാടകർ. ഒരു ഹൈക്കൂച്ചിത്രത്തിന്റെ മാത്രം വലുപ്പമുള്ള ഹ്രസ്വമായ കൂട്ടായ്മ. സംഘടനബാഹുല്യംകൊണ്ടുള്ള സങ്കീർണതകൾ ഒന്നുമില്ല. ആൾകൂട്ടത്തിന്റെ ധാരാളിത്തമോ സിനിമയുടേതായ അനാവശ്യ ജാടകളോ ഇല്ലാതെ ഏതൊരു സാധാരണക്കാരനും തന്റെ സർഗശേഷി തെളിയിക്കാൻ പറ്റാവുന്ന ഇടം. ഇൻസൈറ്റിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നതും ഇത്തരം ഘടകങ്ങളാണ്.



ചെറിയ വലിയ കൂട്ടായ്മ: പാലക്കാട് ഇൻസൈറ്റ് സംഘാടകർ മാണിക്കോത്ത് മാധവദേവ്, സി.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.ആർ.ചെത്തലൂർ, കെ.വി.വിൻസെന്റ്, മേതിൽ കോമളൻകുട്ടി,

കുറഞ്ഞവാക്കുകളിൽ ബൃഹത്തായ ആശയങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ആഖ്യാനരീതികൾ. ചെറുതാണ് മനോഹരം എന്ന തത്വം ഹ്രസ്വസിനിമകളുടെ കാര്യത്തിൽ വളരെ ശരിയാണ്. അഞ്ചുമിനിറ്റോ അതിൽ കുറഞ്ഞ സമയമോ മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള ചിത്രങ്ങൾക്കാണ് ഇൻസൈറ്റ് അവസരം ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. കേവലം അഞ്ചുമിനിറ്റുകൊണ്ടുമാത്രം എങ്ങനെ സിനിമയെടുക്കും എന്നത് ആർക്കും ഉണ്ടാകാവുന്ന ഒരു സന്ദേഹമാണ്. ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളെ മേൻമയുള്ളതും അർത്ഥപൂർണ്ണമാക്കുന്നതും ഈ കാഴ്ചപ്പാടാണ്. ഹ്രസ്വചലച്ചിത്രമേളകളിൽ വ്യത്യസ്തതയുള്ളതും അന്താരാഷ്ട്ര പ്രശസ്തവുമാണ് ഇൻസൈറ്റ്. സംഘാടകരുടെ കഠിനപ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമായി സംതൃപ്തരായ കലാസന്നേഹികൾ ഓരോ വർഷവും ഈ മേളയിൽ സംഗമിക്കുന്നു. മേളയിൽ ഒന്നാമതെത്തുന്ന ചിത്രത്തിന് നല്ലൊരുസംഖ്യ സമ്മാനമായി കൊടുക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇൻസൈറ്റ് ലഘുചിത്രമേളയുടെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. മലയാളേതര ഭാഷകളിൽ നിർമ്മിച്ച ലഘുചിത്രങ്ങളും മൽസരത്തിന് പരിഗണിക്കുന്നതിനാൽ ആശയപരമായും സൃഷ്ടിപരമായും മികച്ച ചിത്രങ്ങൾക്കേ ഇൻസൈറ്റ് മേളയിൽ ഇടം ലഭിക്കൂ.

എല്ലാ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും പൊതുസദസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ശേഷം തുറന്ന ചർച്ചകളുള്ള സന്ദർഭം ഒരുക്കാനുണ്ട്. കലാസൃഷ്ടികളുടെ പ്രദർശനശേഷം രൂപപ്പെടുന്ന സംവേദനം കലാകാരനും ആസ്വാദകർക്കും പുതിയൊരനുഭവമായി മാറുന്നു.

രണ്ടു മണിക്കൂറിലധികം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന സിനിമകൾ മനസ്സിലുണ്ടാക്കുന്ന ചിന്തയേക്കാളും പൊള്ളുന്ന കാഴ്ചകളും ശക്തമായ പ്രമേയങ്ങളുമാണ് അഞ്ചുമിനിറ്റ് മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള ഹൈക്കുസിനിമകൾ പകരുന്നത്. ഹാൻഡി ക്യാമറയിലും നല്ല മൊബൈൽഫോണിലും ചിത്രീകരിച്ച ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ പോലും ജീവിതാഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്ന സന്ദേശങ്ങൾക്കൊണ്ട്



ഇൻസൈറ്റ് ഹ്രസ്വചലച്ചിത്രമേള പ്രദർശന സദസ്സ്

നമ്മെ അതിശയിപ്പിക്കുന്നു. കലകളെ ക്രിയാത്മകമായി വിന്യസിച്ചും ആശയങ്ങളെ അതിവിദഗ്ധമായി സന്നിവേശിപ്പിച്ചും ആസ്വാദകരിൽ ആന്വേഷനം സൃഷ്ടിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ അവഗണിക്കേണ്ടതാണോ? ജീവിതത്തിന്റെ സകലകാര്യങ്ങളും സെൽഫോണിലേക്ക് ചുരുക്കപ്പെടുകയും പറയാനുള്ളത് ഹ്രസ്വമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ലോകത്ത് ചെറുസിനിമകളുടെ സാധ്യതകൾ ഇനിയുള്ളകാലം ചെറുതായിരിക്കില്ല.

**ചെറുചിത്രങ്ങളെ അംഗീകരിക്കണം**

നാലുവരിയുള്ള ഹൈക്കുവിതകൾക്കും ചെറുകഥകൾക്കും സാഹിത്യലോകത്ത് സ്ഥാനമുണ്ട്. എന്നാൽ ചെറുചിത്രങ്ങൾക്ക് സിനിമലോകത്ത് ഇടമില്ല എന്നത് ചേദകരമാണ്. രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളകളിലും ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനമില്ല. ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ മുഖ്യധാരാ ചാനലുകളിലും ചലച്ചിത്രമേളകളിലും പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ അവസരം ലഭിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും സിനിമ സംഘടനകൾക്ക് കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. അഞ്ചുമിനിറ്റിൽ താഴെയുള്ള ആഖ്യാന ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളുടെ മേള എന്ന നിലയിൽ ഇൻസൈറ്റ് സംരംഭം ഏവരുടേയും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. ആഗസ്റ്റ് 8,9 തിയ്യതികളിലാണ് ഈ വർഷത്തെ ഹ്രസ്വ ചലച്ചിത്രമേള. അൻപതിനായിരം രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും ശിൽപവുമാണ് ഗോൾഡൻ സ്ക്രീൻ അവാർഡ്. അഞ്ചുപേർക്ക് പ്രോത്സാഹന സമ്മാനമായി അയ്യായിരം രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും നൽകും. ●

● ഇരുമ്പും തുരുമ്പും ●

● ബി.സി.പ്രസന്നപുരി

**സോളാർ റിപ്പോർട്ട് വേണമെന്ന് ഉമ്മൻചാണ്ടി, തരില്ലെന്ന് പിണറായി**

സോളാർ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് നൽകണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട് മുൻ മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻചാണ്ടി മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയന് കത്ത് നൽകി. എന്നാൽ, റിപ്പോർട്ട് നിയമസഭയിൽ വയ്ക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കു



മെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മറുപടി.

വിവരാവകാശ നിയമപ്രകാരം റിപ്പോർട്ട് ലഭിക്കാൻ ഉമ്മൻചാണ്ടി അപേക്ഷ നൽകിയെങ്കിലും നൽകാനാവില്ലെന്ന് സർക്കാർ വ്യക്തമാക്കി. തുടർന്നാണ് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് ഉമ്മൻചാണ്ടി കത്ത് നൽകിയത്. റിപ്പോർട്ട് നിയമസഭയുടെ മേശപ്പുറത്ത് വയ്ക്കുമെന്നും ഇപ്പോൾ പരസ്യപ്പെടുത്താനാകില്ലെന്നുമുള്ള നിലപാടിയാണ് മുഖ്യമന്ത്രി.

ടി.പി.യുടെ കൊലപാതകം ഒരുക്കിയതിൽ പഴയ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്ക് കയ്യുണ്ടെന്നും പകരം സോളാർ ഒരുക്കുമെന്നും പറഞ്ഞത് കള്ളമാണെന്ന് തെളിഞ്ഞുവല്ലോ. ഏതായാലും മറ്റു പല ചാണ്ടിമാർക്കും നിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് ബ്രോക്കറുടെ കൊലപാതകത്തിൽ പ്രതിയെന്ന് പോലീസ് നിരീക്ഷിക്കുന്ന പ്രമുഖ അഭിഭാഷകൻ സി.പി. ഉദയഭാനുവിനുമൊക്കെ ലഭിക്കുന്ന ഔദാര്യങ്ങളുടെ ഒരംശമെങ്കിലും പാവം ഈ ചാണ്ടിക്കും കൂടി..

**പ്രകാശ് കാരാട്ടിന്റെ വാദത്തിന് മേൽക്കൈ**

ഭരണവർഗമായ കോൺഗ്രസുമായി സഹകരിക്കേണ്ടുന്ന പ്രകാശ് കാരാട്ടിന്റെ വാദത്തിന് മേൽക്കൈ

ലഭിക്കാൻ കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾ നേരിടുന്ന പുതിയ സോളാർ കേസും കാരണമായെന്നു തോന്നുന്നു. ബിജെപിയെ നേരിടാൻ കോൺഗ്രസുമായി സഹകരിക്കാമെന്ന യച്ചുരിയുടെയും അതിനെ അനുകൂലിച്ച വി.എസിന്റെയും ഐസക്കിന്റെയും മനംമാറ്റത്തിൽ വെന്തു നീറാതെ പോകാൻ കഴിഞ്ഞത് എം.വി. രാഘവന്റെ ഭാഗ്യം. പാർട്ടി അദ്ദേഹത്തെ പുറംതള്ളിയതിന് ആകെ പറഞ്ഞുവച്ച തെറ്റ് കോൺഗ്രസുമായി ക്രിയാത്മകമായി സഹകരിക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞതു മാത്രമാണ്. പാർട്ടിയിലെ



ഏറ്റവും മുതിർന്ന പ്രഗത്ഭനായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരൻ ജീവിതവസാനം വരെ മനംനൊന്തതും പാർട്ടി വിടേണ്ടിവന്നു എന്നതാണ്.

**അധ്യാപകനിയമനം വെള്ളാപ്പള്ളിക്ക് എതിരെ വിജിലൻസ് അന്വേഷണം.**

എസ്.എൻ. കോളേജുകളിലെ അധ്യാപകനിയമനങ്ങളിൽ അഴിമതിയുണ്ടെന്ന പരാതിയെത്തുടർന്ന് എസ്.എൻ.ട്രസ്റ്റിനും സെക്രട്ടറി വെള്ളാപ്പള്ളി നടേശനുമെതിരെ വിജിലൻസിന്റെ ത്വരിതാന്വേഷണം. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഓഫീസ് നിർദ്ദേശിച്ചതനുസരിച്ച് രണ്ടുമാസം മുമ്പാണ് അന്വേഷണം ആരംഭിച്ചത്. നിയമനങ്ങളിൽ ക്രമക്കേടു



ണ്ടെന്ന് കാണിച്ച് വിജിലൻസ് ഡയറക്ടർ ലോക്നാഥ് ബെഹ്റയ്ക്ക് ഊമക്കത്ത് ലഭിച്ചിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷം എസ്.എൻ ട്രസ്റ്റിനു കീഴിലുള്ള കോളേജുകളിൽ 74 അധ്യാപകരെ നിയമിച്ചിരുന്നു. ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാ

സയോഗ്യതയും പ്രവർത്തനപരിചയവും ഉള്ളവരെ പൂർണ്ണമായി തഴഞ്ഞുവെന്നാണു പരാതി.

പേരിലുള്ള സകലസാമ്പത്തിക അഴിമതിയും നടപടിയില്ലാതെ ഒഴിവാക്കുമെന്നു കരുതിയാണ് കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും നല്ല മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായിയാണെന്നും എൻഡിയെ ബന്ധംവിട്ട് ഇടതുവശത്തേക്കു ചേക്കേറാമെന്നും പറഞ്ഞത്. ഒക്കെ വ്യഥയാവായല്ലോ- ●



● സി.എം.സി

# നേർവരകൾ

കിത്ത് ഒരിക്കൽക്കൂടി വായിച്ചു. വെട്ടുകുഴിയിൽ വിശ്വംഭരൻ മരിച്ചു. വിശ്വംഭരന്റെ മകൾ ശാന്തയുടെ കത്ത്. “മാമനും എന്റെ സഹോദരങ്ങൾക്കും സുഖമല്ലേ? ഇരുപത്തിരണ്ടുവർഷം തളർന്നു കിടന്ന അച്ഛന്റെ ശരീരം ഞങ്ങൾക്കു വിട്ടുതന്ന് ആത്മാവ് ഈശ്വരൻ കൊണ്ടുപോയി. മാമനെനാനിനി നാട്ടിൽ വരിക? എന്നെയും അമ്മയെയും കാണാൻ വരുമോ?”

ഈശ്വരാ, ഒന്നു കരയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ... വിശ്വംഭരന്റെ കുടുംബവുമായുള്ള ‘അവിഹിത’ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചു ചോർത്തു. ഇന്നോ ഇന്നലെയോ തുടങ്ങിയതല്ല. ഇരുപതിലേറെ വർഷമായ ബന്ധം. ആ ബന്ധത്തിന്റെ പേരിൽ എത്രപേർ പിണങ്ങി. അമ്മ, അനുജത്തി, ഭാര്യ, ഒടുവിലിതാ മക്കളും.

മുടിക്കിടന്ന ഓരോണക്കാലസന്ധ്യ, പലപരക്കു കടക്കാൻ പിള്ളേച്ചന്റെ പീടികത്തിണ്ണ, ഉപ്പുപെട്ടിയുടെ പുറത്ത് ഞാൻ. കൈയിൽ കത്തിക്കാത്ത ഒരു ബെർക്കലി സിഗരറ്റ്, ഗ്ലാസ്സോ ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽസിൽ ജോലി കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞ ആദ്യ അവധിക്കാലം . അമ്മ പറഞ്ഞു “നീ പണ്ടത്തെ സോമനല്ല. ഇനിയിങ്ങനെ ഈ ഉപ്പുപെട്ടിയുടെ പുറത്തിരിക്കരുത്”.

ആളുകൾ എറിഞ്ഞു കളഞ്ഞ പഴഞ്ഞാലിയെടുത്തു തിന്നു വിശപ്പടക്കിയ സോമനെക്കുറിച്ചു ചോർക്കാൻ അമ്മയ്ക്കിഷ്ടമില്ല. പക്ഷേ, എന്തോ ആ ഉപ്പുപെട്ടിയും പീടികയും പരിസരവുമൊന്നും ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയില്ല.

കൊടും ദാരിദ്ര്യത്തിൽ വരണ്ട നാളുകൾ. പിള്ളേച്ചന്റെ കടയിലെ ബിസ്കറ്റ് ഭരണികളിൽ നോക്കി ഒരു

ഇറച്ചിയായിരുന്നെങ്കിലെന്ന് ചിന്തിച്ച കാലം. പള്ളിമുറ്റത്തെ മാവിൽ കണ്ണുനട്ട് കാക്കയോ അണ്ണാനോ ആയിരുന്നെങ്കിലെന്നു വിചാരിച്ചത്. ഇറച്ചിയോ കാക്കയോ അണ്ണാനോ ആകാനാവാതെ ഒരു മനുഷ്യക്കുട്ടിയായി ജീവിക്കേണ്ടിവന്നത് എങ്ങനെ മറക്കാനാവും?

മണി അഞ്ചര കഴിഞ്ഞു. പാപ്പൻ പുലയൻ കപ്പയും മണ്ണുണ്ണയും വാങ്ങിപ്പോയി. മറിയച്ചേടത്തി വറ്റൽമുളകും ഉണക്കപ്പാമ്പാടയും വാങ്ങിപ്പറഞ്ഞു. “പറ്റിലെഴുതിക്കോ”. അഞ്ചുനാൽപ്പതിനു ‘മാനോജെ’ത്തും കണ്ടക്ടർ കൂട്ടപ്പിയാണ്. പട്ടണത്തിലേക്കുള്ള ബസ് ചാർജ്ജ് പത്തുപൈസ. കൂട്ടപ്പി ടിക്കറ്റെഴുതില്ല. കൂട്ടപ്പിയുടെ ഏട്ടൻ ശ്രീധരന്റെ കൂടെ പഠിച്ചവനാനു ഞാൻ. പട്ടാളത്തിൽപോയ ഏട്ടനോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ഒരു വീതം.

ടൗണിലെ തീയേറ്ററിൽ ആറിനു റെക്കോർഡു വയ്ക്കും. ഏറ്റവും പുതിയ സിനിമാ നാടകകാണങ്ങൾ. കാണാതറിയാവുന്ന എല്ലാ പാട്ടുകളും അവിടെനിന്നു കേട്ടെഴുതിയെടുത്തു പഠിച്ചതാണ്. എന്തേ ശോകകാണങ്ങൾ മാത്രം ഇഷ്ടപ്പെട്ടു? അറിയില്ല.

പണ്ടൊക്കെ പാട്ടു കഴിഞ്ഞു പടം തുടങ്ങുമ്പോൾ തിരിച്ചു നടക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇന്ന് അലക്കിത്തേച്ച ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽ രൂപയുണ്ട്. സിനിമ കഴിഞ്ഞ് ‘ആര്യഭവ’നിലെ ഒരു മസാലദോശയും കഴിക്കണം.

ബസ്സു കാത്തിരിക്കെ അവർ കടയിലേക്കു കടന്നു വന്നു. അമ്മയും ഒക്കത്തൊരു കുഞ്ഞും.

ചുവന്ന തമിഴക്ഷരങ്ങളിൽ പരസ്യമെഴുതിയിരുന്ന ഒരു ചെറിയ ചാക്കുസഞ്ചി അവൾ പിള്ളേച്ചനു നേരെ നീട്ടിപ്പറഞ്ഞു.

“ഇടങ്ങഴി അരി”  
 “കാശൊണ്ടോ?” പിള്ളേച്ചൻ സഞ്ചി വാങ്ങിയില്ല.  
 “ഇല്ല...” ക്ഷീണിച്ച സ്വരം  
 “ഇനി കടം തരാൻ പറ്റില്ല. പഴേ പറ്റു തീർത്തിട്ടു മതി”

എല്ലാംകൂടി തീർത്തു തരാം”  
 കരച്ചിലോളമെത്തിയ വാക്കുകൾ. “പറ്റില്ല” അയാൾ

തീർത്തു പറഞ്ഞു. അമ്മയുടെ ഒക്കത്തീരുന്ന കുട്ടിയുടെ കണ്ണുകൾ മിഠായി ഭരണികളിൽ പരതി നടക്കുന്നത് വോദനയോടെ നോക്കി നിന്നു. അവർ ഒന്നു മിണ്ടാതെ കുറച്ചു നേരം കൂടി അവിടെ നിന്നു. പിള്ളേച്ചൻ അവർ നിന്ന ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കിയതു കൂടിയില്ല.

ആളുകൾ തിരക്കിട്ട് കപ്പയും മണ്ണെണ്ണയും ഉപ്പും മുളകുമെല്ലാം വാങ്ങി നടന്നു.

“അവരേതോ?” അമ്മയും കുഞ്ഞും പോയിക്കഴിഞ്ഞു പിള്ളേച്ചനോടു ചോദിച്ചു. “വെട്ടുകുഴിപ്പുറമ്പോക്കിൽ പുതുതായി വന്നവരോ. പാവങ്ങൾ”

“എന്നിട്ടു പിള്ളേച്ചനെന്ത്യേ അരി കൊടുത്തില്ല?”

“അത് ... നിനക്കറിയില്ല. ഒത്തിരിക്കാശു തരാനുണ്ട്.”

ചുറ്റും പൊടി പറത്തി ‘മനോജു’ വന്നു നിന്നു. ചവിട്ടു പടിയിൽ നിന്ന് ഡബിൾ ബെല്ലടിക്കുന്നതിനിടയിൽ കുട്ടപ്പി വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. “സോമേട്ടൻ ടൗണിലോട്ടില്ലേ? ഇന്നു പുതിയ പടാ” കണ്ണടച്ചു വെറുമൊരു ചിരിയിൽ മറുപടി യൊതുക്കി.

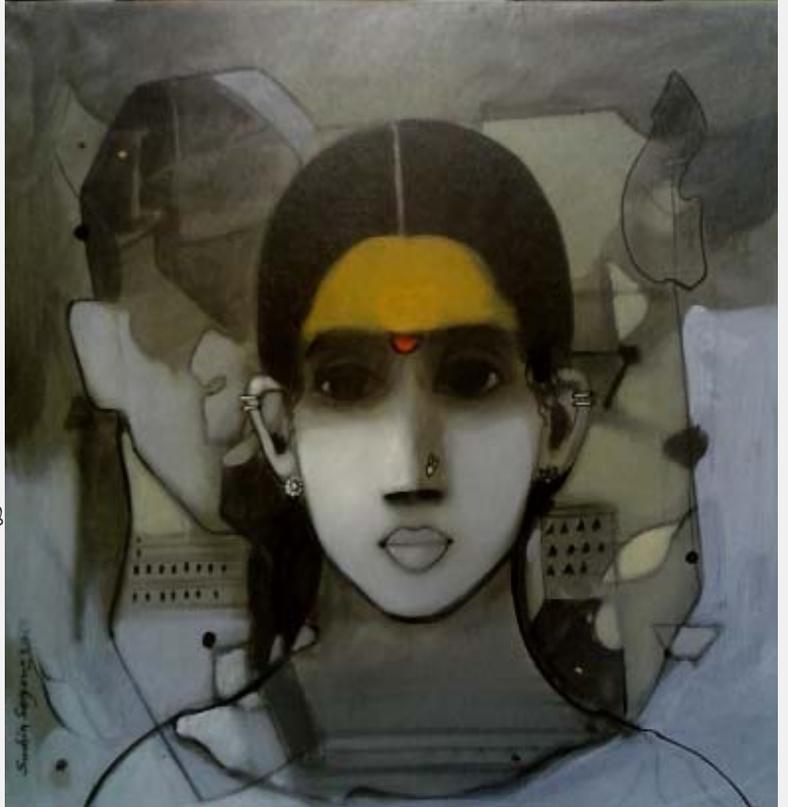
ഉപ്പുപെട്ടിയുടെ പുറത്തു നിന്നെണീറ്റു നടന്നു. ഒരു കൈയിൽ മടക്കിപ്പിടിച്ച ചാക്കു സഞ്ചിയും മറുകൈയിൽ പിടിച്ചു നടക്കുന്നു കുഞ്ഞുമായി പോകുന്ന അമ്മയുടെ പിന്നാലെ നടന്നപ്പോൾ തന്നെക്കുറിച്ച് ചോർത്തു.

കൊയ്ത്തുകാലം അമ്മയുടെ കൈപിടിച്ചു നിലാവത്ത് മെതിക്കാൻ കൂട്ടുപോയത് കച്ചിക്കുന്നയിൽ ചാരിയുന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയത്. കൂലിയിൽനിന്ന് രണ്ടടങ്ങഴി വിറ്റി അമ്മ ആദ്യമായി ഒരു ബനിയൻ വാങ്ങിത്തന്നത്. ബനിയനിട്ട് പിള്ളേച്ചന്റെ കടയിൽ ചെന്നപ്പോൾ ആളുകൾ കളിയാക്കിയത്.

വേഗം നടന്ന് അവർക്കൊപ്പമെത്തി. സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി. “ഞാൻ മാലിപ്പറമ്പിലെ മാണിച്ചേടത്തിയുടെ മോനാ... സോമൻ” അവർ ചിരിച്ചെന്നു വരുത്തി. കുഞ്ഞ് തന്റെ മുഖത്തേക്ക് തന്നെസൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

“അവധി കഴിയാൻ ഒരു മാസമുണ്ട്” എപ്പോഴെങ്കിലും മടക്കിത്തന്നാൽ മതി”.

അമ്മുരുപ നീട്ടിപ്പറഞ്ഞു. ‘അരിവാങ്ങി മോൾക്കു കഞ്ഞി വെച്ചുകൊടുക്ക്”.



വിഷാദം കരിപുരട്ടിയ മുഖത്ത് പൊടുന്നനെ പ്രകാശം പരന്നു. അവിശ്വസനീയതയോടെ ചിമ്മിത്തുറന്ന കണ്ണുകൾക്കു വിടരുന്ന പൂവിന്റെ ശോഭ. തെല്ലും മടിക്കാതെ രൂപ വാങ്ങി അവൾ കടയിലേക്ക് തിരിച്ചു നടന്നു.

സിനിമ വേണ്ടെന്നു വച്ചു. വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. കയറ്റുകുട്ടിയിൽ തെറുത്തു വച്ചിരുന്ന തഴപ്പായിൽ തലചായ്ച്ചു. ജനലിലൂടെ അന്തിക്കാറ്റ് സുഖം തോന്നി. വെറുതെ കണ്ണടച്ചു കിടന്നു. “സോമേട്ടനെന്താ സിനിമയ്ക്ക് പോണെന്നു പറഞ്ഞിട്ട്?” തോട്ടിൽ കുളിച്ചു വന്ന അനുജത്തി.

ഞാൻ മുറിവിട്ടിറങ്ങി. അവൾക്ക് ഇഹറൻമാറാൻ മറയുള്ള മുറി മറ്റൊന്നില്ല.

വയൽ വരമ്പിലൂടെ കറുകപ്പുല്ലിൻകെട്ടു ചുമന്നെത്തിയ അമ്മയോട് അനുജത്തി ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. “അമ്മേ...സോമേട്ടൻ സിനിമയ്ക്കു പോയില്ല.”

“എന്നാപ്പിന്നെ നിനക്കു കാപ്പിയിടായിരുന്നില്ലേ? ” അമ്മ പുല്ലുകെട്ടു മുറ്റത്തേക്കിട്ടു.

പിറ്റേന്നു വൈകീട്ട് കഞ്ഞികുടിച്ചുകണ്ടിരിക്കെ അമ്മ ചോദിച്ചു. “നീ ആ നിർമ്മലയ്ക്കു രൂപ കൊടുത്തോ? ”

“ഏതു നിർമ്മലാ?” ആർക്കോ കടം വീട്ടാനുണ്ടായിരുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് അമ്മ പറഞ്ഞതെന്നു കരുതി. പലരോടും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. മദ്രാസിന് ഓണത്തിനു സോമൻ വരും അപ്പോൾ കടമെല്ലാം വീട്ടാം.

പലചരക്കുകടക്കാർ പിച്ചേച്ചന്റെയും മീൻ കാരി കങ്കയുടേയും തയ്യൽക്കാരി അമ്മിണിയുടെയും കടം തീർത്തു. ഇതാരാ ഈ നിർമ്മല?

ആലോചിച്ചിരിക്കെ അമ്മ പറഞ്ഞു. 'വെട്ടുകുഴിപ്പുറമ്പോക്കിലെ വിശ്വന്റെ കെട്ടിയവളേ, നിർമ്മല. നീയിന്നിലെ അവൾക്കു കാശുകൊടുത്ത കാര്യം പിള്ളേച്ചന്റെ പീടികേച്ചെന്നപ്പം പൊന്നമ്മ പറഞ്ഞാ ഞാനറിഞ്ഞെ. അക്കരകണ്ടത്തിലെ പാപ്പന്റെ പെങ്ങളേ. ആളുകളെക്കൊണ്ട് അതുമാത്രം പറയിക്കണ്ട' അമ്മയ്ക്ക് എന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നോ?...'

ചെറുപ്പക്കാർക്കിടയിൽ പൊന്നമ്മയെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് 'മോട്ടർ' എന്നായിരുന്നു. ഡ്രൈവിംഗ് പഠിക്കുന്ന വാഹനം. സന്ധ്യക്ക് മുറുക്കിച്ചുവെച്ചു പിള്ളേച്ചന്റെ കടയിലെത്തും. ഇരുട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ കപ്പക്കാലായും തെങ്ങിൻ തോപ്പുമെല്ലാം 'മോട്ടറിന്റെ ഓട്ടക്കളമാകും. മീശമുളയ്ക്കാത്ത യുവാക്കളെയും പല്ലുകൊഴിഞ്ഞ വൃദ്ധരെയും അവൾ ഒരുപോലെ സ്വീകരിക്കും. പിള്ളേച്ചന്റെ കടയിലെപോലെ കടം കൊടുക്കില്ലെന്നു മാത്രം. കൊയ്ത്തു കാലത്ത് കാവൽമാടങ്ങൾ തോറും നല്ല ഓട്ടമാണ് 'മോട്ടറി' ന്.

ഞായറാഴ്ച ഉച്ചകഴിഞ്ഞാൽ പാടത്ത് പന്തുകളിയുണ്ട്. രണ്ടു വർഷമായി ഷൂസിടുന്നതുകൊണ്ട് കണ്ടത്തിൽ കാലുകുത്താനാകില്ല. കളിയിൽ ചേരാനാവതെ കണ്ടു നിൽക്കേണ്ടിവന്നു. .

കളി കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുകാരൊത്തുകൂടി. കൃഷ്ണൻകുട്ടി പറഞ്ഞു. "സോമൻ ജോലി കിട്ടിട്ട് ചെലവു ചെയ്തില്ല".

ഷാപ്പിൽ കൃഷ്ണൻകുട്ടിക്കും കൂട്ടുകാർക്കും ഒരു കൊച്ചു മുറി പ്രത്യേകമുണ്ട്. പാട്ടുകൾ കാണാതെ പഠിച്ചവർ അരങ്ങേറുന്ന സ്റ്റേജ്, ബെഞ്ചും, ഡസ്കും, കുപ്പിയും ഗ്ലാസുമൊക്കെ ഒന്നാന്തരം സംഗീതോപകരണങ്ങളായി മാറും. ആരോ തുടങ്ങി "മധുരിക്കും ഓർമ്മകളേ..." ഓരോരുത്തരായി പാടിത്തകർത്തു. ഒടുവിൽ തന്റെ ഊഴമെത്തി. ഓർമ്മയിൽ ഓടിയെത്തുന്ന ശോകഗാനം. "എന്തിനു പാഴ്ശ്രുതി.." പാട്ടുകേട്ട് അടുത്ത മുറിയിൽനിന്ന് ആരോഗ്യദൃശ്യഗാത്രനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കടന്നുവന്നു. കറുത്തനിറം കട്ടി മീശ, ഒരു ഗ്ലാസു കള്ള് മുനിൽ വെച്ചു പറഞ്ഞു "എനിക്കിഷ്ടമായി."

"പാട്ടോ അതോ ആളെയോ?" ആരോ തമാശ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അത് വിശ്വംഭരനായിരുന്നു.

അവധി തീരാനായപ്പോഴേക്കും 'അവിഹിത' ബന്ധത്തിന് വേണ്ടത്ര പ്രചാരം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ പൊന്നമ്മയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. "സോമൻ വൈകുന്നേരം നടക്കാനെന്നും പറഞ്ഞ്, റെയിൽവേട്രാക്കിലൂടെ പോണത് നിർമ്മലയെക്കാനാനാ. വിശ്വൻ തടിപ്പണിക്കു പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ അവളൊറ്റക്കല്ലേ?"

അമ്മയിൽപോലും സംശയത്തിന്റെ വിത്തുപാകാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞു.

അവധി കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്ന ദിവസം അമ്മ പറഞ്ഞു. "നീ ആ പീടികേലോട്ടൊന്നു ചെല്ല്. പാപ്പനെവിടെക്കൊന്നും. വല്ലോം കൊടുത്താമതി. പെട്ടി സ്റ്റേഷനിലോട്ടെടുപ്പിക്കാം." സിഗരറ്റും തീപ്പെട്ടിയും വാങ്ങണം രാത്രി മുഴുവൻ ട്രെയിനിൽ കൂട്ടിയിരിക്കേണ്ടതല്ലേ.

കടയിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരു പാളേത്തോടൻ കുലയുമായി വിശ്വംഭരൻ. "പഴുപ്പിക്കാൻ പറ്റില്ല. കറിക്കേക്കൊള്ളൂ. നാലു രൂപ തരാം" പിള്ളേച്ചൻ വില്പനം. "നൂറ്റമ്പതു കായുണ്ടു പിള്ളേച്ചാ. ഒരഞ്ചു രൂപയെങ്കിലും..." വിശ്വംഭരൻ വാക്കുകൾക്ക് യാചനയുടെ സ്വരം.

സിഗരറ്റും തീപ്പെട്ടിയും വാങ്ങി. "പോട്ടെ പിള്ളേച്ചാ. ആ പാപ്പനെക്കണ്ടാൽ ഒന്നത്രടം വരാൻ പറ. പെട്ടി സ്റ്റേഷനിലോട്ടൊന്നെടുപ്പിക്കാനാ" ഞാൻ യാത്ര ചോദിച്ചു.

ചെങ്കൽഭിത്തിയിൽ ആണിയടിച്ചു തൂക്കിയിരുന്ന കണ്ണാടി നോക്കി മുടി ചീരിക്കൊണ്ടിരിക്കെ പുറത്ത് അമ്മയുടെ സംസാരം കേട്ടു. ഇറയത്തേക്കിറങ്ങിച്ചെന്നു.

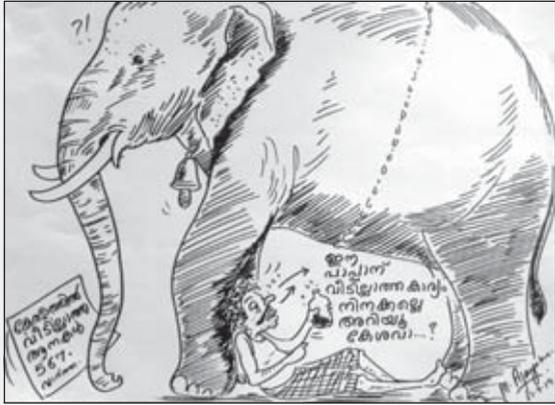
മുറ്റത്ത് വിശ്വംഭരൻ. കണ്ടപാടേ അയാൾ പറഞ്ഞു. "പാപ്പനെ കണ്ടില്ല. പെട്ടി ഞാനെടുത്തോണ്ടു വരാം".

എനിക്ക് എടുക്കാനുള്ളതേയുള്ളൂ എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അയാൾ സമ്മതിച്ചില്ല. പെട്ടിയെടുത്ത് മുമ്പേ നടന്നു.

സ്റ്റേഷനിൽ തിരക്കില്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ, സംസാരിച്ചു നിന്നു വണ്ടി ഒരു മണിക്കൂർ വൈകിയാണെത്തിയത്. അകലെ വണ്ടിയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കെ അയാൾ മടിയിൽ നിന്നു നാലര രൂപയെടുത്ത് നീട്ടി. "അമ്പതു പൈസ കുറവാണ്. അടുത്ത തവണ വരുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെയുണ്ടെങ്കിൽ.."

അയാൾ ചിരിച്ചു. അയാളുടെ ആത്മാർത്ഥതയിൽ മനസ്സു നിറഞ്ഞു. അകന്നു പോകുന്ന വണ്ടിയെ നോക്കി കൈവീശുന്ന അയാൾ എന്റെ ആരോ ആമെന്നു തോന്നി. അച്ഛനോ ജ്യേഷ്ഠനോ അനുജനോ അതോ അളിയനോ?

രണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞാണ് വീണ്ടും



അവധിക്കെത്തിയത്. വന്ന ദിവസം തന്നെ വിശ്വഭരണൻ്റെ വീട്ടിൽ പോയ വിവരം പൊന്നമ്മയുടെ കാതിലെത്തിച്ചത് ആരെന്ന് ഈശ്വരനേ അറിയാ. മോൾ എന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. എന്തെങ്കിലും നിന്നു മിറായിപ്പൊതിവാങ്ങിയ മകളെ നോക്കി വിശ്വഭരണൻ ചോദിച്ചു. “മോളേ മാനേയോർക്കുന്നുണ്ടോ?” അവൾ ഇല്ലെന്ന് ചിരിച്ചു.

“നീ ആ അവതൂ പൈസക്കാ വന്നതെങ്കിൽ ഇപ്പോഴെന്തെങ്കിലും കൈയിലില്ല.” വിശ്വഭരണൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

ഇല്ലായ്മയെപ്പറ്റി പറയുമ്പോഴും അയാൾക്കു ചിരിക്കാൻ കഴിയുന്നതെങ്ങനെയെന്നു പലപ്പോഴും അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പുറം കെട്ടു നന്നിനെപ്പറ്റി ഒരിക്കൽ നിർമ്മല പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു.

“കണ്ണിനു കാഴ്ചയുള്ളവർക്കു ഒന്നുണ്ടു മഴക്കാലമൊക്കെ പുരകെട്ടാതെ കഴിയാം. ചോരുന്നിടത്ത് പാത്രം വെച്ചു പായ് മാറ്റി വീരിക്കണം” അപ്പോഴും അയാൾ ചിരിച്ചു. “നീയെന്തിനാ ഏതു നേരം ആ വിശ്വൻ്റെ പെരേപ്പോയിരിക്കുന്നത്.” ഒരിക്കൽ അമ്മ ചോദിച്ചു. അവർ നല്ലവരാണ് എന്ന മറുപടി അമ്മയ്ക്കു തൃപ്തിയായില്ല.

അനുജത്തി പരിഭവിച്ചു. “എനിക്കൊരു കമ്മലിൻ്റെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോ ചേട്ടൻ്റെ കയ്യിൽ കാശില്ല. ആ കൊച്ചിനു റിബ്ബണും പെറ്റിക്കോട്ടിനു തൂണിം മേടിക്കാൻ ഒരു വെഷമോം ഇല്ലായിരുന്നു.”

“ഉത്സവത്തിൻ്റെ അമ്പലത്തിലൂടെയൊക്കെ എടുത്തോണ്ടു നടക്കണ കണ്ടു. ചെലപ്പോ അതവൻ്റെ കൊച്ചാരിക്കും” പൊന്നമ്മയുടെ വക ‘അവിഹിത’ ബന്ധത്തിൻ്റെ തുടക്കം അങ്ങനെയാണ്.

ഒരു ദിവസം വിശ്വഭരണൻ്റെ കുടിലിലേക്ക് കയറിച്ചെന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു. “നീയറിഞ്ഞോ ഒരു പുതിയ വാർത്ത? എന്തെങ്കിലും ശാന്തമോട്ടൂൻ നീയാണ!” അസ്വസ്ഥമായ മനസ്സോടെ എന്താണ് പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ തിരിച്ചുനിൽക്കെ അയാൾ അടുത്തുനിന്നു നിർമ്മലയെനോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു തുടർന്നു. “ആ പൊന്നമ്മയ്ക്കു ഞാൻ കുപ്പിനു കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ഒരു തേക്കിൻകഴ്ത്തങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.



അവധി കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുമ്പോഴാണ് വിശ്വഭരണനും നിർമ്മലയും ശാന്തമോളും ജീവിതത്തിൻ്റെ ഭാഗമായി മാറിയിരുന്നു.

അനുജത്തിയുടേതല്ലാത്ത കൈയക്ഷരത്തിൽ ജോലി സ്ഥലത്തേക്ക് ഒരു കത്തുവന്നു. നിർമ്മലയുടെ കത്ത്. “ലോറിയിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കവെ വിശ്വഭരണൻ്റെ പുറത്ത് വലിയൊരു മരം വീണു. ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞു അരയ്ക്കു കീഴ്പ്പോട്ടു തളർന്നു പോയി. ഇപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്ത് ശ്രീചിത്രയിലാണ്. എന്തെങ്കിലുംമൊരു സഹായം. ...”

മനസ്സിൽ ഒരണുബോംബു പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. കിട്ടാവുന്നിടത്തു നിന്നെല്ലാം കടം വാങ്ങി. വാച്ചും സൈക്കിളും വിറ്റു. കിട്ടിയ പണം നിർമ്മലയ്ക്കയച്ചു കൊടുത്തു. ആറു മാസത്തോളം ചികിത്സിച്ചു. ഒടുവിൽ ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്ത ഡോക്ടർ പറഞ്ഞുപോലും “ഈശ്വരൻ എന്തെങ്കിലും അത്ഭുതങ്ങൾ കാട്ടിയാലല്ലാതെ...”

കത്തിലൂടെ അമ്മയുടെ ദേഷ്യം. വീട്ടിനു വെള്ളതേപ്പിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞത് നടന്നില്ല. അടുത്ത തവണ അവധിക്കു ചെന്നപ്പോൾ അമ്മ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. “അറിയാഞ്ഞിട്ടു ചോദിക്കൂ...? ആ തളർന്നു കെടുന്നവൻ്റെ കെട്ടിയവളും കൊച്ചും നിൻ്റെ ആരാ?”

ആരാണവർ? വിശ്വഭരണനും നിർമ്മലയും ശാന്തമോളും? അവരോടു തോന്നുന്ന വികാരത്തെ എന്തു വിളിക്കാം? ദുഃഖം ഉറഞ്ഞുകൂടി സ്നേഹമായി രൂപാന്തരം പ്രാപിക്കുമോ? അവർക്കുവേണ്ടി ചെയ്യുന്ന ത്യാഗങ്ങൾ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതെന്ത്? ആയിടയ്ക്കാണ് മാലതിയുമായുള്ള വിവാഹം ലോചന വന്നത്. അമേരിക്കയിൽ നിന്ന് അവധിക്കെത്തിയ പെണ്ണി. സ്ത്രീധനമായി നല്ലൊരു തുക. വേണ്ടതിലേറെ സ്വർണ്ണം.

വീട്ടിൽ ലൈറ്റിടുന്നതും ഓടു മേയുന്നതുമൊക്കെ അമ്മ സ്വപ്നം കണ്ടു. അനുജത്തി കാമുകനെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നതും.

വെല്ലൂർ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ സുഖം പ്രാപിച്ചു ക്കാവുന്ന ഒരു രോഗിയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു തൻ്റെ ചിന്തകൾ.

“സോമേട്ടൻ ഒരു രഹസ്യക്കാരിയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് അച്ഛൻ ആരോ ഊമക്കത്തയച്ചിരുന്നു.” ആദ്യ രാത്രിയിൽ മാലതി പറഞ്ഞു.

നിർമ്മലയെ കണ്ടതുമുതലുള്ള സംഭവങ്ങൾ മാലതിയോടു തുറന്നു പറഞ്ഞു.

അവൾ പൂർണ്ണമായും വിശ്വസിക്കുന്നുവെന്നും നേരം വെളുത്താൽ ഒന്നിച്ചുപോയി അവരെ കാണാമെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ മനസ്സിലാക്കിയ പെണ്ണിനെ കിട്ടിയ സന്തോഷത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു.

രാവിലെ കാപ്പി കഴിഞ്ഞ് വിശ്വഭരണനെ കാണാൻ പോകുന്ന കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മയുടേയും അനുജത്തിയുടേയും കണ്ണുകൾ ഇടയു ന്നത് മാലതി കണ്ടു. വിശ്വഭരണനെ കാണാൻ പോയ ഉത്സാഹം നിർമ്മലയെ കണ്ടതോടെ നഷ്ടപ്പെട്ടു മാലതിക്ക്. പറഞ്ഞതും ചോദിച്ചതുമൊന്നും അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെന്നു തോന്നി. അവർ നൽകിയ കാപ്പിപോലും കൂടിക്കാതെ അവൾ ഇറങ്ങി നടന്നു.



നിർമ്മലയുടെ ശാപം അവളുടെ അഴകായിരുന്നു. മാലതി അമേരിക്കയിലേക്കു തിരിച്ചു പോയതിന്റെ പിറ്റേന്ന് മദ്രാസിലേക്ക് മടങ്ങി. പഴകിപ്പോയ കേസാണെങ്കിലും ഒരു സർജനികൂടി ചെയ്തു നോക്കാമെന്നു വെല്ലുതിലെ സർജൻ സമ്മതിച്ചപ്പോൾ നിർമ്മലയ്ക്കെഴുതി. രണ്ടാംപക്കം വിശ്വംഭരനും നിർമ്മലയുമെത്തി. മാലതിയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ‘വിശ്വംഭരനെ വെല്ലുതിക്കു കൊണ്ടുവന്നു. നിർമ്മലയുമുണ്ട്. ഏല്പിച്ചിരുന്ന പണത്തിൽ നിന്നു കുറച്ചെടുത്തു ചെലവാക്കേണ്ടിവന്നു. ടെസ്റ്റും സർജറിയും ടെസ്റ്റും സർജറിയുമായി അമ്പത്തിരണ്ടുദിവസം കടന്നുപോയി. അവസാനം ശ്രീചിത്രയിലെ ഡോക്ടറെപ്പോലെ വിശ്വംഭരനെ ഈശ്വരനിലേക്കു ചാരിനിറുത്തി അവരും കൈയൊഴിഞ്ഞു. നിർമ്മലയേയും വിശ്വംഭരനേയും

ട്രെയിനിൽ കയറ്റി അയച്ചശേഷം ഇരുട്ടിൽ ബെഞ്ചിലിരുന്നു കുറേനേരം കരഞ്ഞു. സ്റ്റേഷനിൽനിന്നു തന്നെ മാലതിക്കു ഫോൺ ചെയ്തു പറഞ്ഞു. “രണ്ടുമാസത്തെ നിഷ്ഫലമായ ചികിത്സയ്ക്കുശേഷം വിശ്വംഭരനും നിർമ്മലയും മടങ്ങിപ്പോയി. വിമാനടിക്കറ്റിനായി കരുതിയിരുന്ന പണത്തിൽ നിന്ന് അഞ്ഞൂറ് രൂപയെടുത്ത് ഒരു വീൽചെയർ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു.” “മദ്രാസിൽ നല്ല കാഞ്ചിപുരം സാരികിട്ടുമായിരുന്നല്ലോ. അതും കുടി ഒന്നു വാങ്ങാമായിരുന്നില്ലേ?” മാലതിയുടെ പരിഹാസം അമേരിക്കയിൽ എത്തിയശേഷം എന്തെല്ലാം കേട്ടു. വിശ്വംഭരനു ട്രാൻസിസ്റ്റർ റേഡിയോയും നിർമ്മലയ്ക്ക് തയ്യൽ മെഷീനും വാങ്ങിയതിനെപ്പറ്റി. ശാന്തമോൾക്ക് ഉടുപ്പും കുടയും വാങ്ങിയതിനെപ്പറ്റി. സ്കൂളിലും കോളേജിലും ഫീസു കൊടുത്തതിനെപ്പറ്റി. ഓടക്കൂടിൽ മാറ്റി മാമ്പലകകൾ ചേർത്ത് ആണിയടിച്ചു പുരയുണ്ടാക്കിയതും തറ സിമന്റീട്ടതും ആർക്കും സഹിക്കാനായില്ല. മരിക്കുവോളം അമ്മ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. “ഞാനൊരുത്തനെ പെറ്റു വളർത്തി. അനുഭവിക്കാനുള്ള യോഗം വല്ലവർക്കും!” ലക്ഷങ്ങൾ കൊടുത്ത് വിവാഹം ചെയ്തയച്ച അനുജത്തി കത്തയയ്ക്കാരേയില്ല. ഭാര്യ വഴക്കിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി.

മാലതി ഔദ്യോഗികമായി വിവാഹബന്ധം വേർപെടുത്തിയ വർഷമാണ് മക്കളോടൊത്ത് അവസാനമായി നാട്ടിൽ പോയത്.

എല്ലാം തോലുമായി മാറിയ വിശ്വംഭരൻ കിടന്ന കിടപ്പിൽ. ഒരിക്കൽ എന്റെ വിശ്വേട്ടൻ എണീറ്റു നടക്കും എന്ന പ്രതീക്ഷയുമായി നിർമ്മല. മാലതി വിവാഹബന്ധം വേർപെടുത്തിയതിനെത്തുടർന്ന് വിശ്വംഭരൻ കരഞ്ഞു. അയാൾ കരയുന്നത് അന്ന് ആദ്യമായി കണ്ടു. അയാൾ പറഞ്ഞു. “ലോകം കരുതുന്നതുപോലൊരു ബന്ധം നീയും നിർമ്മലയുമായി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലെന്നുപോലും ഞാൻ ആശിച്ച നിമിഷങ്ങളുണ്ട്. പാവം എന്റെ നിർമ്മല. ..” കരയുന്ന വിശ്വംഭരനോടൊപ്പം വിതുസ്സുന്ന നിർമ്മലയുടെ മുഖം ഒരു തീവ്രവേദനയായി ഇന്നും പിന്തുടരുന്നു.

മാലതി പിണങ്ങി പിരിഞ്ഞെങ്കിലും മക്കൾ കൂടെ നിന്നത് കുറച്ച് ആശ്വാസമായിരുന്നു. ഒടുവിലതാ മക്കൾ. “അച്ഛൻ ഇനിയും ഞങ്ങളെ കളിപ്പിക്കാമെന്നു കരുതേണ്ട.” എന്റെ സഹോദരങ്ങളുൾക്കു സുഖമല്ലേ. എന്ന ശാന്തയുടെ ചോദ്യത്തിനർത്ഥം ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാവും!

ഫയർപ്ലേസിലേക്കു രണ്ടുകുഷണം വിറകുകൂടി എടുത്തിട്ടു. മനസ്സിൽ എരിയുന്ന ചിതപോലെ അതും ആളിത്തുടങ്ങി. ●

● സിനിമ ●



കെ.സാമിനാഥൻ പുറക്കാട്

# മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ പ്രഭയിൽ 'ഉദാഹരണം സുജാത'

കുറുത്തുള്ള സ്ത്രീകഥാപാത്രവുമായി വീണ്ടുമൊരു മലയാള ചലച്ചിത്രം- 'ഉദാഹരണം സുജാത' മഞ്ജുവാര്യരുടെ സിനിമയിലേയ്ക്കുള്ള തിരിച്ചുവരവ് തന്നെ ശക്തമായ കഥാപാത്രമായിട്ടായിരുന്നു-നിരുപമ. 'ഹൗ ഓൾഡ് ആർ യൂ?' എന്ന സിനിമ മലയാളികൾ ആഘോഷമാക്കുകയും മുന്നോട്ടു വച്ച പ്രമേയം കേരളം രണ്ടുകയ്യും നീട്ടി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. റോഷൻ ആൻഡ്രൂസ് സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമയിൽ നിരുപമ മറ്റ് കഥാപാത്രങ്ങളെയൊക്കെ നിഷ്പ്രഭമാക്കിയിരുന്നു.

കന്മാരും, കണ്ണെഴുതിപൊട്ടുംതൊട്ട്, പത്രം, ആറാം തമ്പുരാൻ തുടങ്ങിയ ആദ്യഘട്ട സിനിമകളിലും മഞ്ജുവിന്റെ കഴിവിനൊത്ത ശക്തമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ ലഭിച്ചിരുന്നു. നിരുപമയ്ക്കു ശേഷം നായകന്റെ നിഴലായി വരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് കിട്ടിയതെങ്കിലും തന്റെ കഴിവിനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നടി വിജയിച്ചു. 'കെയർ ഓഫ് സൈറാബാനു' എന്ന സിനിമയിൽ മഞ്ജുവാര്യർക്ക് കഴിവിനൊത്ത കഥാപാത്രമാണ് ലഭിച്ചത്.

മലയാളസിനിമ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി നേരിടുന്ന അവസ്ഥയിലാണ് 'ഉദാഹരണം സുജാത' തിയേറ്ററുകളിൽ എത്തുന്നത്. ഓണചിത്രങ്ങൾ ഭൂരിഭാഗവും ഓളമുണ്ടാക്കാതെ തിയേറ്ററിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങുന്ന ഘട്ടത്തിലാണ് സുജാതയുടെ വരവ്. ഒപ്പം ബിഗ്ബജറ്റ് ചിത്രമായ 'രാമലീല'യും ഉണ്ടായിരുന്നു. രാമലീലയ്ക്ക് ലഭിച്ച പരസ്യവും ഫാൻസിന്റെ പിൻതുണയും മാധ്യമശ്രദ്ധയുമൊന്നും സുജാതയ്ക്കുണ്ടായില്ല. പുരുഷാധിപത്യം സിനിമയ്ക്കുള്ളിലും പുറത്തും പരിധിവിട്ട് ചർച്ചയാകുന്ന വേളയിലാണ് മഞ്ജുവാ

ര്യർ പ്രധാനകഥാപാത്രമായ സിനിമ തിയേറ്ററിൽ വന്നത്. സംവിധായകൻ പുതുമുഖമായിരുന്നെങ്കിലും മഞ്ജുവാര്യരുടെ താരമൂല്യം തന്നെയായിരുന്നു ചിത്രത്തിന്റെ ഹൈലൈറ്റ്. കന്മാരത്തിനു ശേഷം മേക്കപ്പില്ലാതെ മഞ്ജു ക്യാമറയ്ക്ക് മുന്നിൽ എത്തുന്നു എന്ന പ്രത്യേകതയും ശില്പികൾ അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നു. (വിശ്വസിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും).

സിനിമയിൽ ശക്തമായ രണ്ട് സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങളാണുള്ളത്. അമ്മ സുജാതകൃഷ്ണനും മകൾ ആതിരകൃഷ്ണനും. രണ്ടുപേരും മത്സരിച്ചാണ് അഭിനയിച്ചിരിക്കുന്നത്. പല സന്ദർഭങ്ങളിലും സുജാതയെക്കാൾ ആതിര കത്തിക്കയറി എന്നുതന്നെ പറയാം. ആദ്യ അവസരത്തിൽതന്നെ മികച്ച അഭിനേത്രിക്കൊപ്പം അഭിനയിക്കാൻ കിട്ടിയ അവസരം അശ്വതി രാജൻ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. സ്കൂൾ കലോത്സവങ്ങളിൽ കഴിവ് തെളിയിച്ച അശ്വതി അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ഒൻപതിലും സിനിമ തിയേറ്ററിലെ



മഞ്ജുവാര്യരും അശ്വതി രാജനും

ആത്മീയതയുടെ പശ്ചാത്തലം

2017 ജൂൺ ഒന്നിന് സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമ തുടങ്ങുന്നത്. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലൂടെ പുലർച്ചെയുള്ള യാത്രയിൽ ട്രെയിൻ സോംഗ് ഉയരുന്നു. ഗാനം അവസാനിക്കുന്നത് കഥാനായികയുടെ വീട്ടിലാണ്.

മകൾക്കൊപ്പം കിടന്നുറങ്ങുന്ന സുജാത തെളിയിച്ചുപോകുന്നത് സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്.

തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ കുളിച്ചൊരുങ്ങി സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്. സിംഗപ്പൂർ സർക്കാർ തുറന്നു നൽകിയ സിനിമയുടെ ഭാഗമാണ്.

പഠനത്തിൽ തീരെ താൽപര്യമില്ലാത്ത ആതിര ദുൽഖർ സൽമാന്റെ ആരാധികയാണ്. ദുൽഖറിന്റെ സിനിമ റിലീസാകുന്ന ദിവസം കോളനിയിൽ ആരംഭിക്കുന്ന ആഘോഷത്തിൽ അവളും മുൻപന്തിയിൽ ഉണ്ടാകും. ടി.വി. യിലെ പരമ്പരകൾ പരമ്പരകളായി കാണുകയാണ് അടുത്ത ഹോബി. പത്താം ക്ലാസ്സിൽ എത്തി എന്ന ബോധം മകൾക്ക് ഇനിയും ഉണ്ടാകാത്തത് അമ്മയെ ആകുലപ്പെടുത്തുന്നു. പഠനത്തിന്റെ പേരിൽ രണ്ടുപേരും തമ്മിൽ യുദ്ധമുണ്ടാകുന്നത് പതിവാകുന്നു. അയൽക്കാരനും സുജാതയോട് അനല്പമായ താൽപര്യമുള്ള യുവാവിന് സെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ പ്യൂൺ ജോലി കിട്ടുകയും അയാൾ അതിന്റെ സന്തോഷം പങ്കുവെച്ച സുജാതയുടെ വീട്ടിൽ പായസം കൊണ്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അന്ന് രാത്രി മകളോട് 'ആരായിത്തീരാനാണ് ആഗ്രഹം' എന്ന് അമ്മ ചോദിക്കുന്നു. അമ്മയെപ്പോലെ ഒരു വീട്ടുവേലക്കാരിയായാൽ മതിയെന്ന മകളുടെ മറുപടിയിൽ അമ്മ തളർന്നു പോകുന്നു. പുലർച്ചെ മുതൽ രാത്രി വരെ പണിയെടുത്ത് കഷ്ട

പ്പെടുന്നത് മോളെ വേലക്കാരിയാക്കാനാണോയെന്ന ചിന്ത അവരെ ആകുലയാക്കുന്നു.

കാരണവരായ തിരക്കഥാകൃത്തുമാർ ജോർജ്ജ് സാറിന്റെ വീട്ടിലും അടുക്കളപ്പണിക്ക് സുജാത പോകുന്നുണ്ട്. പ്രതിസന്ധിയിലുള്ള ജോർജ്ജ് സാറിന്റെ സഹായം അവർ തേടാറുണ്ട്. മകളുടെ പഠനത്തിലെ താൽപര്യങ്ങൾ സുജാത ജോർജ്ജ് സാറിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഗണിതപഠനമാണ് മകൾക്ക് കീറാമുട്ടിയായ വിഷയമെന്ന് അവൾ പറയുന്നു. ജോർജ്ജ് സാർ തന്റെ പരിചയക്കാരനായ ഒരാളുടെ കോച്ചിംഗ് സെന്ററിലേക്ക് സുജാതയെ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു. കണക്കിന് അൻപതുശതമാനം മാർക്ക് കിട്ടാതെ അഡ്മിഷൻ കൊടുക്കാമെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. സുജാത നിരാശയോടെ ജോർജ്ജ് സാറിന്റെയടുത്ത് വീണ്ടുമെത്തുന്നു. അമ്മയ്ക്ക് പറഞ്ഞ് കൊടുക്കാൻ കഴിവില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് മകൾ പിന്നാക്കം പോകുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം സുജാതയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. മൂന്ന് വീട്ടമ്മമാർ പഠിക്കാനായി സിംഗപ്പൂർ ചേർന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ലേഖനം വന്ന മാസിക വായിക്കാൻ അദ്ദേഹം സുജാതയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്നു. മകളുടെ പഠനമികവായി എന്ന് സാഹസത്തിനും സുജാത തയ്യാറാകുന്നു. അങ്ങനെ മകളുടെ സിംഗപ്പൂർ അമ്മയും പത്താം ക്ലാസ് പഠനത്തിന് ചേരുന്നു.



ഫാൻ്റം പ്രവീൺ

രുനത്തിനിടെ സുജാത ഒരു അപകടത്തിൽപ്പെട്ട് ആശുപത്രിയിലാകുന്നു. ഇതോടെ കഥാഗതിക്ക് ഒരു വഴിത്തിരിവുണ്ടാകുന്നു.

2016-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഹിന്ദി സിനിമ 'നിൽ ബാറ്റേ സനാറ്' (Nil Battey sannata)യുടെ പുനരാവിഷ്കാരമാണ് 'ഉദാഹരണം സുജാത'. കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിലേക്ക് കഥയെ പഠിച്ചുനടക്കിലും സുരഭിലക്ഷ്മിക്ക് നല്ല നടിക്കുള്ള ദേശീയ അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ കഥാപരിസരം തന്നെയാണ് സുജാതയ്ക്കുമുള്ളത്.

**മിന്നാമിനുങ്ങും സുജാതയും**

ഉദാഹരണം സുജാതയിൽ ആദ്യാവസാനം കണ്ടത് മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ പ്രയോജനം. രണ്ടുകഥകളും സംഭവിക്കുന്നത് തിരുവനന്തപുരത്താണ്. ജീവിതവണ്ടി ചലിപ്പിക്കാനായി രണ്ട് അമ്മമാർ രാപ്പകലിലൂടെ അധ്വാനിക്കുന്നതാണ് രണ്ട് സിനിമയിലും. മകളെ പഠിപ്പിച്ച് വലിയ ആളാക്കാനുള്ള പാച്ചിലാണ് രണ്ട് അമ്മമാരും നടത്തുന്നത്. മിന്നാമിനുങ്ങിൽ മകളെ അമ്മയ്ക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട് ദുരന്തപര്യവസാനിയാകുമ്പോൾ ഉദാഹരണം സുജാതയിൽ അമ്മയുടെ ആഗ്രഹത്തോളം മകൾ വളർന്ന് സിനിമ ശുഭപര്യവസാനിയായി മാറുന്നു.

മിന്നാമിനുങ്ങിൽ നായികയ്ക്കൊപ്പം അച്ഛനുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ 'ഉദാഹരണം'ത്തിൽ മകൾ മാത്രമാണ് കൂടെയുള്ളത്. രണ്ട് അമ്മമാരും മകൾക്കുവേണ്ടി സ്വന്തം ജീവിതവും ആഗ്രഹങ്ങളും വികാരവിചാരങ്ങളും വേണ്ടെന്ന് വച്ചവരാ

ണ്ട്. ജോലിയും ഉപേക്ഷിച്ച് കുടുംബ സ്വത്തും വിറ്റ് പണമുണ്ടാക്കി നൽകുമ്പോൾ മകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ തന്റെ ജീവിതം ഇനി ആർക്കുവേണ്ടി എന്തിനുവേണ്ടിയെന്ന ചിന്ത മിന്നാമിനുങ്ങിലെ അമ്മയെ തളർത്തു ന്നു. മകൾ പഠിച്ച് മിടുക്കിയാവാൻ എല്ലാ മുറിയെ പണിയെടുക്കുകയും ഒരു യുവാവ് തന്റെ മുന്നിൽ നീട്ടിത്തരുന്ന ജീവിതം പോലും നിരസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സുജാതയുടെ മുഖത്തുനോക്കി മകൾ ഒരു പ്രസ്താവന നടത്തുന്നുണ്ട്. “അമ്മ എങ്ങനാ പണമുണ്ടാക്കുന്നത് എന്ന് എനിക്കറിയാം”. കടക്കാരിക്ക് കൊടുക്കാനായി കരുതിവെച്ച പണമെടുത്ത് മകൾ ധർമ്മത്തിന്റേതാണെന്ന് കടക്കാരിയുടെ മുന്നിൽ പണമന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്താനാവാത്ത അവസ്ഥയിൽ “എന്തിനാടീ എന്റെ മുന്നിൽ നാടകം കളിക്കുന്നത്? പണമുണ്ടാക്കാനാണെങ്കിൽ ഒരുങ്ങി ഈസ്റ്റ് ഫോർട്ടിൽ പോയി നിക്കോടീ” എന്ന് കടക്കാരി പറയുന്നു. രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങളിലും വേശ്യാവൃത്തിയാണ് രണ്ടുപേരും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കടക്കാരിയുടെ വാക്കുകൾക്ക് പിന്നാലെ മകളുടെ വാക്കുകളും കേൾക്കുന്ന സുജാത തളർന്നു പോകുന്നു. താൻ എന്തിനു വേണ്ടിയാണ്...ആർക്കുവേണ്ടിയാണ്...ജീവിക്കുന്നത് എന്ന തോന്നൽ സുജാതയിൽ ഉടലെടുക്കുന്നു. സിനിമയിലെ ഏറ്റവും ഭാവതീവ്രമായ രംഗമായിരുന്നു ഇത്. ഇതോടെ അമ്മയും മകളും ബദ്ധശത്രുക്കളാകുന്നു. ഇതേ തുടർന്നാണ് സുജാത വാഹനാപകടത്തിൽ പെടുന്നത്. വീട്ടിനുള്ളിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്ന മകളെ അമ്മയുടെ അസാന്നിധ്യം തളർത്തുന്നു. അമ്മയുടെ വിലയും അമ്മയുള്ളപ്പോഴുള്ള സുരക്ഷിതത്വവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

ഇങ്ങനെ സമാനതകൾ ഏറെയുണ്ടെങ്കിലും ധാരാളം തിരിച്ചറിവുകൾ പുതുതലമുറയ്ക്കും മുതിർന്ന തലമുറയ്ക്കും സുജാത പകർന്നു നൽകുന്നുണ്ട്. പ്രധാനപ്പെട്ടത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തന്നെയാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടെങ്കിലുള്ള ഗുണവും ഇല്ലാതായാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ദുരിതവും കളക്ടറിലൂടെയും സുജാതയിലൂടെയും വരച്ചു കാട്ടുന്നു. കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കിടയിലും പഠിച്ച് ഉന്നതനിലയിൽ എത്തുന്നവർ ഉണ്ടെന്ന തെളിവും കളക്ടറിലൂടെ സിനിമ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നു. നല്ല സൗഹൃദങ്ങൾ കാത്തു സൂക്ഷിക്കേണ്ടതെങ്ങനെയെന്നും സമൂഹത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ചതിക്കുഴികളെ എങ്ങനെ നേരിടാമെന്നും ഉദാഹരണ സഹിതം സിനിമ പറയാതെ പറയുന്നു.

പുതുതലമുറയ്ക്കെന്ന് ഒരു തോന്നലും പ്രേക്ഷകർക്കുണ്ടാക്കാത്ത മികവാണ് സംവിധാനരംഗത്ത് ഫാന്റം പ്രവീണ്ഡും ആതിരകൃഷ്ണനായി എത്തുന്ന അശ്വതിരാജനും കാഴ്ചവെച്ചിട്ടുള്ളത്. അഭിനേതാ



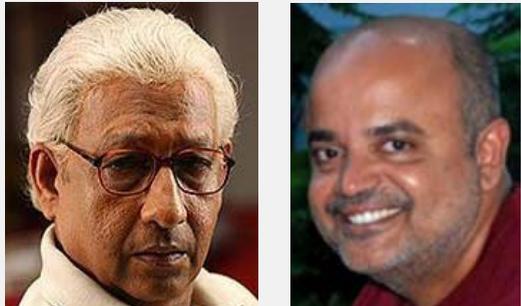
മാർട്ടിൻ പ്രക്കാട്ട് നവീൻ ഭാസ്കർ

ക്കളുടെ കഴിവിനെ പൂർണ്ണമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ പ്രവീണിനു കഴിഞ്ഞു. മലയാള സിനിമയിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം ഉറപ്പിച്ചുവെക്കുകയാണ് സുജാതയിലൂടെ മഞ്ജുവാര്യർ. അമ്മയും മകളും തമ്മിലുള്ള രംഗങ്ങളെല്ലാം അഭിനയത്തികവോടെ മഞ്ജുവും അശ്വതിയും ഉജ്ജ്വലമാക്കി. മലയാളസിനിമയ്ക്ക് പുതിയൊരു താരോദയം കൂടിയാണ് അശ്വതി.

സാഹിത്യകാരൻ ജോർജ്ജിനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് നെടുമുടി വേണുവാണ്. നെടുമുടിക്ക് വെല്ലുവിളിയായ ഒരു കഥാപാത്രമേ ആയിരുന്നില്ല ജോർജ്ജ് സാർ. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പാളും ഗണിതാധ്യാപകനുമായി വേഷമിട്ട ജോജു ജോർജ്ജ് ഒരു ടിപ്പിക്കൽ ഗണിതാധ്യാപകനെ തന്നെയാണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. ഗണിതപഠനം പാൽപായസമാകും വീലമുള്ള പഠനബോധനരീതിയൊന്നും സാറിൽ നിന്നും ഉണ്ടാകാതിരുന്നത് നിരാശാജനകമായി. ആതിരയുടെ സഹപാഠികളായെത്തിയവരെല്ലാം മികച്ച പ്രകടനമാണ് പുറത്തെടുത്തത്. മൗമ്താ മോഹൻദാസ്, അലൻസിയർ എന്നിവരും ചെറുവേഷത്തിലും ശ്രദ്ധേയരായി.

മാർട്ടിൻ പ്രക്കാട്ടും നവീൻ ഭാസ്കറും ചേർന്നാണ് തിരക്കഥ ഒരുക്കിയത്. കൃത്രിമത്വവും അനാവശ്യസംഭാഷണങ്ങളും തിരക്കഥയുടെ മാറ്റ് കുറച്ചു. നാൽപ്പതിലേത്തിയ നായികയെ വീണ്ടും സ്കൂളിൽ ചേർത്ത ബുദ്ധിയെ എന്ത് പറഞ്ഞ് വിമർശിക്കണം എന്നറിയില്ല. തുല്യതാ പരീക്ഷയും അതിനുവേണ്ടിയുള്ള പരിശീലനവുമൊക്കെ കേരളത്തിൽ നടക്കുന്നത് സിനിമാക്കാരൊന്നും അറിയുന്നില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. ഗണിതാധ്യാപകനെ കോമാളിയാക്കി അവതരിപ്പിച്ചതും പ്രേക്ഷകർക്ക് ദഹിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.

മധുനീലകണ്ഠന്റെ ഛായാഗ്രഹണം മികച്ചതായിരുന്നു. ചെങ്കൽച്ചുളയിലെ യഥാർത്ഥജീവിതവും തിരുവനന്തപുരം നഗരദൃശ്യങ്ങളും ഒപ്പിയെടുക്കുന്നതിൽ മധുവിജയിച്ചു. ഗോപീസുന്ദറിന്റെ സംഗീതവും സുന്ദരമായിരുന്നു.



നെടുമുടി വേണു മധുനീലകണ്ഠൻ

● സന്ദേശകാവ്യം ●



● ആറന്മുള സത്യവ്രതൻ (1927-1993)

സമ്പാദകൻ: സതീഷ്കാവ്യധാര

# ചന്ദ്രലേഖയ്ക്കൊരു സന്ദേശം ...തുടർച്ച

ശൃംഗത്തിന്മേൽപ്പുലരിതടവി  
സ്വർണ്ണവർണ്ണം പകർന്നു  
മിന്നിത്താഴത്തലരിനിതളിൽ  
കുങ്കുമമാദാ വിശേഷം  
ദിങ്ങ്മോഹം പോൽ മിഴികൾകവരും  
ചക്രവാളങ്ങൾചുറ്റും  
നീല്പൂ; സ്വർഗ്ഗം ഭൂവിയിലിവിടാ  
ണെന്തുശാന്താഭിരാമ്യം.

യാത്രാമദ്ധ്യേ പതഗപതിയാം  
നിൻ പ്രഭാവ പ്രകർഷം-  
വാഴ്ത്താനെത്തും പ്രജകളിളകി  
ത്തോരണം തീർത്തപോലെ  
നാലും കൂടും വഴിയിലണയും  
മഞ്ജുനാദം മുഴക്കി-  
ട്ടാരാധിക്കും,ഖഗംവുമൊരുപോൽ  
വർഗ്ഗബോധം വളർത്തും

ചുരക്കാടിനടിയിലിണയെ  
ക്കണ്ടുകിട്ടാതെ കൊമ്പൻ  
വാലും ചുറ്റിച്ചരിക്കിലിളകും  
മണ്ണു വാരിപ്പുതച്ചും.,  
ചാരത്തീട്ടിത്തരുവിലമരും  
മസ്തകം ചേർത്തുരച്ചും  
താഴത്തുങ്ങും വൃഷണമിടവി  
ട്ടാട്ടുമെന്നോർത്തുകൊള്ളൂ

പ്രീതിക്കൊപ്പം മധുരഫലവും  
കായ്കളും പ്രാതലാക്കി  
ച്ചേലൊക്കും നൽത്തഴകളിളകും  
രമ്യമാം വന്യഭൂവിൻ  
മേലേമേലേ മധുര നിനദം  
പെയ്തു നീളെപ്പറന്നാൽ  
നീലക്കാടിൻ നിരമൊടിയും  
നല്ല ചാലക്കയം താൻ.

കണ്ണഞ്ചും പൊയുകിലു മുകളിൽ  
കിന്നരിത്തൊപ്പി ചാർത്തു  
ന്നദ്രിക്കങ്ങച്ചെരുവിനരികിൽ  
ചന്ദനത്തൊപ്പിലേറി  
അത്യാനന്ദം മുദ്രലപവനാ-  
ശ്ലേഷമേറ്റും,കിനാവിൽ  
പ്പറ്റിച്ചേർന്നും പരിസരകലാ  
വൈഭവം കണ്ടിരിക്കാം.



ഇഷ്ടം തോന്നാതകലയെവിടോ  
കൂട്ടുമാറുന്നെന്നുനിൻ  
പറ്റം പോലെ വിപിന നിരയിൽ  
വാഹനം വന്നുചേർന്നാൽ  
കർമ്മസ്ഥാനം വഴിയെ ശരണം  
തേടിടും ഭക്തവൃന്ദം  
നിന്നെക്കാണും,വലതുവശവും  
ചുറ്റി മുന്നോട്ടു പോകാം.

കാടും മേടും കൊടിയ വനവും  
പിന്നിലാക്കുമൊഴേയ്ക്കും  
പ്ലാപ്പള്ളിക്കും കുതിരവലയ  
ക്കാവിനും തെക്കുമാറി  
കൂടെനോണം തരുവിലരയ-  
ന്റേറുമാടങ്ങൾ കാണാം  
കൂടെ കൂടെപ്പുകയിലുയരും  
ചുട്ടുപോൽ മാംസ ഗന്ധം.

തങ്കച്ചെപ്പിൻ നിരുപമകലാ-  
കൃഷ്ടമാം കൊങ്കയിന്മേൽ  
തൻകൈ വച്ചിട്ടകലൈ ഗഗന-  
ത്തികലായ് നിന്നെ നോക്കി  
മുട്ടിന്മേൽ മുന്നരയിലരു ചാൺ  
മുണ്ടു മാത്രം ധരിക്കാ-  
റുള്ളാമൽപ്പെൺ കൊടികളവിടെ  
ക്കണ്ടു നിൽക്കും രസിക്കും.

കാട്ടിൽ കൂടി ത്വരിത ഗതിയായ്  
വീണ മീട്ടുന്നൊരോമൽ  
കാട്ടാറിന്മേൽ നിഴലു ചൊരിയും  
പൊന്നശോകം കരയ്ക്കായ്  
കാണാം; തോളത്തിഴുകി വസന  
ത്തുമ്പു പാറിക്കളിക്കും  
കാമോദ്ദീപ പ്രണയ സഖിയാ-  
മന്റേലേഖയ്ക്കു തുല്യം.

ഭാഷയ്ക്കേറെത്തമിഴു ചുവയു-  
ണ്ടെങ്കിലും ഗോത്ര ബന്ധം  
മാത്രം നിൽക്കും മഹിത വചനം  
വന്നുരയ്ക്കുന്ന പോലെ  
പാണ്ടിക്കാറ്റിൽ തലകളുലയും  
മാമർച്ചില്ല തോറും  
മാറിക്കേൾക്കാം; സ്മരണയുണരും  
ബാല്യകാലം വിശേഷം

● സ്ത്രീപഥം ●



● ഡോ. (മേജർ) നളിനി ജനാർദ്ദനൻ, പൂനെ

# ദുഃശ്ശീലങ്ങൾക്കെതിരായൊരു കൗമാരം



## പുകവലി

പുകവലി ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണ്. തുടക്കത്തിൽ മനസ്സിനു ശാന്തത കിട്ടാനായോ കൂട്ടുകാരുടെ കൂടെയുള്ളപ്പോൾ അവർ പുകവലിക്കുന്നതു കൊണ്ടോ അച്ഛനമ്മമാർ പുകവലിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടോ ഒക്കെ തുടങ്ങിയതാവാം. പക്ഷേ പിന്നീട് അത് ഒരു ദുഃശ്ശീലമായി മാറുകയും പലതരം ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാ

ക്കുകയും ചെയ്യും. വർണ്ണഗണങ്ങളിലെ ജീവിതശൈലി ആധുനികമായിത്തീർന്നതോടെ പെൺകുട്ടികളും പുകവലി തുടങ്ങുന്നത് സാധാരണമായിത്തീർന്നു.

## പുകവലിക്കൊണ്ട് ശരീരത്തിനുണ്ടാവുന്ന മാറ്റങ്ങൾ

പുകയിലയിൽ പലതരം രാസവസ്തുക്കളടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അവ ശരീരത്തിലെ പല അവയവങ്ങളെയും ബാധിക്കുന്നു. തലച്ചോറ്: പുകവലിക്കുമ്പോൾ സിഗരറ്റിലടങ്ങിയ നിക്കോട്ടിൻ (Nicotine) അൽപം സെക്കന്റുകൾക്കുള്ളിൽ തലച്ചോറിലെത്തും. ആദ്യം സന്തോഷം തോന്നാമെങ്കിലും ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ നിങ്ങൾക്ക് അസ്വസ്ഥത, പരിഭ്രമം, വിഷാദം എന്നിവ ഉണ്ടായേക്കാം. അതിനുപു

റമേ തലവേദനയോ തലചുറ്റലോ ഉണ്ടാവാം. വായ: പുകയില പല്ലുകൾക്ക് മഞ്ഞനിറം നൽകുന്നു. ശ്വാസത്തിന് ദുർഗന്ധമുണ്ടാവാം. വായിലെ രുചി മുക്തങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ രുചി അറിയാൻ വിഷമം തോന്നാം. സ്വന്തപേടകത്തിലെ ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന തന്തുക്കളെ (Vocal Cords)ബാധിച്ചാൽ ശബ്ദം പരൂപരുത്തതാവുന്നു. ചർമ്മം: ചർമ്മത്തിന് മഞ്ഞനിറം,ചുളിവ് എന്നിവ കാണാം. ചർമ്മം വരണ്ടതുമാവാം. വിരലുകൾക്ക് മഞ്ഞ നിറമുണ്ടായേക്കാം. ഹൃദയം: ബി.പി. കൂടുതലാവുകയും ഹൃദയമിടിപ്പ് കൂടുതലാവുകയും ചെയ്യാനിയുണ്ട്. വ്യായാമം ചെയ്യുമ്പോൾ ഹൃദയത്തിന് കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ മിടിക്കേണ്ടി വരും. ശ്വാസകോശം: പുകവലി ഏറ്റവും കൂടുതൽ ബാധിക്കുന്നത് ശ്വാസകോശങ്ങളെയാണ്. ശ്വാസകോശം ക്രമേണ നശിച്ചുപോകുന്നതിനാൽ ശ്വാസംമുട്ടലുണ്ടാവാം. ആസ്മാരോഗിയാണെങ്കിൽ പുകവലിക്കൊണ്ട് ആസ്മാ കൂടുന്നു. ചുമ കൂടുകയും കഫം കൂടുതലാവുകയും ചെയ്യും. ശ്വാസകോശങ്ങളെ ബാധിക്കുന്ന Emphysema എന്ന രോഗവും ശ്വാസകോശാർബ്ബുദവും ഉണ്ടാവാൻ സാധ്യത കൂടുന്നു. പുകവലിക്കാരുടെ അടുത്തിരുന്ന് അറിയാതെ പുക ശ്വസിക്കേണ്ടിവരുന്നവർക്കും കാൻസർ ഉണ്ടായേക്കാം. ഇതിനു പുറമെ വസ്ത്രങ്ങൾക്കും ശ്വാസത്തിനും മുടിക്കും ദുർഗന്ധമുണ്ടാവാം. മാംസപേശികളിലേക്കുള്ള രക്തപ്രവാഹവും ഓക്സിജനും കുറയുന്നതിനാൽ വ്യായാമം ചെയ്യുമ്പോൾ മാംസപേശികൾക്ക് വേദന കൂടുന്നു.

**ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ**

പുകവലിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മാനസികസംഘർഷമോ ദുഃഖമോ വിഷാദമോ കുറയാനിടയില്ല. പുകവലി നമ്മെ ആ ദുഷ്ശീലത്തിനിടയിലാക്കും എല്ലാത്തരം പുകവലിയും ('മരിച്ചുവാന'യടക്കം)പുകയിലയും ശരീരത്തിന് അപകടകരമാണ്. ഒന്നോ രണ്ടോ പ്രാവശ്യം പുകവലിച്ചാൽ പ്രശ്ന

മൊന്നുമില്ല എന്നു കരുതേണ്ട. ആദ്യത്തെ സിഗരറ്റ് വലിക്കുമ്പോൾതന്നെ ശ്വാസകോശത്തിന് കേടുണ്ടാവാൻ തുടങ്ങും. ഏറ്റവും നേരത്തെ പുകവലി തുടങ്ങുന്നവർക്ക്(പ്രത്യേകിച്ച് കൗമാരക്കാർക്ക്) ഈ ദുഷ്ശീലം മാറ്റാൻ കഴിയാതെ വരികയും പിന്നീട് കാൻസറുണ്ടാവാൻ സാധ്യത കൂടുകയും ചെയ്യും.

**പുകവലി നിർത്തുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ**

പുകവലി നിർത്തി പന്ത്രണ്ട് മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ രക്തത്തിലെ കാർബൺമോണോക്സൈഡിന്റെ തോത് സാധാരണ നിലയിലായിത്തീരും. പുകവലി നിർത്തി രണ്ട് ആഴ്ച മുതൽ മൂന്നു മാസത്തിനുള്ളിൽ ഹൃദയവും ശ്വാസകോശങ്ങളും നന്നായി പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. പുകവലി നിർത്തി ഒരു കൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ ഹൃദ്രോഗം വരാനുള്ള സാധ്യത കുറഞ്ഞുതുടങ്ങും.

**പുകവലി നിർത്തുന്നതെങ്ങിനെ?**

വിശ്വസിക്കാൻ പറ്റുന്ന ഏതെങ്കിലും മുതിർന്നയാൾ, കൂട്ടുകാർ,കുടുംബാംഗങ്ങൾ എന്നിവരോട് പുകവലി നിർത്താനുള്ള സഹായവും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശവും അഭ്യർത്ഥിക്കുക. ആരെങ്കിലും പുകവലിക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിച്ചാൽ 'വേണ്ട' എന്നു തീർത്തു പറയുക.പുകവലി നിർത്താൻ വ്യക്തമായൊരു പദ്ധതിയുണ്ടാക്കുക. പുകവലിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കാനിടയുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുക.മാനസിക സംഘർഷം കുറയ്ക്കാൻ വ്യായാമം,ധ്യാനം തുടങ്ങിയ മറ്റുമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാം. പുകവലി നിർത്താൻ സഹായിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഗ്രൂപ്പുകളുമായി ബന്ധപ്പെടുക. ഏതെങ്കിലും ചികിത്സാകേന്ദ്രത്തിലോ പുകവലി നിർത്താൻ സഹായിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്ന സമ്മേളനത്തിലോ പോവുക. പുകവലി നിർത്തിയവരുമായി ഇടപഴകുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും അതിനുള്ള പ്രേരണ കിട്ടുന്നു.

**ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങളും മരുന്നുകളും**

**ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ (മയക്കുമരുന്നുകൾ)**

വളരെ അപകടകരമായ ഒരു ദുഷ്ശീലമാണ് മയക്കുമരുന്നുകൾ കഴിക്കുന്നത്. ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ വിഴുങ്ങുകയോ ശ്വസിക്കുകയോ കുത്തിവയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതുവഴി ശരീരത്തിലെത്തുന്നു. അവയിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കൾ നിങ്ങളുടെ തലച്ചോറിന്റെയും ശരീരത്തിന്റെയും പ്രവർത്തനം തകരാറിലാക്കും.

ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കരുതെന്നും ഉപയോഗിക്കുന്നവർ ആ ദുഷ്ശീലം ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നും പറയുന്നത് താഴെപ്പറയുന്ന കാരണങ്ങൾകൊണ്ടാണ്.

ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ രക്തത്തിൽ കലർന്ന് ശരീരത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലുമെത്തുന്നു. ആദ്യമെല്ലാം ഒരു പ്രശ്നവും തോന്നിയില്ലെങ്കിലും പിന്നീട് നിങ്ങളുടെ സ്ഥിതി മോശമായേക്കാം. നിങ്ങൾക്ക് രോഗങ്ങൾ പിടിപെടാനും സാധ്യതയുണ്ട്. താൽക്കാലികമായി ഉണ്ടാകുന്ന സന്തോഷം ക്രമേണ കുറയുകയും നിങ്ങളുടെ തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനംതന്നെ മാറ്റിമറിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നതാണ് ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത. ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ നിങ്ങൾ കഴിക്കുകയാണെങ്കിൽ സാധാരണ നിങ്ങൾ ചെയ്യാനിടയില്ലാത്ത പല കാര്യങ്ങളും നിങ്ങൾ അറിയാതെ ചെയ്തുപോവും(ഉദാ: സുരക്ഷിതമല്ലാത്ത ലൈംഗികബന്ധം,കൊലപാതകം തുടങ്ങിയവ) പല ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങളും കഴിക്കുന്നവർ അതിന് അടിമയായിത്തീരുന്നു(Addiction). ആ ദുഷ്ശീലം മാറ്റാൻ

വലിയ വിഷമമാണ്. ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ നിങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്ന രീതിയെത്തന്നെ ബാധിക്കുന്നതിനാൽ സുരക്ഷിതമായ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കാനും സ്വയം രക്ഷിക്കാനും വിഷമമായിത്തീരുന്നു. ലഹരിപദാർത്ഥസേവനം അനാരോഗ്യകരമായ ലൈംഗികബന്ധങ്ങളിലേക്കു നയിച്ചേക്കാം. ഉദാഹരണമായി ഉറ ഉപയോഗിക്കാതെ ലൈംഗികബന്ധം നടത്താനിടയായാൽ എയ്ഡ്സ് രോഗം, മറ്റു ലൈംഗികരോഗങ്ങൾ എന്നിവ പകരാനിടയുണ്ട്. കാരണം നിങ്ങൾ മാനസികമായി തയ്യാറാകുന്നതിനുമുമ്പോ, പങ്കാളിക്ക് ഇത്തരം രോഗമുണ്ടോ എന്നു ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിനുമുമ്പോ ലൈംഗികബന്ധം നടന്നേക്കാം. പല ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങളും കഴിക്കുന്നതും വിൽക്കുന്നതും നിയമവിരുദ്ധമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ കൂത്തിവയ്ക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സൂചിയും മറ്റു പകരണങ്ങളും മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കിടുകയാണെങ്കിൽ എയ്ഡ്സും മറ്റ് അണുബാധകളും പകരാനിടയുണ്ട്.

Cocaine പോലുള്ള ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ കഴിച്ചാൽ ചർമ്മത്തിനടിയിൽ ഏതോ ജീവികൾ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങുന്നതുപോലുള്ള തോന്നൽ ഉണ്ടാവുകയും തുടർച്ചയായി ചൊറിയുന്നതുകൊണ്ട് ചൊറിഞ്ഞുപൊട്ടുക, ചർമ്മത്തിൽ വ്രണങ്ങൾ, ദ്രാവകമോ പഴുപ്പോ നിറഞ്ഞ കുരുക്കൾ എന്നിവയും ഉണ്ടാവാം.

**Addiction:** Addiction എന്നു പറയുന്നത് ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ കഴിക്കുന്നവർക്ക് അതിനോട് കടുത്ത ആസക്തി ഉണ്ടാവുകയും ക്രമേണ ആദ്യശ്ലീലത്തിന് അടിമപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതിനെയാണ്. ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾകൊണ്ട് ശരീരത്തിന് അപകടമോ മര



ണംതന്നെയോ ഉണ്ടാവുമെന്നറിയുമ്പോഴും അവ നിർത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും അതിനു കഴിയാതെ വരുകയും സമയവും ഊർജ്ജവും പൈസയും ചിലവഴിച്ച് എങ്ങിനെയെങ്കിലും അവ കൈക്കലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അവസ്ഥയെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്രമേണ ശരീരം ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് അടിമയായിത്തീരുന്നു. തലച്ചോറിന് മാറ്റങ്ങൾ വരുന്നതിനാൽ സ്വയം നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാതെ വരികയും ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ കഴിക്കണമെന്ന ശക്തമായ സന്ദേശങ്ങൾ തലച്ചോറിൽ നിന്നുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു. എങ്ങിനെയെങ്കിലും ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ നിർത്തുകയാണെങ്കിൽ അതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ (withdrawal Symptoms) ഉണ്ടാവുന്നു. (അസ്വസ്ഥത, തലവേദന, ഛർദ്ദി, ഉറക്കമില്ലായ്മ തുടങ്ങിയവ)

**മരുന്നുകൾ**

സാധാരണയായി മരുന്നുകൾ ഡോക്ടർ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന തോതിൽ മാത്രമേ കഴിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. മറ്റുള്ളവരുടെ മരുന്നുകൾ കഴിക്കുക, നിങ്ങളുടെ മരുന്നുകൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് കൊടുക്കുക, മരുന്നിന്റെ കൂടെ മദ്യം കഴിക്കുക എന്നിവയെല്ലാം അപകടകരമാണ്.

**മരുന്നുഷോപ്പിൽനിന്ന് സ്വയം വാങ്ങുന്ന മരുന്നുകൾ (Over the counter Medicines OTC Medicines)**

തലവേദന, പനി, ജലദോഷം എന്നിവയ്ക്ക് ചിലർ മരുന്നുഷോപ്പിൽനിന്ന് നേരിട്ട് മരുന്നുവാങ്ങി കഴിക്കാറുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ നിങ്ങൾ എപ്പോഴും അച്ഛനമ്മമാരോട് ചർച്ച ചെയ്തശേഷം മാത്രമേ അവ കഴിക്കാവൂ. പാക്കറ്റിൽകൊടുത്ത നിർദ്ദേശപ്രകാരം മാത്രം കഴിക്കുക. അളവിലധികം കഴിച്ചുപോയാൽ പ്രശ്നമാവും. ചിലതരം മരുന്നുകൾ അധികം കഴിച്ചാൽ അഡിക്ഷൻ ഉണ്ടാവാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

● അക്ഷരശ്ലോകങ്ങളിൽ ●

**മദിര:** ഏറ്റവും മനോഹരമായി ചൊല്ലി ആസ്വദിക്കുവാൻ പറ്റിയ സവിശേഷമായ വൃത്തമാണ് 'മദിര' ഇതിന്റെ പതിഞ്ഞ സ്വരഗതിയിലുള്ള പ്രയാണം കളകളാർവത്തോടുകൂടി ഒഴുകുന്ന കാട്ടുചോലയുടെ ആസൂര സൗന്ദര്യത്തിനു തുല്യമാണ്. ഒരു പാദത്തിൽ 22 അക്ഷരങ്ങളുള്ള ഈ വൃത്തം വൃത്തമഞ്ജരിയിൽ 'ആകൃതിക്ക്' വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നതാണ്. ഇപ്പോഴുള്ള കവികളിൽ വൈരശ്ശേരി കെ.എം.നമ്പൂതിരി, രാപ്പാൾ സുകുമാരമേനോൻ, എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി എന്നിവരുടെ മദിര വൃത്തത്തിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ അക്ഷരശ്ലോകസദസ്സുകളിൽ ആസ്വാദ്യ കരമായി കേൾക്കാറുണ്ട്.

മാരശരാതൂര മാനസനായിരവാടിയുലഞ്ഞു, പൊഴിഞ്ഞു ഹിമം-  
 മൗനവിഷാദ മുറഞ്ഞു വിതാനമൊഴിഞ്ഞു വിലോളിത ചന്ദ്രികയും;  
 നീലിമ ചാർത്തിയ നീര കദംബ സുമങ്ങളിലൂറിയ രാഗരസം-  
 കാമിനി തന്നുടൽപുൽക്കിയ തെന്നലിലേറിവരുന്നനുരാഗിണിയായ്. -എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി

നീല നിശീഥിനി നിന്നഴകാർന്നിടതുർന്ന മുടിച്ചുരുളിൽത്തെയ്യും-  
 ചേലിയലും കനകത്തരി പോലുധുരാശികൾ തീർത്ത സുമാവലികൾ;  
 ആതിരചന്ദ്രനിലാവല തുകിയ പുഞ്ചിരി തഞ്ചിന നിൻ വദനം -  
 ശോകമുഴറ്റിയ കോകമനസ്സോടു രാവിലെനിക്കുരുതാപമതായ്. -എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി

അന്നുകിനാവിലുദിച്ചൊരുപോൽ നിരതിങ്കളുമർക്കനുമരുതമായ്-  
 ചിനിയ താരസമുഹവുമായവ മിന്നി നിലാവലയെൻമതിയിൽ;  
 വർണ്ണസുമങ്ങളുണർന്നു മുക്തനുമരമശിച്ച പതംഗഗണ-  
 വൻമദമോടു പറന്നുകുളിച്ചു മനസ്സൊരുമഞ്ഞുള പുഷ്പവനം. -വൈരശ്ശേരി കെ.എം.നമ്പൂതിരി

വർഷവരാഗമ രാഗമുണർത്തിയ ദുന്ദുഭിപാടിയ പല്ലവിയിൽ-  
 വാർമഴവില്ലു വിടർത്തിമനോഹര നർത്തനമാടി മയൂരഗണം;  
 സർണ്ണരഥത്തിലിറങ്ങി സുസുന്ദരീ, മിന്നിമാഞ്ഞുധുരാശികളും-  
 ഓർമ്മകൾ കാമിനിപോലെ വരുന്നിതു പുമഴപെയ്ത വസന്തിനിപോൽ. -എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി

സാരസ സംഭവ ഹസ്തവിരാചിത മാതൃകയാം മഹനീയതനോ-  
 നീരദ ചാരു വിലോചനമാരണി മാലികയാം വിധു രമ്യമുഖീ;  
 പീവരസുസ്തനി മത്തഗജേന്ദ്ര സമാനനടേ സതി കേൾക്കുകയേ-  
 ഏഴുകോരമരേവരിയായൊടുവിൽ ഗുരുവും മദിരയ്ക്കുവരും. -കേദാരഭട്ടൻ (വൃത്തരത്നാകരം)

പാതിമയങ്ങിയ കണ്ണുകളിൽ പ്രണയാതൂരമാം മൊഴി വിങ്ങുകയാൽ-  
 കാതരയായ് മുഖമൊട്ടു കുനിച്ചു തളർന്നവളെങ്കിലുമാ സുമുഖീ;  
 ആതിരപോലെ തളിർത്തുലയുന്ന മനസ്സുരുവാക്കിയ രാസസുമ-  
 പാതിവിടർത്തിയൊരുങ്ങിയിരുന്നവൾ കാമുക കാലടി കേൾപ്പിതിനായ്. -എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി

അന്തിനിലാവൊളി ചിന്തിടുമമ്പിളി ഗംഗ ഭുജംഗവുമാജ്ജടയും-  
 ചെന്നിണമാടിയ തോലുടലാകെ വിഭൂതിയെലിമ്പുകളെന്നിവയും;  
 ചെങ്കനലാളിയെരിഞ്ഞിടുമക്ഷി കപാല കടുംതുടി കിംകിണിയും-  
 നിന്തിരുവംഗമണിഞ്ഞൊരു താണ്ഡവമെന്നുമെനിക്കു തുണയ്ക്കണമേ. -എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി

ചെന്നിണ മാടിയ ചർമ്മമുടുത്തരയിൽത്തുടി കിംകിണി ശുലവുമായ്-  
 മിന്നിയ വെൺമഴു ചാനവലലിമ്പു കപാല വിഭൂതികളമ്പിളിയും;  
 ചെഞ്ചിട തന്നിലൊളിച്ചൊരു ഗംഗ സുസുന്ദരിയദ്രിജ തന്നൊടുമായ്-  
 കുന്നലനാടിനു മംഗലമായൊരു ശങ്കരസാഞ്ച സദാ തൊഴുതേൻ. -എം.ആർ.മാടപ്പള്ളി

സമ്പാ: ആകാശ്വണിക്കർ ഉാക്കാട്ടൂർ, കോട്ടയം അക്ഷരശ്രീശ്ലോകരംഗം. ഫോ: 7025214213

● മുക്തകം ●

● നാട്ടിൻപുറം

**വൃത്തം:** സ്രഗ്ദ്ധര  
 (ഏഴേഴായ് മൂന്നു ചണ്ഡം  
 മരഭന യയയം സ്രഗ്ദ്ധരാ  
 വൃത്തമാകും)

വിൺമാർഗ്ഗം സഞ്ചരിക്കും ചെകുലമലിലം-  
 വെൺമ ചേർക്കും പ്രഭാതം-  
 കേൾപ്പു ചെന്തെങ്ങുതോറും ശുകമണി തരുണീ-  
 വൃന്ദ സംഗീതമേളം;  
 സാനന്ദം വർഷമോർക്കും മയിലുകൾ മഴവി-  
 ല്ലാട്ടമാടുന്ന കുന്നും-  
 ഞാനെന്നും നെഞ്ചിലേറ്റും വയലുമരുവിയും-  
 പുത്ത നാട്ടിൻപുറങ്ങൾ.

# റോമിള താപ്പർ

പുരാതന ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിയ മാർക്സിസ്റ്റു കാരിയായ ഇന്ത്യൻ ചരിത്രകാരിയാണ് റോമിള താപ്പർ. 1958ൽ ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ ഇവർ ഇപ്പോൾ നെഹ്റു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഏൻഷ്യന്റ് ഇന്ത്യൻ ഹിസ്റ്ററിയുടെ പ്രൊഫസറായി ജോലി ചെയ്തു വരികയാണ്.



പ്രതിപ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചും അവർ നൽകിയ വിശദീകരണങ്ങൾ ഹിന്ദു ദേശീയ നേതാക്കളിൽ വൻ എതിർപ്പിന് കാരണമായിത്തീർന്നു. വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരെ ശക്തമായ നിലപാട് സ്വീകരിച്ച അവർ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിയന്ത്രണമില്ലാതെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനേയും എതിർത്തിരുന്നു. റോമിള

അശോകനും മൗര്യസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനവും, പുരാതന ഇന്ത്യയുടെ സാമൂഹിക ചരിത്രം: ചില വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, പുരാതന ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിന്റെ ആധുനിക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രം വോള്യം ഒന്ന്, പുരാതന ഇന്ത്യ: ഉത്ഭവം മുതൽ AD 1300 വരെ. എന്നിവയായിരുന്നു റോമിള താപ്പറിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട രചനകൾ. റോമിളയുടെ സാമൂഹിക ചിന്താഗതികളെ ധാരാളം സാമുദായിക പ്രമാണികൾ വിമർശിച്ചിരുന്നു. ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചും സാമൂഹിക ശക്തികൾക്കിടയിൽ അതിന്റെ

താപ്പറിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ സൃഷ്ടിയായ സോമനാഥിൽ ഐതീഹ്യങ്ങളുടെ സമാഹാരമായ ഗുജറാത്ത് ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഔദ്യോഗിക ചരിത്രമാണ് വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1931 ൽ പഞ്ചാബി കുടുംബത്തിലാണ് റോമിള താപ്പർ ജനിച്ചത്. ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ അവർ 1983 ൽ ഇന്ത്യൻ ഹിസ്റ്ററി കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രിസിഡണ്ട് സ്ഥാനത്തേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. 2003ൽ കൺട്രീസ് ആന്റ് കൾച്ചേഴ്സ് ഓഫ് ദി സൗത്ത് അറ്റ് ലൈബ്രറി ഓഫ് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ആദ്യത്തെ ക്ലൂജ് (Kluze) വെയറിനർഹയായത് റോമിള താപ്പറാണ്. 2005 ൽ പത്മഭൂഷൺ അവാർഡിന് റോമിളയെ തിരഞ്ഞെടുത്തുവെങ്കിലും അവർ അത് നിരസിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ●

## ● മയിൽപീലി ● എന്തുകൊണ്ട്?

ഫ്രീഡ്ജിന്റെ ഐസ് പെട്ടി(ഫ്രീസർ) എപ്പോഴും മുകൾഭാഗത്തായിരിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

ഫ്രീസർ അതിനുചുറ്റുമുള്ള വായുവിനെ തണുപ്പിക്കുമല്ലോ. തണുത്തവായുവിന് ചൂടുള്ള വായുവിലേക്കു കൂടുതൽ ഘനതമുണ്ട്. സ്വഭാവികമായും ഘനതം കൂടിയ തണുത്ത വായു താഴോട്ട് സഞ്ചരിക്കുന്നു. മേൽപോട്ട് ഉയരുന്ന വായു ഫ്രീസറിൽ തട്ടി തണുത്ത് താഴോട്ടു പോകുന്നു. ഇപ്രകാരം ഒരു സംവഹനധാര ഫ്രീഡ്ജിൽ രൂപപ്പെടുന്നു. ഐസ് പെട്ടി അടിഭാഗത്തുവെച്ചാൽ അവിടെവെച്ച് തണുക്കുന്ന വായു അവിടെത്തന്നെ നിൽക്കുകയും മുകൾഭാഗത്തുള്ള മറ്റ് ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളെ തണുപ്പിക്കാൻപറ്റാതെ വരികയും ചെയ്യുന്നു. തണുത്ത ഫ്രീഡ്ജിനകത്ത് മുഴുവൻ സ്വയം സഞ്ചരിക്കുവാനാണ് ഫ്രീസർ മുകളിൽത്തന്നെ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. ●



● മയിൽപീലി ●

1970 നവംബർ വിശേഷങ്ങൾ

1970 നവംബർ 3

കേരള നടപ്പുകൂടിയാൻ കർഷക(താൽക്കാലിക സംരക്ഷണ) ബിൽ സംസ്ഥാന സർക്കാർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പാട്ടബാക്കി, ഒഴിപ്പിക്കൽ തുടങ്ങിയവയിൽ നടപ്പുകൂടിയാന്മാർക്ക് ഈബിൽ ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

നവംബർ 6



പി.കേശവദേവിനെ സോവിയറ്റ് ലാന്റ് നെഹ്റു അവാർഡിന് തിരഞ്ഞെടുത്തു.

നവംബർ 8

കൊച്ചി മഹാരാജാവിന്റെ ചരിത്രശേഖരം കേരള ആർക്കൈവ്സിന് കൈമാറി.

ഫുഡ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ എല്ലാ സർവ്വീസുകളും അവശ്യ സർവ്വീസായി കേന്ദ്രസർക്കാർ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

നവംബർ 12

കോട്ടയം കേന്ദ്രമാക്കി കേരള കൗൺസിൽ ഫോർ സോഷ്യൽ ആക്ഷൻ എന്ന സംഘടന രൂപീകരിച്ചു.

നവംബർ 13

തൊഴിലിനുള്ള അപേക്ഷകൾക്ക് ഫീസ് ഒഴിവാക്കണമെന്നും നഗരസ്വത്തിന് പരിധി നിർണ്ണയിക്കണമെന്നും ആവശ്യപ്പെടുന്ന രണ്ട് അനുദ്യോഗിക പ്രമേയങ്ങൾ കേരളനിയമസഭ അംഗീകരിച്ചു.

നവംബർ 14

തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, ജില്ലകളിൽ നക്സലൈറ്റുകൾ ഒരേ സമയം നാല് കൊലപാതകങ്ങൾ നടത്തി. കിളിമാനൂർ നഗരത്തിൽ കേശവൻ പോറ്റി, കുറിയേടത്ത് മാത്തിൽ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പോറ്റി, കൊല്ലം ജില്ലയിലെ കുമ്മിളിൽ ചെന്നാട്ടുമുക്ക് മാത്തിലെ ജമ്മി വി.ശങ്കരനാരായണയ്യർ, വേലക്കാർ ഉത്തമൻ എന്നിവരാണ് കൊല്ലപ്പെട്ടത്.

നവംബർ 22

തെക്കെ വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികൾ 'ആദിവാസി സ്വയം സേവക് സംഘം' എന്ന സംഘടന രൂപീകരിച്ചു.

നവംബർ 23

നഗരൂർ കൊലപാതകക്കേസിൽ അഞ്ച് നക്സലൈറ്റുകളെ പോലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു.

നവംബർ 25

മാർപ്പാപ്പമാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ 80 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞ കർദ്ദിനാൾമാർക്ക് മേലിൽ വോട്ടവകാശം നൽകില്ലെന്ന് പോപ്പ് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

നവംബർ 30

ഗുരുവായൂർ അമ്പലത്തിന് തീപിടിച്ചു. ശ്രീകോവിലും മണ്ഡപവും ഒഴികെയുള്ള മറ്റു ഭാഗങ്ങൾ കത്തിനശിച്ചു.

കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പബ്ലിക് ഹെൽത്ത് ലബോറട്ടറിയുടെ സ്ഥാപകനും ഇന്ത്യൻ മെഡിക്കൽ കൗൺസിലിന്റെ ആദ്യമലയാളി പ്രസിഡണ്ടു (1955ൽ) മായ ഡോ.സി.ഒ.കരുണാകരൻ അന്തരിച്ചു. ●

കിസ്സ്

ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ റസ്റ്റോറന്റുകൾ നടത്തുന്ന കമ്പനി?

പെപ്സിക്കോ(അമേരിക്ക)

അഗ്നിമിസൈലിനു രൂപം കൊടുത്ത പ്രധാന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ?

ഡോ.എ.പി.ജെ.അബ്ദുൾ കലാം

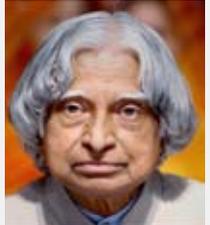
ലോകത്തിൽ ഇതുവരെ ഉണ്ടായ ഏറ്റവും വലിയ വ്യാപാര ഉടമ്പടി?

ഗാട്ട് ഉടമ്പടി

കാൻസർ ബാധിക്കാത്ത മനുഷ്യശരീരവയവം ഏതാണ്? ഹൃദയം

ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ സർവ്വകലാശാല? പാരീസ്

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ വൈദ്യുതകാർ? ഈഡോ



സൂര്യനെ ലക്ഷ്യമാക്കി കുതിക്കുന്ന അമേരിക്കയുടെ ബഹിരാകാശവാഹനം? ഗലീലിയോ

വിമാനാപകടത്തിൽ സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസ് മരണമടഞ്ഞുവെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന സ്ഥലം? ടായി ഹോക്കു, ജപ്പാൻ

പരീക്ഷാസമ്പ്രദായം ആദ്യം നടപ്പാക്കിയ രാജ്യം? ചൈന

ഗുരുനാനാക്കിന്റെ ജന്മസ്ഥലം? നാനാക്കാണ സാഹിബ് ●

# വൻപ്രാഷിട്രിയൻ (ഈസ്റ്റേൺഗോഷാക്)

-Eastern Goshawk-Baaz



**പഞ്ചാബിന്റെ** സ്വന്തം പക്ഷി. ഇതൊരു പരുന്താണ്. മനോഹരമായ ഒരു പരുന്താണിവ. പരുന്തുവർഗ്ഗങ്ങളിൽ ആകർഷകങ്ങളായ ഇവ പൂർണ്ണമായും കാനനവാസിയാണ്. ഈ പക്ഷിയുടെ നേർക്കാഴ്ച നയനാനന്ദകരമാണ്. നമുക്ക് പരിചിതമായ കൃഷ്ണ പരുന്തിനേക്കാൾ വലിപ്പം ഇവയ്ക്കുണ്ട്. ശരീരത്തിനടിവശം കഴുത്ത് ഭാഗത്തുനിന്ന് വീതികൂടിയ വരകൾ കാണാം. ദേഹത്തിന്റെ മുകൾഭാഗത്തും വരകളും പുള്ളികളും കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇതിന് വലിപ്പമുണ്ടാകും. കറുപ്പും കാപ്പിയും വെള്ളയും നിറത്തിലാണ് ദേഹം

കാണുന്നത്. വാലിനു നീളമുണ്ടായിരിക്കും. വാലിലും അടയാളങ്ങൾ ഉണ്ടാവും. പക്ഷി പറക്കുമ്പോൾ അടിഭാഗത്ത് ചിറകിൽ അടയാളം കാണാം. കൊക്ക് കുറുകിയത്. കാലുകൾക്ക് ഓറഞ്ച് നിറം.

പൊതുവെ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ ഈ ജാതി പരുന്തുകൾ വളരെ വിരളമാണ്. വനമേഖലയിലെ നദീതീരത്താണ് ഇവയുടെ ആവാസം. മത്സ്യവും ജലജീവികളുമാണ് മുഖ്യ ഭക്ഷണമെങ്കിലും മാംസഭോജിയായ ഇവ മൂയൽ, ചെറു സസ്തനികൾ, ഉഭയ- ഉരഗജീവികൾ, കാട മറ്റ് പക്ഷിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ തുടങ്ങി പൊതുവെ എന്തും ആഹരിക്കാറുണ്ട്. ഈ പരുന്തുകൾ ഏകാന്ത വാസികളായിട്ടാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. ജലാശയ കരയിലുള്ള വൻമരങ്ങളിലാണ് കൂട് ഒരുക്കുന്നത്. ഇവ ദേശാടന പക്ഷികളാണ്.

**കനിമൊഴി** 

ശിവാമജൻ മെഴുവേലി  
**കടംകഥകളുടെ  
പുനരാവിഷ്കാരം**



കുട്ടികൾക്കു കമ്പമുള്ള കടങ്കഥകൾ ഇനമുള്ള വാക്കുകളിൽ ശിവാമജൻ നമുക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഈണത്തിൽ ചൊല്ലി പഠിക്കാൻ പുറിയ രീതിയിലാണ് ഓരോ കടങ്കഥ-കടങ്കവിത-യുടേയും രചന. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാരുടെ രചനാരീതിയാണ് ഈ കടങ്കവിതകളിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആറിൻനിന്നെന്നെയെടുത്തു മാറ്റിട്ടുടൻ മൂന്നായ് പകുക്കണം തെല്ലും മടിയൊലാ ആദ്യത്തെതൊന്നത്തരമൊരു ഭക്ഷണം ബാക്കിയോ നൂറാക്ക,പേരെന്നിക്കോതുവിൻ(കക്ക) ചമൽക്കാരം തീരെക്കുറഞ്ഞ തിരിച്ചെഴുത്തുകളും പുരാണങ്ങളും മറ്റും വിട്ടുകളഞ്ഞതും കവിയുടെ ഔചിത്യബോധത്തിനു തെളിവാണ്. ●



● സി.ആർ.സുകുമാരൻ നായർ

### ഒരു കുട്ടിക്കഥ

പാടലി പുത്രത്തിൽ പണ്ട് സുദർശൻ എ ന്നൊരു രാജാവു വാണിരുന്നു. പണ്ഡിതനും വിവേകശാലിയുമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാർ പഠനത്തിൽ തീരെ താല്പര്യമില്ലാത്തവരും താന്തോന്നികളുമായിരുന്നു. പുത്രന്മാരെ എങ്ങിനെ നേർവഴിക്ക് നയിക്കണമെന്നറിയാതെ അദ്ദേഹം ചിന്താകുലനായി കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു പണ്ഡിതൻ അന്നൊരു ദിവസം രാജസദസ്സിലെത്തിച്ചേർന്നു. സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹം രണ്ടു ശ്ലോകം ചൊല്ലി. ശ്ലോകങ്ങളുടെ ഏകദേശമായ ആശയം.

ശാസ്ത്രമാണ് യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള കണ്ണ്, അതുകൊണ്ട് പ്രത്യക്ഷത്തിലുള്ളതല്ല പരോക്ഷമായതും കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രജ്ഞാനമില്ലാത്തവൻ കണ്ണുണ്ടെങ്കിലും അന്ധനാണ്!

യൗവ്വനം, പണക്കൊഴുപ്പ്, പ്രഭൃത്യാം, വിവേകമില്ലായ്മ ഇവയിൽ ഒന്നുമതി ആപത്തു വരുത്തിവയ്ക്കാൻ. നാലുംകൂടി ഒരിടത്തു ചേർന്നാൽ എന്തുപറയാനാണ്.

ശ്ലോകങ്ങളിലെ ആശയവും തന്റെ പുത്രന്മാരുടെ അവസ്ഥയും താരതമ്യപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ രാജാവിന്റെ മനസ്സ് കൂടുതൽ അസ്വസ്ഥമായി. അദ്ദേഹം ചിന്തിച്ചു. എന്റെ മക്കൾ നീതിബോധമുള്ളവരും അറിവുള്ളവരുമായിത്തീരാൻ എന്താണൊരു മാർഗ്ഗം?

അടുത്ത ദിവസം ഒരു സഭവിളിച്ചുകൂട്ടി. പല പണ്ഡിതന്മാരും അതിൽ സംബന്ധിച്ചു. എല്ലാവരോടുംതന്നെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. എനിക്ക് എന്റെ മക്കളെപ്പറ്റി ഓർക്കുമ്പോൾ മനസ്സുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾക്കൊരിക്കലും അവരെ അറിവുള്ളവരാക്കിത്തീർക്കാൻ സാധിക്കുമോ?

ആറുമാസത്തെ ഇടതരാം. ആറുമാസംകൊണ്ട് അവിവേകികളായ കുമാരന്മാരെ വിവേകമുള്ളവരാക്കി മാറ്റാമെന്ന പ്രതീക്ഷ ആർക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആരും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ വിഷ്ണുശർമ്മാവ് എന്ന പണ്ഡിതൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് പറഞ്ഞു.

മഹാരാജാവേ അങ്ങയുടെ പുത്രന്മാരെ ആറുമാസംകൊണ്ട് ബോധവാന്മാരാക്കിത്തീർക്കാമെന്ന് ഞാൻ ഉറപ്പുതരുന്നു. കുമാരന്മാരെ വിഷ്ണുശർമ്മാവിനെ ഏൽപ്പിച്ചു. വിഷ്ണുശർമ്മാവ് കുമാരന്മാരെ അടുത്തുവിളി

ച്ചുപറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ പറിക്കണം. കുട്ടികൾ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾക്ക് പറിക്കാനിഷ്ടമില്ല. ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട. നിങ്ങൾക്ക് കഥകൾ കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടമാണോ, അതെ ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടമാണ്. എന്നാൽ മതി നിങ്ങൾക്ക് പഠിപ്പുകൊണ്ടുള്ള ഗുണം ഉണ്ടായിക്കൊള്ളൂ. വിഷ്ണുശർമ്മാവ് കുട്ടികളെ അടുത്ത് വിളിച്ചിരുത്തി ധാരാളം കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ തുടങ്ങി.



പ്രാവുകളും നായാട്ടുകാരനും എന്ന കഥ ആദ്യമായി പറയാൻ തുടങ്ങി. ഗോദാവരി നദിയുടെ തീരത്ത് വലിയൊരു ഇലവുമരം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ കൊമ്പിൽ അനേകം പക്ഷികൾ കൂടുകെട്ടി പാർത്തിരുന്നു. ഒരു കാക്കയും ആ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം കാലത്ത് ഒരു നായാട്ടുകാരൻ അതിലെ വരുന്നതുകണ്ട് കാക്ക വല്ലാതെ ഭയപ്പെട്ടു. നായാട്ടുകാരൻ സഞ്ചി തുറന്ന് കുറെ അരി നിലത്തുവിതറി. മീതെ പക്ഷികളെ കുറുക്കാനുള്ള വലയും വിരിച്ചു. തക്കനോക്കി പാർത്ത് ഒരിടത്തിരുപ്പായി.

ഏറെ താമസിയാതെ പ്രാവുകളുടെ ഒരു സംഘം അതിലെവന്നു. അവയുടെ നേതാവിന്റെ പേര് ചിത്രഗ്രീവൻ എന്നായിരുന്നു. ചിതറി കിടക്കുന്ന അരികൊത്തിത്തീന്നാൻ പ്രാവുകൾ കുതിക്കുന്നതുകണ്ട് ചിത്രഗ്രീവൻ പറഞ്ഞു. കൂട്ടുകാരെ ആളില്ലാ

**അണഞ്ഞു  
അഗ്നിക്കണവുകൾ**



**ആവനാഴിയിൽ  
അമ്പൊഴിഞ്ഞു**



● സ്മൃതിപഥം ●

**ധീരതയുടെ ഇതിഹാസം രചിച്ച**

**മലയാളി യോദ്ധാക്കൾ**

**നായിക് വി.ഭാസ്കരൻ  
വീരചക്രം**

സുബോർ മേജർറാങ്കിൽ ഓണററി ക്യാപ്റ്റനായി റിട്ടയർ ചെയ്ത വി.ഭാസ്കരൻ 1971-ലെ ഇന്തോ-പാക് യുദ്ധത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച അസാമാന്യ ധീരതയ്ക്കാണ് വീരചക്രം ബഹുമതി ലഭിച്ചത്. 28 വർഷം സൈനിക സേവനം നടത്തിയ ഇദ്ദേഹം ശിപായിയായാണ് മദ്രാസ് റജിമെന്റിൽ സേവനം തുടങ്ങിയത്. ഓച്ചിറ നക്കനാൽ ഗ്രാമത്തിൽ ഭാസുരം വീട്ടിൽ പരേതനായ വാസുദേവന്റെയും കാർത്ത്യായനിയുടേയും മകളായി ജനിച്ച സുകുമാരിയാണ് ഭാര്യ.

1971 ഡിസംബർ 12-ാം തീയതി ഫെറോസ്പൂർ സെക്ഷനിൽ പാക്ഭടന്മാരുടെ അധിനിവേശത്തിലുള്ള ഒരു പിക്ക്റ്റ് പിടിച്ചെടുക്കാനായി നായിക് ഭാസ്കരന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പ്ലട്ടൂൺ ആക്രമണം നടത്തി. തങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തെ ചെറുത്തുനിൽക്കുന്ന ശത്രുവിന്റെ ഒരു മീഡിയം മെഷീൻഗൺ

ഭാസ്കരന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. മെഷീൻഗൺ ഉറപ്പിച്ചിരുന്ന ബങ്കറിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഭാസ്കരനും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന പടയാളികളും കടന്നാക്രമണം നടത്തി. ലൈറ്റ് മെഷീൻ ഗണ്ണുകൾ നിലയുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ശത്രുസൈന്യം ചെറുത്തുനിന്നു. ഇത് കണ്ട് അധീരനാകാതെയും പിന്തിരിയാതെയും ചീറിപ്പാഞ്ഞുവന്ന വെടിയുണ്ടകൾ ശരീരത്തിലേലിക്കാത്ത വിധം തറയിലൂടെ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന ഗ്രനേഡ് വലിച്ചറിഞ്ഞ് ലൈറ്റ് മെഷീൻഗണ്ണിനെ തകർത്തു അതിനുശേഷം മീഡിയം മെഷീൻഗൺ ഉറപ്പിച്ചിരുന്ന ബങ്കറും തകർത്തു. ശത്രുവിനെ പലായനം ചെയ്ത് ആ പോസ്റ്റ് പിടിച്ചെടുത്തു.

അങ്ങനെ അസാമാന്യ ധൈര്യപ്രകടനത്തിനും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിനും നേതൃത്വപാടവത്തിനും അംഗീകാരമെന്ന നിലയ്ക്ക് ഭാസ്കരൻ വീരചക്രം ലഭിച്ചു. ●

• അപരിചിതവിസ്മയം •



ഏഴംകുളം മോഹൻകുമാർ

**പ്രസിദ്ധിക്ക് മയങ്ങിവിഴൽ**

സുപ്രസിദ്ധ പോപ്പ് ഗായികയായ ഡീനാ ചർണറെക്കുറിച്ച് രസകരമായൊരു കഥയുണ്ട്. വേദികളിൽ വളരെ വികാരഭരിതയായാണവർ ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നത്. ആസ്വാദകരുടെ ഭാവം അനുകൂലമെന്നു ബോധ്യമായാൽ ഇവർ ഗാനത്തിന്റെ ക്ലൈമാക്സിൽ മയക്കം നടിച്ച് വീഴും. അപ്പോൾത്തന്നെ അണിയറയിൽനിന്നും ആളുകളെത്തി ഗായികയെ പൊക്കിയെടുത്തു കൊണ്ടുമാറുന്നു. ഇങ്ങനെ മയക്കംനടിച്ച് വീണുവീണാണിവർ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ചത്.

**കമ്പിതുളയ്ക്കുന്ന വണ്ട്**

വണ്ടുകൾ സാധാരണ ചെടികളും മരങ്ങളും തടിയുപകരണങ്ങളുമാണ് തുളയ്ക്കുന്നത്. എന്നാൽ കമ്പിതുളയ്ക്കുന്ന വണ്ടുകൾ കാലിഫോർണിയയിലുണ്ട്. സ്കോബിസീയ എന്നാണിവയുടെ പേര്. ഇലക്ട്രിക് പോസ്റ്റുകൾ, ടെലിഫോൺ കേബിൾ കടത്തുന്ന കുഴലുകൾ എന്നിവയിലെല്ലാം ഈ വണ്ടുകൾ തുളയ്ക്കുന്നുണ്ടാകും. ഈ തുളകളിലൂടെ ഈർപ്പം കടക്കുന്നതുമൂലം ചിലപ്പോൾ

ഷോർട്ട് സർക്യൂട്ടും സംഭവിക്കാറുണ്ട്. നൂറ് അടി നീളമുള്ള കമ്പിത്തൂണിൽ ഇപ്രകാരം നൂറ്റിയിരുപത്തഞ്ച് ദ്വാരങ്ങൾ വരെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.



ഏണസ്റ്റ് വിൻസെന്റ് റൈറ്റ്

**ഇ എന്ന അക്ഷരമില്ലാതെ**

ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരമാലയിലെ ഇ എന്ന അക്ഷരം ഉപയോഗിക്കാതെ എഴുതിയ നോവലാണ് 'ഗാഡ്സ് ബി'. ഏണസ്റ്റ് വിൻസെന്റ് റൈറ്റ് എന്നയാളാണിതെഴുതിയത്. അബദ്ധവശാൽ പ്ലോലും ഇ എന്ന അക്ഷരം കടന്നുകൂടാതിരിക്കാൻ ടൈപ്പിച്ചെഴുതുന്നവസരത്തിൽ ഇ അക്ഷരം അദ്ദേഹം ഇളക്കി മാറ്റുകയുണ്ടായി.

**വിഗ് അറിയാതിരിക്കാൻ**

1762-96 കാലഘട്ടത്തിൽ റഷ്യയിൽ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന കാതറിൻ വിഗ്സപയോഗിച്ചാണ് മുടിക്ക് ഫാഷൻ വരുത്തിയിരുന്നത്. ഇത് മറ്റുള്ളവർ അറിയാതിരിക്കാൻ ഹെയർഡ്രസ്സറെ ഇരുമ്പറയിൽ പുട്ടിയിടുമായിരുന്നു.

**വെള്ളം മണത്തു കണ്ടുപിടിക്കാൻ**

ആനകൾക്ക് വെള്ളം മണത്തിയാൻ നല്ലകഴിവുണ്ട്. നാലുകിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ജലത്തിന്റെ ഉറവ പോലും ആന മണത്തു കണ്ടുപിടിക്കും.

**മണിമുത്തുകൾ തുടർച്ച**

ത്ത ഈ കാട്ടിൽ അരി ചിതറിപ്പിടിക്കുന്നതുകണ്ട് എനിക്ക് സംശയം തോന്നുന്നു. ഇതിലേതോ ചതിയുണ്ട് അതൊന്നും സാരമില്ല ഞങ്ങളിതു തിന്നും നേതാവിനെ അനുസരിക്കാതെ പ്രാവുകൾ അരി കൊത്തിതിന്നാൻ തുടങ്ങി. താമസമുണ്ടായില്ല നായാട്ടുകാരൻ വല വലിച്ചു. പ്രാവുകളെല്ലാം വലയിൽ കുടുങ്ങി. കുഴപ്പത്തിൽ ചാടിയതോടെ എല്ലാവർക്കും പരിഭ്രമമായി. ചിത്രഗ്രീഖൻ പറഞ്ഞു. അതുമിതും പറഞ്ഞു നിൽക്കാൻ സമയമില്ല. കൂടുക്കിൽ നിന്നുവിട്ടുപോരാനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് നോക്കേണ്ടത്. നായാട്ടുകാരന്റെ വലയ്ക്കുള്ളിൽപെട്ട പ്രാവുകൾ വീർപ്പു മുട്ടി. ഇതുകണ്ട് ചിത്രഗ്രീഖൻ പറഞ്ഞു. പരിഭ്രമിച്ചതുകൊണ്ട് ആപത്താഴിയുകയില്ല

അലസതകൈവെടിയുക. ദുർബലന്മാർക്കായാലും ഒന്നിച്ചു ചേർന്നാൽ ബലം കിട്ടും. ഈ തത്വം മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കുവിൻ പ്രാവുകൾ ഒരു കുതിക്ക് മേല്പോട്ടുയർന്നു. അവ വലയും കൊണ്ട് ഉയർന്നതുകണ്ടപ്പോൾ നായാട്ടുകാരനുണ്ടായ നിരാശക്കതിരില്ല. കുറെ പറന്നപ്പോൾ അവ തളർന്നുവീഴുമെന്നുകരുതിയെങ്കിലും അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ നിരാശനായി അവൻ തിരിയെപ്പോയി. നായാട്ടുകാരൻ പോയപ്പോൾ പ്രാവുകൾ നേതാവിനോടുചോദിച്ചു. ഇനി എന്തു ചെയ്യണം. നേതാവുപറഞ്ഞു എനിക്ക് കൂട്ടുകാരനായ ഒരു എലിയുണ്ട്. അവന്റെ പല്ലുകൾ കൂർത്ത ബലമുള്ളതാണ്. അവൻ വിചാരിച്ചാൽ നമ്മെ സഹായിക്കാൻ കഴിയും. ചിത്രഗ്രീഖൻ എലിയുടെ സഹായത്താൽ താമസിയാതെ പ്രാവുകളെ സ്വതന്ത്രമാക്കി. അവ യഥേഷ്ടം പറന്നുപോയി. ●

നിയമങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത് പൗരധർമ്മമാണ്. നിയമങ്ങൾ അറിയില്ലെന്ന് പറയുന്നത് നിയമലംഘനത്തിനുള്ള അവകാശമല്ല. സർക്കാർ സേവനങ്ങൾ അവകാശമാണ്. സേവനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയാത്തതുമൂലം സർക്കാർ സേവനങ്ങൾ അർഹതയുള്ളവർക്ക് ലഭിക്കാതെ പോകുന്നു. എന്നുതന്നെയല്ല അനർഹർ അതുനേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സേവനങ്ങളും നിയമങ്ങളും അറിയാൻ ശ്രമിക്കുക

● സർക്കാർ നിയമങ്ങളും അവകാശങ്ങളും ●

ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ മനുഷ്യാവകാശകമ്മീഷൻ

28-9-2013-ൽ നിലവിൽവന്ന ഇന്ത്യയുടെ മനുഷ്യാവകാശസംരക്ഷണനിയമത്തിന്റെ പ്രധാനലക്ഷ്യങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്ക് മെച്ചപ്പെട്ട സംരക്ഷണം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ദേശീയ-സംസ്ഥാന മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷനുകളുടെ രൂപവത്കരണവുമാണ്. ഈ നിയമങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ഇങ്ങനെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

ജീവിക്കുക, സ്വാതന്ത്ര്യം അനുഭവിക്കുക എന്നിവയ്ക്കൊപ്പം വ്യക്തികളുടെ തുല്യപരിഗണന, അന്തസ്സ് എന്നിവയ്ക്കും വേണ്ടി ഭരണഘടന ഉറപ്പുവരുത്തുകയോ അന്തർദേശീയ മനുഷ്യാവകാശ ഉടമ്പടികൾ പ്രകാരം ഇന്ത്യയിലെ കോടതികൾക്ക് പ്രയോഗത്തിൽ കൊണ്ടുവരുകയോ ചെയ്യാവുന്ന അവകാശങ്ങൾ.

**ഘടന**

ചെയർപേഴ്സണും നാലു മുഖ്യവൻ സമയ അംഗങ്ങളും നാല് എക്സ് ഒഫീഷ്യോ അംഗങ്ങളും അടങ്ങുന്നതാണ് കമ്മീഷൻ. ദേശീയ ന്യൂനപക്ഷ കമ്മീഷൻ ചെയർപേഴ്സൺ, ദേശീയ പട്ടികജാതി കമ്മീഷൻ ചെയർ പേഴ്സൺ, ദേശീയ പട്ടികവർഗ്ഗ കമ്മീഷൻ ചെയർപേഴ്സൺ, ദേശീയ വനിതാ കമ്മീഷൻ ചെയർപേഴ്സൺ ഇവരാണ് എക്സ് ഒഫീഷ്യോ അംഗങ്ങൾ.

സുപ്രീംകോടതി ചീഫ് ജസ്റ്റിസായിരുന്ന വ്യക്തിയാവണം ചെയർപേഴ്സൺ. സുപ്രീം കോടതി ജഡ്ജിയായിരിക്കുന്ന അഥവാ ആയിരുന്ന വ്യക്തി ഒരു അംഗം. ഹൈക്കോടതി ജസ്റ്റിസായിരിക്കുന്ന അഥവാ ആയിരുന്ന വ്യക്തി ഒരു അംഗം. മനുഷ്യാവകാശസംബന്ധമായ സംഗതികളിൽ അറിവും പ്രായോഗിക പരിചയമുള്ളവരിൽ നിന്ന് നിയമിക്കപ്പെടുന്നവരായ മറ്റ് രണ്ട് അംഗങ്ങൾ. മുഖ്യ നിർവ്വാഹക ഉദ്യോഗസ്ഥൻ സെക്രട്ടറി ജനറലും കമ്മീഷന്റെ ആസ്ഥാനം ഡൽഹിയിലായിരിക്കണം.

കാലാവധി, എഴുപത് വയസ്സു പൂർത്തിയായാൽ പദവിയിൽ തുടർന്നു കൂടാ എന്ന നിബന്ധനയോടെ അഞ്ചുവർഷമായി വ്യവസ്ഥചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അംഗങ്ങൾക്ക് പുനർ നിയമനത്തിന് ഒരു തവണമാത്രം അർഹതയുണ്ട്. ചെയർപേഴ്സണോ മറ്റ് അംഗങ്ങളോ പദവിയിലിരുന്ന ശേഷം കേന്ദ്രസംസ്ഥാന ഭരണകൂടങ്ങൾക്കുകീഴിൽ ഒരു ഉദ്യോഗവും വഹിച്ചുകൂടാ.

**അധികാരങ്ങളും ചുമതലകളും**

കമ്മീഷന്റെ പ്രവർത്തനമേഖലയിൽ താഴെ പറയുന്ന ചുമതലകൾ ഉൾപ്പെടുന്നു.

1. സ്വമേധയാ അഥവാ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട വ്യക്തി സമർപ്പിക്കുന്നതോ അയാൾക്കുവേണ്ടി സമർപ്പിക്കപ്പെടുന്നതോ ആയ പരാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ നടത്തുന്ന അവകാശലംഘനമോ അതിനുള്ള പ്രേരണയോ അഥവാ അത്രം ലംഘനം തടയുന്നതിലെ അനാസ്ഥയോ സംബന്ധിച്ച അന്വേഷണം നടത്തുക.
2. കോടതിയുടെ പരിഗണനയിൽ ഇരിക്കുന്ന മനുഷ്യാവകാശലംഘനം ആരോപിക്കപ്പെട്ട കേസുകളിൽ കോടതിയുടെ അനുമതിയോടെ കക്ഷി ചേരുക.
3. ചികിത്സ, ദുർഗുണപരിഹാരം, സംരക്ഷണം തുടങ്ങിയവയ്ക്കുവേണ്ടി വ്യക്തികളെ പാർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന, സംസ്ഥാനഭരണകൂടത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള ജയിലോ
4. മനുഷ്യാവകാശസംരക്ഷണാർത്ഥം ഭരണഘടനയുടെ മറ്റ് നിയമങ്ങളുടെയോ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നിലവിലുള്ള വ്യവസ്ഥകൾ അവലോകനം ചെയ്യുകയും അവ ഫലപ്രദമാക്കാനുള്ള നടപടികൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുക.
5. ഭീകരവാദം അടക്കമുള്ള മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയും പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുക.
6. അന്തർദേശീയ മനുഷ്യാവകാശ ഉടമ്പടികളും ഇതര മനുഷ്യാവകാശപ്രമാണങ്ങളും വിലയിരുത്തി വ്യവസ്ഥകൾ ഫലപ്രദമായി നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നതിന് ഉചിതമായ ശുപാർശകൾ ചെയ്യുക.
7. മനുഷ്യാവകാശമേഖലയിൽ ഗവേഷണം ഏറ്റെടുക്കുകയും പോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.
8. വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ മനുഷ്യാവകാശ അവബോധം ഉളവാക്കുകയും പ്രസിദ്ധീകരണം, മാധ്യമങ്ങൾ, സാമൂഹ്യമായ ഇതര ഉപാധികൾ എന്നിവയിലൂടെ എന്നിവയിലൂടെ മനുഷ്യാവകാശസംരക്ഷണവ്യവസ്ഥകൾ സംബന്ധിച്ച ബോധവൽകരണം നടത്തുകയും ചെയ്യുക.
9. മനുഷ്യാവകാശസംരക്ഷണരംഗങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സന്നദ്ധസംഘടനകളുടെയും സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും സംരഭങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക.
10. മനുഷ്യാവകാശ പോഷണത്തിന് ആവശ്യമായ ഇതരപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുക. ● തുടരും...

അവലംബം: പ്രൊഫ. ആർ. പി. രമണന്റെ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ



പോസ്റ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കോട്ടയം ഡിവിഷനിലെ 2016-2017 ലെ ബെസ്റ്റ് പോസ്റ്റ്മാൻ അവാർഡ് പോസ്റ്റ്വുമൺ ശ്രീമതി കെ. ജയലക്ഷ്മിക്ക് പോസ്റ്റ് മാസ്റ്റർ ജനറൽ ശ്രീമതി സുമതിരവിചന്ദ്രൻ നൽകുന്നു. സമീപം കോട്ടയം ഡിവിഷണൽ സുപ്രണ്ട് അലക്സിൻ ജോർജ്ജ് IPOS.



കോട്ടയം പുതുപ്പള്ളി ഇഞ്ചിക്കാട്ടു ക്കുന്ന് ആര്യ അംഗൻവാടിയുടെ ഓണാഘോഷപരിപാടികളുടെ ഭാഗമായി കലാസംവിധായകൻ ശ്രീ അജിത്ത് പുതുപ്പള്ളിയെ നവാഗതസംവിധായകനായ ശ്രീ ജോഷി ജോൺ, ശ്രീ. സി.എസ്. സുദൻ എന്നിവർ ആദരിച്ചു.

കവിമൊഴി തപാലിൽ ലഭിക്കുന്നതിന് വരിസംഖ്യ  
ഒറ്റപ്രതി- 15.00,  
ഒരു വർഷം- 180.00  
നാല് വർഷം- 600.00  
Kavimozhi A/c No. 67172873120, State Bank of India, Kanjikuzhy Branch, Kottayam 686004  
IFS Code - SBIN 0070222  
ബാങ്കിൽ വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുന്നവർ ദയവായി ഒരു പോസ്റ്റ് കാർഡിലോ ഇമെയിലിലോ വിവരം അറിയിക്കുമല്ലോ.  
E-mail: kavimozhiktm@gmail.com.  
മണിയോഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം  
കവിമൊഴി  
കേരള കാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ് മുട്ടമ്പലം പി.ഒ, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം-

കവിമൊഴിയിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ പത്രാധിപർ, കവിമൊഴിമാസിക, കേരളകാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം-686004 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക. ഇമെയിൽ: kavimozhiktm@gmail.com എന്നവിലാസം ഉപയോഗിക്കുക. പൂർണ്ണമേൽ വിലാസവും ഫോൺനമ്പറും നിർബന്ധമായും വയ്ക്കുവാൻ എഴുത്തുകാർ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രസിദ്ധീകരണക്ഷമമായവയെക്കുറിച്ച് ഒരുമാസത്തിനികം എഴുത്തുകാരെ അറിയിക്കുന്നതായിരിക്കും. അല്ലാത്തവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതല്ല എന്ന് അനുമാനിക്കാവുന്നതാണ്. കവിമൊഴിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം എഴുത്തുകാർക്കുമാത്രമാണ്. ആശയമോ അഭിപ്രായമോ പത്രാധിപരുടേതല്ല.

താങ്കൾ കവിമൊഴിയുടെ വരിക്കാരനാണോ? സുഹൃത്തേ,  
പതിനാറാം വയസ്സിലേയ്ക്ക് കടക്കുമ്പോഴും സാമ്പത്തിക ബാലാരിഷ്ടതകളിൽ നിന്ന് കരകയറുവാൻ കവിമൊഴിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കൂടുതൽ ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ ബാധ്യതകൾ ഏറിവരുന്നു. തുടക്കം മുതൽ കവിമൊഴിയോടൊപ്പം നിന്നിട്ടുള്ള നല്ലവരായ താങ്കളെപ്പോലുള്ളവരെ നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു. താങ്കളുടെ മാസവരി അയച്ചുതന്നു സഹകരിക്കുമല്ലോ.



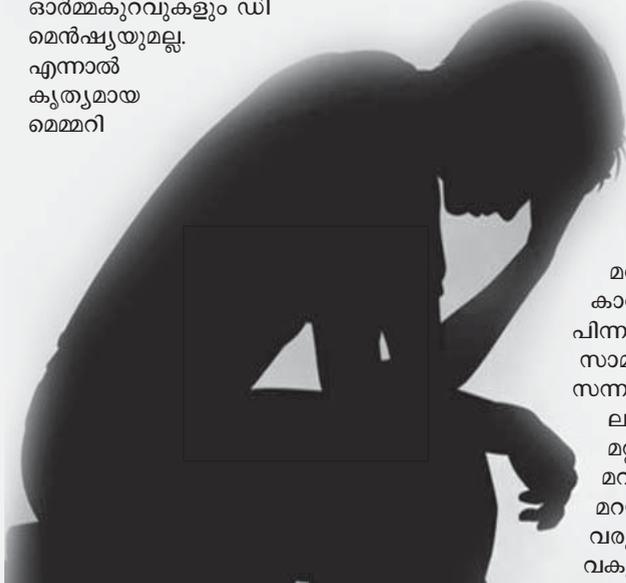
● ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്

# മരുന്നില്ലാതെ മറവിരോഗം

**ഡി** മെൻഷ്യ എന്ന മറവിരോഗത്തിലേക്കു മറഞ്ഞു പോകുന്നവരുടെയും നടന്നടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരുടെയും സംസ്ഥാന കണക്കെടുപ്പുകൾ വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഭീതിജനകമായ സത്യങ്ങളാണ്. സർക്കാരിന്റെയും ഇതര ഏജൻസികളുടെയും ശ്രദ്ധ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഉണ്ടാവേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഡോക്ടർമാർ ആവർത്തിച്ചുപറയുമ്പോഴും അതിനെ അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യത്തോടുകൂടി പരിഗണിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ഗുരുതരമായ ഭവിഷ്യത്തായിരിക്കും നമ്മുടെ സമൂഹം നേരിടേണ്ടിവരിക. ഡിമെൻഷ്യ വെറും ഓർമ്മക്കുറവല്ല എല്ലാ ഓർമ്മക്കുറവുകളും ഡിമെൻഷ്യയുമല്ല. എന്നാൽ കൃത്യമായ മെമ്മറി

ക്ലിനിക്കുകളിലെ പരിശോധന കളിലൂടെയല്ലാതെ ഇതുവേർതിരിച്ചറിയാനാകില്ല. അവിടുത്തെ പരിശോധനകളിൽനിന്നും മറവിരോഗത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്നു എന്ന സംശയം ഉണ്ടായാൽ മറ്റുവൈദ്യപരിശോധന തേടേണ്ടതാണ്.

മറവിയൊരു മരുന്നാണെന്ന് കാല്പനികമായി കഥകളിൽ പറയാറുണ്ടെങ്കിലും അത് ഓർമ്മിക്കുവാനിഷ്ടപ്പെടാത്ത അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചുമാത്രമാണ്. എന്നാൽ ഓർമ്മകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന ചൊല്ലിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് കടന്നുവന്ന വഴികൾ മറക്കരുതെന്നാണ്. ഓർമ്മയില്ലാത്ത ഒരവസ്ഥ, ഓമനിച്ചു കൊണ്ടുനടന്ന തൊന്നും ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാനാവാത്ത അവസ്ഥ, നിത്യജീവിതത്തിൽ ആവശ്യംവേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, ദിനചര്യകൾ കൂടുംബക്കാർ ജീവിച്ചിരിക്കുവാനാവശ്യമായ അവനവന്റെ ശരീരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം ഇതൊന്നുമില്ലാതെ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചെയ്യുവാൻമാത്രം കഴിയുന്ന ചലനശേഷിയുള്ള ഒരുശരീരമായി ജീവിക്കുക എന്ന അവസ്ഥ, കണ്ടതും കേട്ടതും അറിഞ്ഞതുമെല്ലാം പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം മനസ്സിൽ നിന്നും തുടച്ചു നീക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ. ഇതൊരു മനോരോഗമല്ല മനസ്സിന്റെ താളപ്പിഴയുമല്ല എന്നാൽ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നതു മുഴുവൻ പൂർണ്ണമായി ഇല്ലാതായിപ്പോകുന്ന വേദനാകരമായ അവസ്ഥ മനോരോഗമാണെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും ഇത് സങ്കടകരമാണ്. കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതും, രോഗമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാകാത്തതുമായ ഈ മാനസികാവസ്ഥ രോഗമാണെന്നു തിരിച്ചറിയുമ്പോഴേക്കും പലരും പലതും മറന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. തിരിച്ചുവരാനാകാത്ത ഓർമ്മയുടെ ലോകത്തേക്ക് ഇവരെ പിന്നീട് കൈപിടിച്ചുയർത്തുക അസാദ്ധ്യമാണ്. സാമൂഹ്യക്ഷേമ പ്രവർത്തനകൾ നടത്തുന്ന സന്നദ്ധസംഘടനകളുടെ ശ്രദ്ധ ഇക്കാര്യത്തിലാണ് ഏറെ പതിയേണ്ടതെന്നുതോന്നുന്നു. മറ്റു പലകാര്യങ്ങളിലും ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർ മറവിയെന്ന മഹാസമുദ്രത്തിലേക്ക് മുങ്ങി മരയുന്ന മനുഷ്യമനസ്സുകളെ കണ്ടില്ലെന്ന് വരുന്നത് അപകടകരമാണ്. സാമൂഹ്യക്ഷേമ വകുപ്പുവഴി സർക്കാർ എന്തൊക്കെത്തന്നെ



ചെയ്താലും അതിലേറെ ചെയ്യാനാവുന്നത് സമൂഹവുമായി കൂടുതൽ അടുത്തിടപഴകുന്ന സന്നദ്ധസംഘടനകൾക്കാണ്.

മൂന്നുമാസംമുമ്പ് സർക്കാറിന്റെ 'സ്വമൃതിപഥം' പദ്ധതിയിൽ രണ്ടുജില്ലയിൽ ഡിമെൻഷ്യരോഗികൾക്കുള്ള മുഴുവൻസമയ പരിചരണകേന്ദ്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയിരുന്നു. മറ്റു ജില്ലയിലും



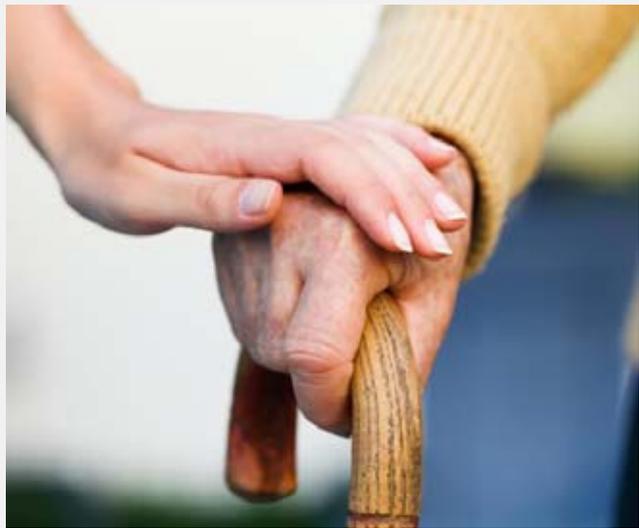
പരിചരണകേന്ദ്രങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് അടിയന്തര നടപടി ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാരണം രോഗികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പാലിയേറ്റീവ് കെയറിന്റെ മാതൃകയിലുള്ള ഒരു പദ്ധതി സാമൂഹിക സുരക്ഷാവകുപ്പ് ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതായി കേൾക്കുന്നു. ഓരോ പഞ്ചായത്തിലും ഡിമെൻഷ്യ വളണ്ടിയർ എന്ന പദ്ധതിയാണത്രെ കൊണ്ടുവരുന്നത്. രോഗികളുടെ വീട്ടിലെത്തി പരിചരണംനൽകുന്ന രീതിയിലാണ് പദ്ധതി ആലോചിക്കുന്നതെന്നും, ഓരോ രോഗിയെയും കുറഞ്ഞത് രണ്ടുമണിക്കൂറെങ്കിലും പരിചരിക്കുന്ന രീതിയിൽ ആവശ്യത്തിന് വളണ്ടിയർമാരെ ഏർപ്പെടുത്തുമെന്നുമാണ് കേൾക്കുന്നത്. നടപ്പായാൽ അത് ഡിമെൻഷ്യരോഗികൾക്ക് വളരെയേറെ സഹായകമായിരിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. എന്നാൽ, ഇക്കാര്യം എന്ന് നടപ്പാകുമെന്നതിലാണ് തീരുമാനമുണ്ടാകേണ്ടത്. പ്രാഥമികാരോഗ്യകേന്ദ്രങ്ങളിൽപോലും രോഗപരിശോധനയ്ക്കുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണെന്നും ഈ രംഗത്തെ ഡോക്ടർമാർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. രണ്ടുലക്ഷത്തോളം പേർ രോഗബാധിതരായ ഒരു സംസ്ഥാനത്ത് രോഗസ്ഥിരീകരണമാണ് ആദ്യം വേണ്ടത്. അതിനുശേഷമാണ്

പരിചരണം ഉൾപ്പെടെയുള്ള അടുത്തുഘട്ടങ്ങളിലേക്ക് കടക്കേണ്ടത്. രോഗസ്ഥിരീകരണത്തിനൊപ്പം രോഗം വരാതെ സൂക്ഷിക്കാനും ചില കാര്യങ്ങൾ നമുക്ക് ചെയ്യാനാകുമെന്ന് ഡോക്ടർമാർ പറയുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇനിയെങ്കിലും ആരോഗ്യകേരളം ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നും ഇവർ പറയുന്നു. മെമ്മറിക്ലിനിക്കുകൾ ലയൺസ് ക്ലബ്ബുകൾ, റോട്ടറി ക്ലബ്ബുകൾ തുടങ്ങിയ സംഘടനകളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി തുടങ്ങുവാൻ വേണ്ടപ്പെട്ടവർ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ.

ഇതുപോലെയുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉപദേശവും സഹായങ്ങളും നൽകുവാൻ ഇവിടുത്തെ സമൂഹസംഘടനകൾ ഉണർന്നുപ്രവർത്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനു വേണ്ടിയാണ് സെമിനാറുകളും ചർച്ചകളും ബോധവൽക്കരണവുമൊക്കെ ഇനി ഉണ്ടാകേണ്ടത്. പ്രിയപ്പെട്ടവർ മറവിരോഗത്തിലേക്ക് മയങ്ങിവിഴുന്നത് എത്രയോ വേദനാജനകമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.

### വാർത്താമാത്രം

**വിദേശത്തു പിൻവലിച്ച ഹീമോഫീലിയ മരുന്നുകൾ കേരളത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു.**



വിദേശവിപണിയിൽ നിന്നു തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ട ശേഷം കമ്പനികൾ സ്വമേധയാ പിൻവലിച്ച ഹീമോഫീലിയ മരുന്നുകൾ വ്യാപകമായി കേരളത്തിലെ ആശുപത്രികളിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ഡ്രഗ് കൺട്രോൾ വിഭാഗത്തിന്റെ പരിശോധനയിൽ വെളിപ്പെട്ടു. മരുന്ന് ഇറക്കുമതിയിടക്കായി ഡ്രഗ് കൺട്രോളർ ജനറൽ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ അനുമതി വാങ്ങിയിരുന്നോ എന്നതും വിപണിയിൽ നിന്നു പിൻവലിക്കാനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു എന്നതും പരിശോധിക്കണമെന്ന് സംസ്ഥാന ഡ്രഗ് കൺട്രോളർ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. ആരോഗ്യവകുപ്പ് അഡീഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറിക്ക് നൽകിയ റിപ്പോർട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സംസ്ഥാന സർക്കാർ ഡ്രഗ് കൺട്രോളർ ജനറലിന് കത്തയയ്ക്കും.

ഗിനിപണികളിൽ മരുന്ന് പരീക്ഷിക്കുന്നതുപോലെയാണ് ഏതു പുതിയ മരുന്നുകൾ ഇറങ്ങിയാലും കേരളത്തിലെ രോഗികളിൽ പരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സമ്പന്നരായ



രോഗികളും ഒപ്പം അത്യാഗ്രഹികളായ ഡോക്ടർമാരും ഏറ്റവും കൂടുതലുള്ളതു കേരളത്തിലായ തുകൊണ്ടായിരിക്കണം മരുന്നുകമ്പനികൾക്ക് ഇതു സാധിക്കുന്നത്. ഏതെങ്കിലും അവസരത്തിൽ ഇതു പിടിക്കപ്പെട്ടാൽപോലും നടപടികളുണ്ടാകാറില്ല എന്നത് ഈ അടുത്തകാലത്തു മരുന്നുകമ്പനികളുടെ പരിഷ്കരണത്തിനു വിധേയരായി വളരെയേറെപ്പേർ മരണപ്പെട്ടിട്ടും പരിഷ്കരണശാലയാക്കി മാറ്റിയ ആശുപത്രികൾക്കെതിരെ ഇതുവരെ നടപടിയുണ്ടാകാത്തതിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

വല്ലപ്പോഴും ഒരിക്കൽ ഡ്രഗ്സ് കൺട്രോൾ വിഭാഗം ഇതുപോലെയാരു കണ്ടുപിടിത്തം നടത്തിയെന്നു പറയുന്നതുതന്നെ നാണക്കേടാണ്, കാരണം ഇതുപോലെ നിരോധിച്ച മരുന്നുകളുടെ വിലപനകേന്ദ്രമായി കേരളം മാറിയിട്ട് എത്രയോ നാളുകളായി. വല്ലപ്പോഴും മാത്രം ഇതു കണ്ടുപിടിക്കുവാനല്ലല്ലോ ഈ വിഭാഗം ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇതുപോലെയുള്ള വിഭാഗങ്ങൾ പലപ്പോഴും നിഷ്ക്രിയമാകുന്നതെന്നും ആരാണ് അതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്നും ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

**വിശപ്പടക്കാൻ ഇവർക്ക്**

**കാട്ടുകനികൾ മാത്രം**

കാട്ടുകനികൾ ഭക്ഷിച്ച് വിശപ്പടക്കി, ചോർന്നൊലിക്കുന്ന ചെറുകുടിലിൽ അന്തിയുറങ്ങി, കണ്ണീരു കൂടിച്ചു കഴിയുകയാണ് കാടിന്റെ മക്കൾ. അരിയാഹാരം കഴിച്ചുകാലം ഓർമ്മയിൽ പോലുമില്ലെന്ന് ഇവർ. കോട്ടൂർ വനമേഖലയിലെ പാറ്റാംപാറ ആദിവാസി ഊരിലെ മുപ്പത്തോളം കുടുംബങ്ങളാണ് ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിൽ വിധിയെ ശപിച്ചു കഴിയുന്നത്.

പുറംലോകവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാതെ കാടും കാട്ടാചാരങ്ങളും ജീവിത താളമാക്കിയവർ. ഈറ്റയും കാട്ടുകമ്പുകളും ചേർത്തുകെട്ടിയ കുടിലുകൾ. ആക്രമിക്കാനെത്തുന്ന വന്യമൃഗങ്ങളെ പാട്ടുകൊട്ടി ഭയപ്പെടുത്തി കാട് ചതിക്കില്ലെന്ന വിശ്വാസ

ത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ. കോടാനുകോടികൾ തങ്ങളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി പ്രതിവർഷം സർക്കാർ അനുവദിക്കുന്ന നൂണ്ടെന്ന സത്യം ഇവർക്കറിയില്ല. ഊരിലെ അത്താണു കോടികൾ ആരുടെ കീഴയിലേക്ക് ഒഴുകുന്നുവെന്നും ഇവർക്ക് നിശ്ചയമില്ല.

കോട്ടൂരിൽ 27 ആദിവാസി സെറ്റിൽമെന്റുകളാണുള്ളത്. ഇതിൽ വികസനം കണികാ



ണാനാവാത്ത ഉൾവനത്തിലെ രണ്ട് ഊരുകൂട്ടാണ് പാറ്റാംപാരയും അണകാലും. കോട്ടൂരിൽ നിന്ന് 20 കിലോമീറ്റർ ഉള്ളിലുള്ള കുന്നത്തേരി വരെ യാണ് വാഹന പാതയുള്ളത്. പാറ്റാംപാറ സെറ്റിൽമെന്റിലെ അറൻ വീണ്ടും അഞ്ച് കിലോമീറ്റർ കാട്ടുപാതയിലൂടെ കാൽ നടയാത്രവേണം. കഴിഞ്ഞ സർക്കാർ 11 കോടിയുടെ വനപാത പദ്ധതി പ്രഖ്യാപിച്ചെങ്കിലും അത് എങ്ങുമെത്തിയില്ല. സൗജന്യ റേഷൻ പദ്ധതിയിൽ ഊരിലുള്ളവരെ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ റേഷൻ സാധനങ്ങൾ ഇവർക്ക് ഇന്നും തീണ്ടാപ്പാടകലെ. ഊരിൽ നിന്നും 10 കിലോ മീറ്റർ കാൽനടയാത്ര ചെയ്ത് മണ്ണാം കോണത്തോ, 25 കിലോമീറ്റർ സഞ്ചരിച്ച് കോട്ടൂരിലോ എത്തിയാലേ റേഷൻ കടയുള്ളൂ. വിശപ്പ് താങ്ങാനാവാതെ കുട്ടികൾ അല മുറയിടുമ്പോൾ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിച്ച് ഇവരിൽ ചിലർ റേഷൻ വേണ്ടി കാടിറങ്ങാറുണ്ട്. മിക്കപ്പോഴും അരിയും ഗോതമ്പുമില്ലെന്ന് കടക്കാരനിൽ നിന്ന് മറുപടി കേട്ട് മടങ്ങേണ്ടി വരും. ഇതോടെ കാടുവിട്ടൊരു യാത്ര ചിന്തിക്കാതെ ഈ ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാർ കായ്കനികളും കാട്ടു കിഴങ്ങുകളും ഭക്ഷിച്ച് കാട്ടിൽ തന്നെ ഒതുങ്ങിക്കൂടുകയാണ് പതിവ്.



വോട്ടുകളുള്ളതിനാൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് വേളകളിൽ നേതാക്കൾ നക്കാപ്പിച്ചതും പിടിയരിയും ഫ്ലക്സ് ബോർഡുകളുമായി മലകയറിയെത്തുമെന്ന് പാറ്റാംപാറ ഊരിലെ പാറുകാണി പറയുന്നു. വിജയിച്ചാൽ കാടിനെ സ്വർഗ്ഗമാക്കുമെന്ന വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ വാരോലകളും തെരഞ്ഞെടുപ്പ് കഴിയുന്നതോടെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ അവരും തങ്ങളും മറക്കുമെന്ന് പാറും.

നേതാക്കൾ വെളുക്കെ ചിരിച്ചിരിക്കുന്ന ഫ്ലക്സ് ബോർഡുകൾ കിടക്ക വിരിയായും ചെറുക്കുടിലിന്റെ ചുവരായും കിട്ടുമെന്നതാണ് ആകെയുള്ള പ്രയോജനം. ● കടപ്പാട് ജന്മഭൂമി



**ഗവേഷകൻ**

മാധ്യമപ്രവർത്തകർക്ക് വിവരമുണ്ട്-റവന്യൂ മന്ത്രി

അവനവനില്ലാത്തത് മറ്റുള്ളവരിൽ ആരോപിക്കുന്നു.

